



ابن السكيت البغدادي

(٤٠١ - ٤٧٣ هـ)

صنعة وتقدير وشرح

الدكتور عبد الرزاق حويزي

أستاذ الدراسات الأدبية والنقدية

بجامعة الأزهر والطائف



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تَوَاتُرُ
ابن الشبلي البغدادي

(٤٠١ - ٤٧٣ هـ)

□ ديوان ابن الشبل البغدادي

صنعة وتقديم وشرح : الدكتور عبد الرزاق حويزي

الطبعة الأولى : ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

جميع الحقوق محفوظة باتفاق وعقد ©

قياس القطع : ٢٤ × ١٧

الرقم المعياري الدولي : ISBN : ٩٧٨٩٩٥٧٥٦٦٧٨٤

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية : (٢٠١٥ / ١ / ١٧٢)

أُرْوِقَةُ لِلدِّرَاسَاتِ وَالنَّشْرِ

هاتف وفاكس : ٤٦٤٦١٦٣ (٠٠٩٦٢٦)

ص.ب : ١٩١٦٣ عمان ١١١٩٦ الأردن

البريد الإلكتروني : info@arwika.net

الموقع الإلكتروني : www.arwika.net

الدِّراسَاتُ المنشورة لا تُعَبَّرُ بالضرورية عن وجهة نظر الناشر

جميع الحقوق محفوظة. لا يُسَمَحُ بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال أو رفعه على شبكة الإنترنت دون إذن خطي سابق من الناشر. حقوق الملكية الفكرية هي حقوق خاصة شرعاً وقانوناً، وطبقاً لقرار تجمع الفقه الإسلامي في دورته الخامسة فإنَّ حقوق التأليف والاختراع أو الابتكار مضمونة شرعاً، ولأصحابها حق التصرف فيها، فلا يجوز الاعتداء عليها.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means without written permission from the publisher.

كتاب ابن السبيل البغدادي

(٤٠١ - ٤٧٣ هـ)

صَنَعَةُ وَتَقْدِيمُ وَشَرْحُ
الدُّكُورِ عَبْدِ الرَّازِقِ حُوزِيِّ
أُسْتَاذُ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالتَّقْدِيمِ
بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ وَالطَّائِفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى زوجتي الصابرة المثابرة

وإلى أولادي:

محمد

أسماء

رهف

مع الدعاء لهم بالمستقبل المشرق الزاهر

مقدمة

ابن السَّبلِ البَغْدَادِيّ، أَبُو عَلِيٍّ، مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ شَاعِرٌ مشهورٌ من شعراءِ العصرِ العباسيِّ الثاني، وُلِدَ ببغداد عام (٤٠١هـ)، وتُوفِّيَ بها عام (٤٧٣هـ)، تَمَتَّعَ بموهبةٍ شعريةٍ ساميةٍ، وطاقةٍ فنيّةٍ متدفّقةٍ، حَدَثَ بقريحتهِ إلى الإفضاءِ بكثيرٍ من القصائدِ الرَّائعةِ الَّتِي لَفَتَتْ أَنْظَارَ النُّقَادِ إليه، ومَكَّنَتْ له في شَتَى الأوساطِ الأدبيّةِ، وسَجَلَتْ اسمه في سِجَلِ الشُّعراءِ المُجِيدِينَ، وخَلَّدَتْ ذِكْرَهُ عَلَى مَدَى عَشْرَةِ قُرُونٍ مِنَ الزَّمَانِ بدايةً من القرنِ الخامسِ الهجريِّ حَتَّى قرننا هذا، وحادَثَ بالأستاذِ «أحمد أمين» إلى تفضيلِ شعرِهِ على شعرِ الشَّاعرِ الشَّهيرِ «أبي العلاء المعرِّي»^(١).

ولم يقف الأمرُ عندَ هذا الحدِّ، بل لقد دَفَعَ إبداعُهُ الشعريُّ بعضَهُم إلى جمعِ أشعارِهِ في ديوانٍ، شاع وذاعَ في عصرِهِ، وبعدَ عصرِهِ إلا أَنَّهُ ضاعَ ضَمَنَ ما ضاعَ من تُراثِ أُمَّتِنَا النَّفيسِ، ولم يبقَ أَمَامَ الباحثينِ في العصرِ الحديثِ إلا جُمُوعُ ما تَبَقَّى من شعرِهِ مَبْثُوثًا في مصادرِ التُّراثِ العربيِّ، فَأَثَرَتْ في العصرِ الحديثِ مُحاولَةٌ، نَهَضَ بها عام ١٩٩٨م الدكتورُ الفاضِلُ «حلمي عبد الفتاح الكيلاني» - سلمه الله -، فنَشَرَ لـ «ابن السَّبلِ» جَموعًا شعريًّا على صفحاتِ العدد (٥٤) من مجلَّةِ مجمعِ اللُّغةِ الأردنيِّ، ضَمَّ (١١٦) ما بين قَصيدةٍ ومقطعةٍ ونُتْقَةٍ شعريّةٍ، حَصَلَتْها (٤٥١) بيتًا، ثم نَهَضَ كاتبُ هذه السُّطورِ بنشرِ بحثٍ عام ٢٠٠٦م، في مجلَّةِ تراثياتِ الصَّادِرةِ عن مركزِ تحقيقِ التُّراثِ بالقاهرةِ

(١) ينظر بحثه الموسوم بـ «ابن السبل البغدادي وأبو العلاء المعري»، مجلَّة الثقافة، ص ٥٤٨، ع ١٧٥، عام ١٣٦١هـ.

في عددها الثامن، احتوى على تنبيهاتٍ وتخريجاتٍ ورواياتٍ ومجموعةٍ شعريّةٍ جديدةٍ لم يُسبق نُشرُها، ضُمّت هذه المجموعة (٥٨) ما بين قصيدة ومقطّعة وتُنفّة شعريّة، اشتملت على (٢١٦) بيتاً.

ومهما يكن من أمرٍ ما نُشرته فإنَّ فضلَ السّبقِ يرجعُ للدكتور «حلمي الكيلاني» الذي بذلَ جهداً مشكوراً، وسبقَ إلى إظهارِ مُحاولته التي كان لها صدى في هذا العمل. وفي الحقيقة أنَّ شعرَ «ابن الشّبل البغدادي» لا يزالُ في دائرة اهتمامي منذ عام ٢٠٠٦م، ومن ثمّ تجمّعت لديّ إضافاتٌ جديدةٌ من الأبيات والروايات والتّخريجات، حدّث بي إلى لملمةٍ شعرتُ هذا الشعرَ في الديوان الماثِل بين أيدينا الآن، والذي ضَمَّ (١٧٨) ما بين مقطّعة وتُنفّة شعريّة، اشتملت على (٧٠٧) بيتاً، أي بزيادة (٢٥٦) بيتاً عمّا نُشر عام ١٩٩٨م.

وهناك دافعٌ ثانٍ دفعَ كاتبَ هذه السّطورِ إلى هذه المحاولة، يتمثّل في مُرورِ أكثرٍ من خمسةٍ عشرَ عاماً على المحاولة الأولى، ظهرت خلالها مادّة شعريّة جديدة، ولم يظهر طوأل هذه الأعوام - مع انتظاري - ديوانٌ مُستوعِبٌ لشعرِ «ابن الشّبل» بالصّورة التي تتناسبُ مع تطوُّرِ البحثِ العلميّ.

وأما الدّافعُ الثّالثُ إلى إظهارِ هذه المحاولة فيكمنُ في ظُهورِ بعضِ الدّراسات الأكاديميّة التي اقتصرَت على المحاولة الأولى فقط دونَ الإفادة بما نُشرته عام ٢٠٠٦م. كلُّ هذا حدّا بي إلى إظهارِ هذه المحاولة لعلّها تحمِلُ في طيّاتها دعوةً إلى الالتفاتِ لمعاودةِ دراسةِ شعرِ «ابن الشّبل البغدادي» دراسةً دقيقةً مُستقصيّةً في ضوءِ النّصوصِ الجديدة التي ضَمّتْها الصّفحاتُ التّالية حتّى يظهرَ الوجهُ المشرقُ لثرائنا الشعريّ من ناحية، ويأخذَ «ابن الشّبل» ما يستحقّه من منزلةٍ شعريّةٍ بين شعراءِ عصرِهِ من ناحيةٍ

ثانية، وحتى يتسنى للدراسين استشراف الاتجاهات الشعرية للتراث الشعري في القرن الخامس الهجري بكل أبعادها من ناحية ثالثة.

ويطيب لي في نهاية هذه المقدمة إزجاء عميق شكري إلى أستاذي المبدع، والشاعر الخلق الأستاذ «شاكر العاشور»، والدكتور الفاضل «عبّاس الجرّاح» والدكتور الكريم «إبراهيم صبري راشد»، وشكري الموصول للدكتور «إياد أحمد الغوج» مدير دار أروقة على اهتمامه الفائق بهذا الديوان حتى خرج بهذه الحلة القشبية.

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ [هود: ٨٨].

صدق الله العظيم

د. عبد الرّازق حويزي

كلية الآداب، جامعة الطائف

كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر

أضواء على حياة «ابن الشبل البغدادي»

اسمُه ونسبُه وكنيته^(١):

«ابن الشبل البغدادي» قامةٌ شعريّةٌ سامقةٌ من قاماتِ الفكرِ والإبداعِ في القرنِ الخامسِ الهجريّ، نظمَ الشعرَ فأبدعَ وأجادَ، وتعمّقَ في الفكرِ الفلسفيّ فضمّنَ شعرَه بعضَ المعاني الفلسفيّةِ التي تُمثّل - بالإضافة إلى الموروثِ الشعريّ لأبي العلاء المعريّ

(١) مصادر ترجمته:

١ - دمية القصر وعصره أهل العصر: للباخرزيّ، ص ٣٥٣/١ - ٣٥٤، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، دار الفكر، القاهرة ١٩٧١م، و ص ٣٦٣/١ - ٣٦٥، تحقيق: محمد التونجي، دار الجيل، بيروت، و ص ٢٥٧/١ - ٢٥٩، تحقيق: سامي مكي العاني، دار العروبة للنشر، الكويت، ط ٢، ١٩٨٥م.

٢ - الأنساب المتّفقة: لابن القيسرانيّ، ص ٨٢ - ٨٣، مكتبة المثنى، بغداد، مؤسّسة الخانجيّ، مصر.
٣ - خريدة القصر وجريدة العصر (القسم العراقي) ٢/٢٤٧، تحقيق: محمد بهجة الأثريّ، مطبعة المجمع العلمي العراقيّ، ١٩٦٤م.

٤ - المتّظم في تاريخ الملوك والأمم: لابن الجوزي، ١٦/٢١٣ - ٢١٤، تحقيق: محمّد عبد القادر عطا، وغيره، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

٥ - الكامل في التاريخ: لابن الأثير الجزريّ، ص ٨/٤٢٣، راجعه وصحّحه: محمّد يوسف الدقاق، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.

٦ - معجم الأدباء: لياقوت الحمويّ، ص ١٠٧٨ - ١٠٨٧، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلاميّ، ط ١، ١٩٩٣م.

٧ - اللّباب في تهذيب الأنساب: لعز الدين الجزريّ، ٢/١٨٣، مكتبة المثنى، بغداد.

- ٨ - المحمّدون من الشعراء وأشعارهم: للقفطي، ص ٣٧٥، تحقيق: رياض مراد، دار ابن كثير، دمشق، ط ٢، ١٩٨٨ م، وص ٢٧٠-٢٩٠، تحقيق: حسن معمرى، دار اليمامة، الرياض ١٩٧٠ م، وص ٣٥٥-٣٨٣، تحقيق: محمد عبد الستار خان، الهند، ١٩٦٦ م.
- ٩ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لابن أبي أصيبعة، ص ٣٣٣-٣٤٠، تحقيق: نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.
- ١٠ - وفيات الأعيان: لابن خلكان، ٣٩٣/٤، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- ١١ - تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح): للشهرزوري، ص ٣٣١-٣٣٣، تحقيق: عبد الكريم أبو شويرب، جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ١٢ - البدر السافر: لجعفر بن ثعلب الأدفوي، مخطوط، الورقة ٩١/٢، مكتبة الفاتح، تركيا، رقم ٤٢٠١.
- ١٣ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: للذهبي، ٣٥٧-٣٥٨، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ٢٠٠٣ م.
- ١٤ - سير أعلام النبلاء: للذهبي، ص ٤٣٠-٤٣١، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخر، مؤسسة الرسالة، ط ٤، ١٩٨٦ م.
- ١٥ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد: لابن الدمياطي، ص ٨/١-٩، تصحيح: قيصر فرح، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١٦ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: للعمرى، ص ٩٨/٩-١٠١، مخطوط أشرف على طباعته مصورًا: فؤاد سزكين وآخرون، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ١٩٨٨ م، وص ٩/١٠٩-١١٢، تحقيق: كامل الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٠ م، وص ٩/١٨٦-١٩٣، تحقيق: بسام محمد بارود، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٣ م.
- ١٧ - فوات الوفيات والذيل عليها: لابن شاکر الكتبي، ص ٣/٣٤٠-٣٤٤، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ١٨ - الوافي بالوفيات: للصفيدي، ص ٣/١١-١٦، تحقيق: س. دريد رينغ، دار نشر فرانز شتاينر، فيسبادن، ١٩٧٤ م.
- ١٩ - البداية والنهاية: لابن كثير الدمشقي، ص ٧٧/٧٨، تحقيق: عبد الله التركي، هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٩٨ م.

- ٢٠ - عقود الجمان وتذييل وفیات الأعيان (مخطوط): للزركشي (ت ٧٩٤ هـ)، الورقة ٢٧٥، مكتبة الفاتح السليمانية برقم (٤٤٣٤)، ونسخة مكتبة عارف حكمت، الورقة ٢٣٥ المدينة المنورة، رقم (١٤٣).
- ٢١ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي الأتابكي، ١١١/٥، قدّم له وعلّق عليه: محمّد حسين شمس الدين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ٢٢ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي، ٤/٤٩٠، عبد القادر الأرنبوط، وآخر، دار ابن كثير، دمشق، ١٤٠٦ هـ.
- ٢٣ - تاج العروس: للزبيدي، ٢٩/٢٤٨، تحقيق: عبد الفتّاح الحلّو، سلسلة الثّراث العربيّ، الكويت، ١٩٩٧ م.
- ٢٤ - الكنى والألقاب: لعباس القميّ ١/٣٢٥، مكتبة الصدر، طهران.
- ٢٥ - مجلّة الآداب، بيروت، ص ٢٩، مارس ع ٣، ١٩٥٣ م، تحت عنوان اقتباس من تراثنا المغمور، ففي العدد ٣، ص ٢٩ نشرت قصيدة واحدة لابن الشبل تحت عنوان (حيال الموت)، وهي القصيدة رقم (٨) هنا التي قالها ابن الشبل في رثاء أخيه.
- ٢٦ - ابن الشبل البغداديّ وأبو العلاء المعريّ: أحمد أمين، وهي في طليعة الدراسات الجيدة في العصر الحديث التي تناولت شعر ابن الشبل، وهي منشورة في مجلّة الثقافة ص ٥٤٨-٥٥٥، ع ١٧٥، ربيع الثاني، عام ١٣٦١ هـ.
- ٢٧ - الأعلام: لخير الدين الزركلي ٦/١٠٠، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٥، ٢٠٠٢ م.
- ٢٨ - معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة ٣/٢٢٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.
- ٢٩ - الشعر العربيّ في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقيّ: لعلّي جواد الطاهر ٢٠٣-٢٠٧، دار الرائد، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- ٣٠ - الأواصر المكيّنة بين الأدب والطب (الأطباء الأدباء أساة العقول والجسوم)، مصطفى شريف العاني، ص ١٧-١٨ مجلّة المورد، مج ٦، ع ٤، ١٩٧٧ م.
- ٣١ - دراسة الدكتور حلمي عبد الفتاح الكيلاني الموسومة بـ «ابن الشبل البغداديّ: حياته وشعره»، والمنشورة في مجلّة دراسات الأردنيّة، المجلّد (٢٢ أ)، العدد (٦، الملحق)، ١٩٩٥ م، ص ٣١١٧-٣١٤٨.
- ٣٢ - ما وصل إلينا من شعر ابن الشبل البغداديّ (ت ٤٧٣ هـ)، جمع وتحقيق: حلمي عبد الفتاح الكيلاني، مجلّة مجمع اللغة العربيّة الأردني، ع ٥٤، ١٩٩٨ م.

ت ٤٤٩ هـ دافعاً قوياً لِدِرَاسَةِ هذا الاتجاهِ في القرنِ الحَاميِ الهجريِّ، للكشِفِ عن أماراتِهِ الفَنِيَّةِ والمُضمُونِيَّةِ، ودَواعيِّ اتِّساعِ هذا الاتجاهِ في ذلك القرنِ.

اختلفَ المؤرِّخونَ والأدباءُ حَولَ اسمِ «ابن السَّبلِ البغداديِّ»، فرأى بعضهم أنَّه: «الحسين بن عبد الله»^(١)، ورأى غيرُ هؤلاء أنَّه: «مُحمَّد بن الحسين»^(٢)، وقال «الرَّبيدي

= ٣٣ - دراسة الدكتور «لطفِي منصور» الموسوم بـ «ابن السَّبلِ البغداديِّ: حياته وشعره»، والمنشورة في كتابه: «بحوث ودراسات في لأدب والحضارة ص ٤٩-٧٦»، الصادر عن دار الفكر الأردن، عام ٢٠٠٤م، وهذه الدِّراسة موجودة في الرِّابط الآتي:

<http://www.almaktabah.net/vb/showthread.php?t=77321>.

٣٤ - معجم الشعراء العباسيين: عفيف عبد الرحمن، ٢٢٨، ٤٥٤، جروس برس، بيروت، ٢٠٠٠م.
٣٥ - معجم الشعراء العباسيين: عفيف عبد الرحمن: نقد: مهدي عبد الحسين النجم، ص ١٤٥، مجلة المورد، مج ٣٤، ع ٢، ٢٠٠٧م.

٣٦ - كتاب الناقد الدِّيني قامعاً: قراءة في شعر ابن السَّبلِ البغدادي: حسين القاصد، دار الينابيع، دمشق، عام ٢٠١٠م.

٣٧ - كتاب «ابن السَّبلِ البغدادي: حياته وشعره»، للأستاذة: «سهى يونس الجبوري»، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١م.

٣٨ - دراسة الدكتور «سامي شهاب أحمد» الموسومة بـ «النزعة القصصية في شعر ابن السَّبلِ البغدادي من خلال تقانة المشهد»، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية، المجلد ٧، العدد ٢، السنة ٧، ٢٠١٢م، ص ١-٣٤.

(١) منهم: ياقوت الحموي، ينظر معجم الأدباء ١٠٧٨/٣، والشهرزوري في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح ورضة الأفراح)، وابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ص ٩٨/٩، و (ط. الجبوري) ص ١٠٩/٩، (ط. أبو ظبي) ١٨٦/٩.

(٢) منهم: القفطي في المَحْمَدون من الشعراء وأشعارهم (ط. مراد) ٣٧٥، (ط. معمرى) ٢٧٠، (ط. خان) ٣٥٥، والذهبي في سير أعلام النبلاء ١٨/٤٣٠، وتاريخ الإسلام ١٠/٣٥٧، وابن شاکر الکتبی فی فوات الوفيات ٣/٣٤٠، والصفدي في الوافي بالوفيات ٣/١١، وفي معجم المؤلفين ٣/٢٢٢: «محمد بن الحسن»، وهو من قبيل التحريف.

ت ١٢٠٥ هـ» في تاج العروس: إنه ^(١) علي بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن الشبل الشبلي البغدادي، والصواب أنه «محمد بن الحسين»، استناداً على ما ذهب إليه من أخذ العلم عنه ^(٢)، لأنه يعرفه حق المعرفة، لذا كان الاعتماد على هذا الاسم، وكذا الاعتماد على أقدم سلسلة نسب للشاعر، وهي التي أوردتها «القفطي» ت ٦٤٦ هـ هكذا ^(٣):

«محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن يوسف بن الشبل بن أسامة»

أمّا من قال: إن اسمه «الحسين بن عبد الله» فهو من السقط الذي يقع فيه ناسخ أو مؤلف، فينساق وراءه غيره، أمّا ما ذهب إليه «الزبيدي» ت ١٢٠٥ هـ فهو من قبيل التحريف، وحدا هذا الاختلاف في اسمه بأحد الباحثين المعاصرين إلى اعتباره شاعرين، فترجم له مرتين ^(٤)، وقد نبّه على هذا أحد الباحثين ^(٥).

وأضاف «الذهبي» ت ٧٤٨ هـ ^(٦) في نهاية سلسلة نسبه لفظ «السامي»، نسبة إلى أسامة بن لؤي بن غالب. أما كنيته فهي «أبو علي»، وهي كنية أجمعت عليها المصادر ^(٧).

مولده ونشأته وشيوخه وتلاميذه:

ذهب «ابن الدماطي» ت ٧٤٩ هـ ^(٨)، وغيره إلى أن «ابن الشبل» من أهل الحرير

(١) تاج العروس ٢٩/ ٢٤٨.

(٢) ينظر المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٧، و (ط. معمري) ٢٧١، و (ط. خان) ٢/ ٣٥٧.

(٣) المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٥، و (ط. معمري) ٢٧٠، و (ط. خان) ٢/ ٣٥٥.

(٤) معجم الشعراء العباسيين ٢٢٨، ٤٥٤.

(٥) مجلة المورد العراقية، ص ١٤٥، ع ٢، ٢٠٠٧ م.

(٦) سير أعلام النبلاء ١٨/ ٤٣٠.

(٧) لا يعتد بها أورده إدارة مجلة الآداب البيروتية ص ٢٩، ع ٢، ١٩٥٣ م من أن كنيته: «أبو محمد

ابن الحسين»، وينظر الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ٢٠٤.

(٨) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٨/ ٨.

الطاهري، وهو موضع بالشمال الغربي لمدينة بغداد^(١)، لذا فهو بغدادي المولد والنشأة والوفاة كما ذهب كثير ممن ترجموا له^(٢)، ولا يوجد في أخباره ما يدل على أنه رحل عن بغداد، فقد ولد بها عام (٤٠١ هـ)^(٣)، وحاول بعضهم تحديد محل ولادته ونشأته فذهب إلى أنه ولد في شارع دار الرقيق ببغداد^(٤)، وقد التقاه «الباخرزي» ت ٤٦٧ هـ صاحب كتاب «دُمية القصر وعصرة أهل العصر» ببغداد عام (٤٥٥ هـ)، وتسلم منه كثيرًا من شعره، إلا أنه فقد منه^(٥)!

نشأ «ابن الشبل» ببغداد، وفيها تلقى العلم عن كبار شيوخ عصره في تخصصات شتى، حتى صار علمًا يشار إليه بالبنان في صنوف العلم والمعرفة والثقافة الإنسانية، ومقصدًا لطلاب العلم، فكان كما قال «ابن الدميّاطي» ت ٧٤٩ هـ: «^(٦) إمامًا في النحو واللغة والأدب»، وكما قال «الشهرزوري» ت ٦٨٧ هـ: «^(٧) حكيماً فيلسوفاً متكلمًا شاعرًا»، وجمع إلى ذلك الظرف وصفات النديم كما قال «ابن شاعر الكُتبي» ت ٧٦٤ هـ^(٨).

(١) والحریم الطاهري منسوب إلى طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق وبه كانت منازلهم وكان من لجأ إليه أمن فلذلك سمي الحریم. معجم البلدان ٢/ ٢٥١.

(٢) ينظر معجم الأدباء ٣/ ١٠٧٨، والأعلام ٦/ ١٠٠، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٢٢.

(٣) المستفاد من ذیل تاریخ بغداد ٨/ ١.

(٤) ينظر المنتظم ١٦/ ٢١٣.

(٥) دمية القصر وعصرة أهل العصر (ط. التونجي) ص ١/ ٢٧، ٣٦٣، وينظر (ط. الحلو) ١/ ٣٥٢، و (ط. العاني) ١/ ٢٥٧.

(٦) المستفاد من ذیل تاریخ بغداد ٨/ ١.

(٧) ينظر تاریخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) ٣٣١.

(٨) ينظر فوات الوفيات ٣/ ٣٤٠، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٥٧، والأعلام ٦/ ١٠٠.

وقد اعتبره «ياقوت الحموي» ت ٦٢٦ هـ^(١) و «ابن أبي أصيبعة» ت ٦٦٨ هـ^(٢) من الأطباء، فقد صرح بذلك الأول، فقال: «كان مُتَمَيِّزًا بِالْحِكْمَةِ وَالْفَلَسَفَةِ، خَبِيرًا بِصِنَاعَةِ الطَّبِّ»، ومن ثم تَرَجَّمَ لَهُ الثَّانِي، وَأَدْرَجَهُ فِي كِتَابِهِ «عيون الأنباء في طبقات الأطباء»، وربما فعلا ذلك لغلبة التفكير الفلسفي على بعض شعره، ولا أجد مُبرَّرًا لهذا، إذ لا تُوجَد لابن السَّبلِ نصوصٌ تتعلَّق بالطبِّ سواءً في شعره أو غير شعره، وأدرجه أحدُ المعاصرينَ في قائِمةِ الأطباءِ مُعلِّلاً لذلك بقوله: «^(٣) طيبٌ فاضلٌ، وشاعرٌ فحلٌّ، مارسَ الأدبَ والحكمةَ أكثرَ ممَّا مارسَ الطبَّ، فكان شعره يَنبُتُ عن فِكْرٍ لَامِعٍ، وحكمةٍ عاليةٍ، بغداديُّ المنشأ والثقافة، اضطلعَ بالفلسفةِ والأسرارِ الكونيةِ... لقد جئنا بذكره بين الأطباءِ والأدباءِ بالرَّغمِ مِنْ عَدَمِ عُثُورِنَا على أثرٍ طبيٍّ له لَأَنَّا وَجَدْنَا فِي حِكْمِهِ وَغُرَرِ شِعْرِهِ أَحْسَنَ عِلَاجٍ لِلنَّفُوسِ، وخيرَ دواءٍ لِلْعَقْلِ».

وقد أتتِ المصادرُ على ذكرِ بعضِ شيوخه، وَمَنْ تَلَقَّى العِلْمَ على أيديهم، فمنهم:

١ - أحمد بن علي البادا، روى عنه الحديث الشريف و غريبه^(٤).

(١) ينظر معجم الأدباء ٣/ ١٠٧٨.

(٢) ينظر عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٣.

(٣) الأواصر المكيئة بين الأدب والطب (الأطباء الأدباء أساة العقول والجسوم)، مصطفى شريف العاني، ص ١٧-١٨ مجلة المورد، مج ٦، ع ٤، ١٩٧٧ م.

(٤) حُرِفَت كلمة البادا في المنتظم ١٦/ ٢١٣ إلى «البلدي»، وحرُفَت في الوافي بالوفيات ٣/ ١١، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٨/ ١ إلى «البادي»، وجاءت في كتاب سِيرِ أعلام النبلاء ١٨/ ٤٣٠ «البادي». وقال ابن ماکولا في كتابه الإكمال ١/ ٤٠٨: «وأما البادي فهو أبو الحسن أحمد بن علي البادي، روى عن دعلج بن أحمد وغيره، آخرُ من حَدَّثَ عنه نقيب النقباء طراد الزينبي، وتعرَّفُه العامةُ بابن البادا، وأخبرني بعض الشيوخ أَنَّهُ البادي، وقال: سألتُه عن ذلك فقال: وُلِدْتُ أَنَا وَأَخِي تَوَّامًا وَخَرَجْتُ أَنَا أَوَّلًا، فَسُمِّيَتِ الْبَادِي، وَوَجَدْتُ خَطَّهُ وَقَدْ نَسَبَ نَفْسَهُ، فَقَالَ الْبَادِي بِالْبَاءِ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْحِكَايَةِ عَنْهُ وَتُبَيَّنِي فِيهِ الْأَنْصَارِي».

٢- أبو نصر، يحيى بن جرير التكريتي^(١).

٣- أبو محمد، الحسن بن عيسى المقتدر بالله، أخذ عنه الحديث الشريف^(٢).
ومن تلاميذه:

١- محمد بن القاسم بن المظفر، قاضي الموصل^(٣).

٢- أبو الحسن، علي بن هبة الله بن عبد السلام الكاتب، روى عنه عام (٤٦٨ هـ)^(٤).

(١) ينظر معجم الأدباء ٣/ ١٠٧٨، ويحيى التكريتي هذا معدوداً عند ابن أبي أصيبعة ضمن الأطباء، وقال عنه: كان موجوداً عام ٤٧٢ هـ، وألف بعض الكتب الطبية. ينظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٢٨. قلت: يُلاحظ تقارب السنّ بينه وبين ابن السبل، مما يشكك في تلمذة ابن السبل على يده، ولعلّ ثمة صداقة ربطت بينهما حدث ببعض العلماء إلى إدراج ابن السبل في عداد الأطباء.

(٢) المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٦، و (ط. معمرى) ٢٧٠، و (ط. خان) ٣٥٥/٢، واللباب في تهذيب الأنساب ٢/ ١٨٣، وفيه: «أبو الحسن بن المقتدر بالله».

(٣) المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٦، و (ط. معمرى) ٢٧٠، و (ط. خان) ٣٥٥/٢، وقاضي الموصل هو «محمد بن القاسم بن المظفر بن علي ابن الشهرزوري، ثم الموصلي، أبو بكر. المتوفى ٥٣٨ هـ شيخ مُسنّ، كبير القدر، فاضل، محترم، أكثر الأسفار في شببته، ورأى الأئمة، وجال في خراسان، وولي القضاء بعدة أماكن من بلاد الجزيرة، والشام، وكان يلقّب بقاضي الخافقين، تفقه ببغداد على أبي إسحاق، وسمع منه، ومن: أبي القاسم الأنطاقي، وأبي نصر الزيّني، وبنيسابور من: أبي بكر بن خَلَف، وغيره، وحدث ببغداد، والموصل، وولد بإربل في سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة، روى عنه: ابن السمعاني، وابن عساكر، وعمر بن طبرزد، وجماعة». تاريخ الإسلام ١١/ ٦٩٦.

(٤) المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٧، و (ط. معمرى) ٢٧١، و (ط. خان) ٣٥٧/٢، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٤٣٠، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٥٧. وابن هبة الله عالم ثبت، له باع طويل في الفقه والعلوم الشرعية، سمع الكثير، وطاف ببلاد عديدة، وتفرّد بنوادر علمية، تُوفّي عام ٥٣٩ هـ. ينظر: النجوم الزاهرة ٥/ ٢٦٧.

٣ - أبو الحسين، يحيى بن الحسين العلوي الزّيدي^(١).

٤ - أبو القاسم، إسماعيل بن السّمَرَقَنْدِيّ^(٢).

٥ - أبو سعد، عبد الكريم بن محمّد بن منصور المروزيّ، روى عنه معظم شعره^(٣).

٦ - شجاع الذهليّ^(٤).

٧ - أبو عبد الله، أحمد بن جكينا البغداديّ^(٥).

(١) الأنساب المتفقة ٨٣. واللّباب ١٨٣/٢، والزّيديّ هذا «من نبلاء أهل البيت، ومن المحمودين

في صناعة الحديث وغيره من الأصول والفروع». معجم الأدباء ١٧٣١/٤.

(٢) المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٦، و (ط. معمرى) ٢٧٠، و (ط. خان) ٣٥٥/٢، وسير

أعلام النبلاء ٤٣٠/١٨، واللّباب ١٨٣/٢، وتاريخ الإسلام ٣٥٧/١٠. والسّمَرَقَنْدِيّ هذا

هو الحافظ أبو القاسم، إسماعيل بن أحمد بن عمر بن الأشعث، سمع من العلماء، وكان مخطوطاً

في بيع الكتب، وُلد عام ٤٥٤ هـ، وتُوفي عام ٥٣٦ هـ، ينظر: الوافي بالوفيات ٨٨/٩، ومراة

الجنان ٢٠٤/٣.

(٣) المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٦، و (ط. معمرى) ٢٧٠، و (ط. خان) ٣٥٥/٢،

وتاريخ الإسلام ٣٥٧/١٠، سير أعلام النبلاء ٤٣٠/١٨، وحرّفت فيهما كلمة: «المروزي»

إلى «الزّوزيّ». والمروزي هذا مُتوفى عام (٥٦١ هـ)، كما ذكر اليافعيّ الذي قال عنه: «محدّث

المشرق، صاحب التّصانيف الكثيرة والرحلة الواسعة، سمع بنيسابور وهرّاة وبغداد

وأصبهان ودمشق، وله معجم شيوخه في عشر مجلدات، كان ثقة مكثراً واسع العلم كثير

الفضائل، طريقاً لطيفاً نظيفاً نبيلاً متجَملاً شريفاً». مراة الجنان ٢٧٥/٣.

(٤) سير أعلام النبلاء ٤٣٠/١٨، وشجاع الذهليّ هذا هو شجاع، الحافظ أبو غالب الذهليّ، شجاع

ابن فارس ابن الحسن بن فارس بن الحسين بن غريب... السّهَرَوَرْدِيّ ثم البغداديّ الحرّيميّ؛

نسخ بخطّه كثيراً من كتب التّفسير والحديث والفقه، كتب بخطّه ديوان ابن حجّاج سبع مرات،

وُلد عام ٤٣٠ هـ، وتُوفي عام ٥٠٧ هـ. ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١١٣/١٦.

(٥) خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء العراق) ٢/٢٤٧، وابن جكينا البغداديّ شاعر

من شعراء العصر العباسيّ الثّاني، توفي عام (٥٢٨ هـ)، ذكره العِمَاد الأصفهانيّ في خريدة

القصر (قسم شعراء العراق) ٢/٢٣٠-٢٤٩، وأتى على نماذج من شعره، وجمع الدكتور =

وكتب عنه الحافظُ البغداديّ، صاحب كتاب تاريخ بغداد بعض رسائله^(١).

ويدلُّ شعرُ «ابن السّبل» على بعض العلاقات الاجتماعية له مع بعض وجهاء عصره، إمّا مادحاً لهم^(٢)، وإمّا رائيّاً، وإمّا هاجيّاً، وإمّا مُتعلِّماً، وإمّا مُعلِّماً، وقد سبق ذكرُ بعض شيوخه وتلاميذه، ورُواة شعره، ومَن اتصلَ بهم غير هؤلاء: «أبو المنيع قزواش ت ٤٤١ هـ»، صاحب المَوْصل، والقاضي «أبو يعلَى بن الفراء الحنبليّ ت ٤٥٨ هـ»، وقد مَسَّ لهيبُ المعاصرة بعضَ علاقاته الاجتماعية، على ما ذهب «الصفديّ ت ٧٦٤ هـ»^(٣)، في كشفه عن الهجاء الذي دَبَّت عقاربُه بين «ابن السّبل»، و«ابن ناقيّا البغداديّ ت ٤٨٥ هـ»، وأكَّدَ شعرُ «ابن السّبل»^(٤) اضطرابَ العلاقة بينهما.

تُوفي «ابن السّبل البغدادي» - رحمه الله - في الحادي والعشرين من شهر المحرمّ عام (٤٧٣ هـ)^(٥) عن عمرٍ يناهز (٧٢) عاماً، كما قالَ الذهبيّ ت ٧٤٨ هـ^(٦)، وهناك من العلماء مَنْ ذهبَ إلى أنّه تُوفيّ عام (٤٧٤ هـ)^(٧)، وهناك مَنْ ذهبَ إلى أنّه تُوفيّ عام (٤٧٥ هـ)^(٨) وأرى أنّ الرّأيَيْن الأخيرين بعيدان عن الدقّة، لأنّهما صادران

= حلمي عبد الفتاح الكيلانيّ ما تبقى من شعره، ونشره في مجلة مؤته للبحوث والدراسات، ص ٥٤٣-٦٠٧، ع ٢، ١٩٩٧ م.

(١) سِيرَ أعلام النبلاء ٤٣١/١٨، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٨/١.

(٢) ينظر المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٦، و(ط. معمري) ٢٧٠، و(ط. خان) ٢/٣٥٥.

(٣) الوافي بالوفيات ١٦/١٨.

(٤) ينظر الشعر المدرج تحت رقمي (١٢١، ٥٩).

(٥) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٨/١، وذهب علي جواد الطاهر وينظر الشعر العربي في العراق

وبلاد العجم في العصر السّلاجوقي ٢٠٧ إلى أنّه تُوفي يوم السّبت الموافق العشرين من المحرمّ

من السّنة نفسها.

(٦) ينظر سِيرَ أعلام النبلاء ٤٣١/١٨.

(٧) ينظر معجم الأدباء ٣/١٠٧٨، وتاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) ٣٣١.

(٨) الكُنَى والألقاب ١/٣٢٥.

عن بعض المتأخرين من العلماء، وأقدم من قال بوفاته عام (٤٧٣ هـ) «ابن الجوزي» ت ٥٩٧ هـ^(١)، وهذا هو الرأي الأرجح، ودُفن في مقبرة باب الحرب ببغداد^(٢).

آراء النقاد في شعره:

صَدَرَتْ عن النقاد القدامى والمحدثين طائفة من الآراء النقدية بصدد شعر «ابن الشبل البغدادي»، وهي في مجملها تشيدُ بشاعريته، وتُعَلِّي من مكانته الشعرية بين شعراء عصره، وأصحاب هذه الآراء لم يُبالغوا في هذا الأمر، إذ آراؤهم لم تتجاوز الحقيقة، فعندما قرأتُ شعر «ابن الشبل» إذ بي أشفق عليه مما انزلت فيه من مآهات، وما ضرب فيه من بيداء الفكر الحائر المشوب بالتساؤلات الأليمة^(٣)، الذي إن دلَّ على شيءٍ فإنما يدلُّ على حيرته وقلقه الوجودي.

رزق «ابن الشبل» رقةً سامية في الإحساس، وشفافية لا حدود لها من الوجدانات الصادقة، والمشاعر الفيضة، وخير دليل على هذا شعره في الرثاء الذي وافق رُوحه التي لم تُغادر الحزن طيلة حياته، ونفسه الحائرة التي لم تفرح قط في دنياه، ولم تفارق الدموع والبكاء، فقد رثى أخاه رثاءً حاراً بقصيدة رائعة سائرة، قال فيها^(٤):

(١) المنتظم ٢١٤/١٦.

(٢) السابق ٨/١، ومقبرة باب الحرب: بجوار الحربية، وهي محلة كبيرة مشهورة، وفي مقبرة باب الحرب قبر بشر الحافي، وأحمد بن حنبل وغيرهما. ينظر معجم البلدان ٢/٢٣٧.

(٣) تنظر مثلاً القصيدة رقم (٨٢)، فقد ذكر فيها ابن الشبل لفظ الحيرة أكثر من مرة في البيت رقم (٤١)، وفي قوله في البيت الثامن والثلاثين منها:

تَحَيَّرَ فِيهِ كُلُّ دَقِيقٍ فَهَمٌ وَلَيْسَ لِعُمُقِ جُرْحِهِمْ انْسِبَارُ

وينظر ابن الشبل البغدادي وأبو العلاء المعري: لأحمد أمين، مجلة الثقافة ص ٥٤٨، ع ١٥٧.

(٤) تُنظر القصيدة رقم (٨)، وينظر شعره في الرثاء تحت الأرقام: (٢، ٤٨، ٩١، ٩٣، ١٤٨).

غَايَةَ الْحُزْنِ وَالشُّرُورِ انْقِصَاءُ
 لَا لَبِيدٌ بِأَرْبَدٍ مَاتَ حُزْنًا
 مِثْلَ مَا فِي التُّرَابِ يَبْلَى الْفَتَى فَالْـ
 غَيْرَ أَنَّ الْأَمْوَاتَ زَالُوا وَأَبْقُوا
 إِنَّمَا نَحْنُ بَيْنَ ظُفْرِ وَنَابِ
 نَتَمَنَّى فِي الْمُنَى قِصْرَ الْعُمُرِ
 صِحَّةَ الْمَرءِ لِلْسَّقَامِ طَرِيقُ
 بِالَّذِي نَغْذِي نَمُوتُ وَنَحْيَا
 مَا لَقِينَا مِنْ غَدْرِ دُنْيَا فَلَا كَا
 صَلَفٌ تَحْتَ رَاعِدٍ وَسَرَابٌ
 رَاجِعٌ جُودُهَا عَلَيْهَا فَمَهْمَا
 لَيْتَ شِعْرِي حُلْمًا تَمُرُّ بِنَا الْأَيُّ
 مِنْ فَسَادٍ يَجْنِيهِ لِلْعَالَمِ الْكَوْ
 قَبَّحَ اللَّهُ لَذَّةَ لِسْقَانَا
 نَحْنُ لَوْلَا الْوُجُودُ لَمْ نَأْلَمْ الْفَقْدَ
 وَقَلِيلًا مَا تَصَحَّبُ الْمَهْجَةُ الْجِسْدَ
 وَلَقَدْ أَيَّدَ إِلَاهُ عُقُولَنَا
 غَيْرَ دَعَا قَوْمٍ عَلَى الْمَيِّتِ شَيْئًا
 وَإِذَا كَانَ فِي الْعِيَانِ خِلَافُ
 مَا دَهَانَا مِنْ يَوْمٍ أَحْمَدَ إِلَّا
 يَا أَخِي عَادَ بَعْدَكَ الْمَاءُ سُمًّا
 مَا لَحِيٍّ مِنْ بَعْدِ مَيِّتٍ بَقَاءُ
 وَسَلَتْ صَخْرًا الْفَتَى الْحَنَاءُ
 حُزْنٌ يُبْلَى مِنْ بَعْدِهِ وَالْبَكَاءُ
 غُصَصًا لَا يُسِيغُهَا الْأَحْيَاءُ
 مِنْ خُطُوبٍ أَسْوَدُهَا ضِرَاءُ
 رِ فَتَغْدُو بِمَا تُسَرُّ نُسَاءُ
 وَطَرِيقُ الْفَنَاءِ هَذَا الْبَقَاءُ
 أَقْتُلِ الدَّاءَ لِلنُّفُوسِ الدَّوَاءُ
 نَتْ وَلَا كَانَ أَخْذُهَا وَالْعَطَاءُ
 كَرَعَتْ مِنْهُ مُومِسٌ خَرْقَاءُ
 يَهْبُ الصُّبْحُ يَسْتَرِدُّ الْمَسَاءُ
 يَوْمٌ أَمْ لَيْسَ تُعْقِلُ الْأَشْيَاءُ؟
 نَ فَمَا لِلنُّفُوسِ مِنْهُ انْقَاءُ
 نَاهَا الْأَمَّهَاتُ وَالْأَبَاءُ
 سَدَ فَايْجَادُنَا عَلَيْنَا بَلَاءُ
 سَمَ فَفِيمَ الْأَسَى وَفِيمَ الْعَنَاءُ؟
 حُجَّةُ الْعَوْدِ عِنْدَهَا الْإِبْدَاءُ
 أَنْكَرْتُهُ الْجُلُودَ وَالْأَعْضَاءُ
 كَيْفَ فِي الْغَيْبِ يَسْتَبِينُ الْخَفَاءُ؟
 ظُلُمَاتٌ وَمَا اسْتَبَانَ ضِيَاءُ
 وَسَمُومًا ذَاكَ النَّسِيمُ الرُّخَاءُ

والدموعُ الغزارُ عَادَتْ مِنَ الْأَذَى
وَأَعَدُّ الْحَيَاةَ غَدْرًا وَإِنْ كَا
أَيْنَ تِلْكَ الْخِلَالُ وَالْحَزْمُ أَيْنَ الدَّ
كَيْفَ أَوْ دَى النَّعِيمِ مِنْ ذَلِكَ الظِّلِّ
أَيْنَ مَا كُنْتَ تَتَّضِي مِنْ لِسَانٍ
كَيْفَ أَرْجُو شِفَاءَ مَا بِي؟ وَمَا بِي
أَيْنَ ذَلِكَ الرُّوَاءُ وَالْمَنْطِقُ الْجَزْ
إِنْ مَحَا حُسْنَكَ التُّرَابُ فَمَا لِلدَّ
أَوْ تَبِنَ لَمْ يَبْنِ قَدِيمٌ وَدَادِي
شَطَرَ نَفْسِي دَفَنْتُ وَالشَّطْرُ بَاقٍ
جَسَدٌ طَيِّبُ الصَّعِيدِ وَرُوحٌ
إِنْ تَكُنْ قَدَّمْتُهُ أَيْدِي الْمَنَايَا
يُذِرُكَ الْمَوْتُ كُلَّ حَيٍّ وَلَوْ أَخْ
لَيْتَ شِعْرِي وَلِلَّيْلِ كُلِّ مَخْلُوعٍ
مَوْتُ ذِي الْحِكْمَةِ الْمَفْضَلِ بِالنُّطْ
أَيُّهَا الْفَرَقْدَانِ كَمْ فَرَقْدٍ فِي التُّرْ
لَا غَوِيٍّ لِفَقْدِهِ تَبَسُّمُ الْأَرْ
كَمْ مَصَابِيحُ أَوْجِهٍ أَطْفَأَتْهَا
كَمْ بُدُورٍ وَكَمْ شُمُوسٍ وَكَمْ أَطْ
كَمْ مُلُوكٍ لَمَّا دَهَاها رَدَاها
عَلِقَتْهُمْ عَلَوقُ صَادِعَةِ الشَّعْ

فَاسٍ نَارًا تُثِيرُهَا الصُّعْدَاءُ
نَتَّ حَيَاةً يَرْضَى بِهَا الْأَعْدَاءُ
عَزْمُ أَيْنَ السَّنَاءُ أَيْنَ الْبَهَاءُ؟
لَّ وَشَيْكًا وَزَالَ ذَاكَ الْغَنَاءُ؟
فِي مَقَامٍ مَا لِلْمَوَاضِي انْتِصَاءُ؟
دُونَ سُكْنَائِي فِي ثَرَاكَ شِفَاءُ
لُ وَأَيْنَ الْحَيَاءُ أَيْنَ الْإِبَاءُ؟
دُمِعَ يَوْمًا مِنْ صَحْنٍ خَدَّيْ انْمِحَاءُ
أَوْ تَمَّتْ لَمْ يَمُتْ عَلَيْكَ الثَّنَاءُ
يَتَمَنَّى وَمَنْ مَنَاهُ الْفَنَاءُ
لِسَنَا نُورِهِ أَضَاءُ الْفَضَاءُ
فَالِى السَّابِقِينَ تَمْضِي الْبَطَاءُ
خَفْتَهُ عَنْهُ فِي بُرْجِهَا الْجُوزَاءُ
فِي بِمَادَا تَمَيَّزَ الْأَنْبِيَاءُ؟
قُ وَذِي الْعُجْمَةِ الْبَهِيمِ سَوَاءُ
بِعَفْتِ أَثَارِهِ الْبَوُغَاءُ؟
ضَ وَلَا لِلتَّقِيِّ تَبْكِي السَّمَاءُ
نَحْتَ أَطْبَاقِ تَرْبُهَا الْبِيدَاءُ؟
وَادٍ مَجْدٍ أَمَسَتْ عَلَيْهَا الْعَفَاءُ؟
خَفْتَتْ مِنْ جُنُودِهَا الضُّوْضَاءُ؟
بِ، فَطَاحُوا كَمَا يَطِيحُ الْهَبَاءُ

كَمْ مَحَا غُرَّةَ الْكَوَائِبِ غَيْمٍ ثُمَّ أَخَفَّتْ ضِيَاءَهَا الْأَنْوَاءُ؟
 إِنَّمَا النَّاسُ قَادِمٌ إِنْشَرَّ مَاضٍ بَدَأَ قَوْمٌ لِلْآخِرِينَ انْتِهَاءُ
 جَاوَزْتَ قَبْرَكَ الْمَلَأْتُكَ الْغُرَّ رُ، وَأَحْيَتْ عِظَامَكَ الْآلَاءُ
 وَجَلَا الْقَطَرُ فِي مَبَاسِمِهِ الزَّهْرِ رُ، وَأَبْكَى السَّحَابُ الْأَنْوَاءُ
 وَتَلَقَّى رُوحِي وَرُوحُكَ إِنْ لَمْ يَكْ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ مِنَّا التَّقَاءُ

فهذه القصيدة جديرة بأن تُحفظ وتدرّس في أيّامنا هذه التي طغَتْ فيها الأمور الماديّة دون مراعاة الحقوق الإنسانية، وحفظ حقّ الشقيق لشقيقه، فقد انتحب «ابن الشبل» انتحاباً، وبكى بكاءً مريئاً على موت أخيه، وكأنّه ذُبح لساعته، وهو بهذه القصيدة يُصوّر لنا العلاقة الأخويّة الصافيّة في أجلّ صورها، وأنقى عواطفها، التي ترفع عن سَفَاسِفِ الأمور التي لا تُخلفُ إلا الضّغائن المبدّدة بين الأشقاء.

كما رثى «ابن الشبل البغدادي» أباه، و«علي بن عيسى النحوي»، وشعره في هذا الغرض يكشف عن نحيبه المكلّومة في الحياة، التي تنخرط في البكاء بمجرد مصادفة عارضٍ، وتظلّ فيه حتّى يعرض لها عارض آخر، وكأنّها في سلسلة متواصلة الحلقات من البكاء والنحيب، وشعره في هذا الغرض وغيره يشهد له براءة الإبداع الشعريّ شكلاً ومضموناً، ولا يقلّ شعره في الحكمة عن شعره في غرض الرثاء، فالحكمة في ديوانه تستحقّ دراسةً منفردةً، إذ تُشكّلُ حصيلةً شعريّةً غير قليلة خصوصاً بعد الإضافات الجديدة، وقد طرق «ابن الشبل» إلى جانب ذلك بعض الأغراض الشعرية الأخرى، منها: الوصف، والغزل، والهجاء، والتأمل في مشاهد الكون ومظاهر الحياة.

إن تدقّق شاعريّة «ابن الشبل»، وعمق وجدانه، وصدقّه في العاطفة والتعبير من السمات التي لفتت أنظار النقاد فأدلى بعضهم بدلوه في الإشادة بفنّه الشعريّ، فمن قائل: «التحرير بين شعرائها... شدّ على الأدب الجزل أزرار ثيابه، وجمع أقسام الفضل

مِلْءَ إِهَابِهِ»^(١) إلى قائل: «أحد الشعراء المجودين»^(٢)، إلى قائل: «كان متميزًا بالحكمة والفلسفة خيرًا بصناعة الطبّ أديبًا فاضلًا وشاعرًا مجيدًا»^(٣)، إلى قائل: «من ظراف البغداديين، مدح الناس، وكان قيمًا بصناعة الشعر»^(٤)، إلى قائل: «وكان حكميًا فيلسوفًا، ومتكلمًا فاضلًا، وأديبًا بارعًا، وشاعرًا مجيدًا»^(٥)، إلى قائل: «وكان ظريفًا، نبيلًا، نديًا، مطبوعًا، رقيق الشعر»^(٦)، إلى قائل: «صاحب الديوان المشهور... وكان أبو علي هذا إمامًا في النحو واللغة وعلم الأدب»^(٧)، إلى قائل: «حكيمٌ رأى الدنيا بعين الاحتقار، ونظر كل ما فيها بذلّ الافتقار، وزخرت له بحار الحكم، فخاض لجُجها الغمار... خرجت به الفلسفة إلى مهامها العريضة، فضلّ في فجاجها الفصح، وضلّ في ذيل انفراجها الفسيح، ودام يخطّ في سماء سماواتها، ويخطّب ولا يلج خطبه أسماع أهل مداواتها»^(٨)، إلى قائل: «وكان شاعرًا مجيدًا، وله ديوان، وكان ظريفًا نديًا مطبوعًا»^(٩).

- (١) الباخريزي: دُمية القصر وعصرة أهل العصر (ط. التونجي) ص ١ / ٢٧، ٣٦٣، وينظر (ط. الحلو) ١ / ٣٥٢، و (ط. العاني) ١ / ٢٥٧.
- (٢) ابن الجوزي: المتكلم ١٦ / ٢١٣.
- (٣) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٣ / ١٠٧٨.
- (٤) القفطي: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٦، و (ط. معمري) ٢٧٠، و (ط. خان) ٢ / ٣٥٥.
- (٥) ابن أبي أصيبعة: كتابه عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٣. والنص نفسه عند الشهرزوري: تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) ٣٣١.
- (٦) الذهبي: تاريخ الإسلام ١٠ / ٣٥٧، وقال في كتابه سير أعلام النبلاء ١٨ / ٤٣٠: «شاعر العصر... ونظمه في الذروة».
- (٧) ابن الدمياطي: المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٨ / ١.
- (٨) ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (مخطوط) ٩ / ٩٨، (ط. أبو ظبي) ٩ / ١٨٦، (ط. الجبوري) ٩ / ١١٠، والمهام: جمع مهمّة، وهي: المفازة البعيدة تاج العروس ٣٦ / ٥٠٥، والفصح: السعة والانتشار. تاج العروس ٧ / ٣٢.
- (٩) ابن شاکر الكتبي: فوات الوفيات ٣ / ٣٤٠، وينظر قريبًا من هذا الرأي ما صرح به الصفدي: الوافي بالوفيات ٣ / ١١.

كانت هذه مطارحات النّقاد القدّامي في شعره وشاعريته، أما النّقاد المعاصرون فقد جَذَبَتْهم كذلك أشعاره الجيّدة، وقيمة شعره، فأصدروا بعض الآراء المشيدة بشعره، وأفردوا له الدّراسات النّقديّة، وهي ليست قليلةً لذا سأقتصر على بعض الآراء ثم أجمل الدّراسات المفردة له من قِبَلِ معاصرنا، فقد قال د. «علي جواد الطاهر»: «إنّ القليل الذي وصل إلينا من شعر ابن السّبل يدلّ على موهبة وأصالة، ويبدو فيه قريباً من أبي العلاء المعريّ، ولو وصل ديوانه لكان له شأن آخر»^(١)، وخصّص له الأستاذ «أحمد أمين» دراسةً ممتازة، وحكّم عليه من خلال حصيلة (١٥٠) بيتاً تجمّعت لديه، أجتزئ من حكمه قوله: «^(٢) ابن السّبل شاعرٌ ممتازٌ من جنس الشعراء القليلين الذين جمّعوا بين الشعر والفلسفة، أمثال دانتى وملتن في الشعر العربيّ، وأبي العلاء المعريّ، وعمر الخيّام في الشعر العربيّ، ولكن الآخرين رزقا الخطوة في شعريهما... وخمل ابن السّبل فجعل في الشرق والغرب... كان ابن السّبل شاعراً حائراً حيرة أبي العلاء، كلاهما يبحث عن الحقّ بعقله، فتضطرب الدلائل، وتختلف الأعلام، فيصرخُ بالشعر من حيرته، وكانا متعاصرين تقريباً... بل عندي أن ابن السّبل أصحّ شاعريّة وأرقّ موسيقيّة، وأجزّل أسلوباً من صاحبه أبي العلاء في اللّزوميات. لقد أتعّب أبو العلاء نفسه بالتزام ما لا يلزم، ويتظاهره بمعرفته الواسعة بمادة اللّغة، أما ابن السّبل (فنهر) جارٍ مع الطبع، لا يتكلّف ولا يلتزم ما لا يلزم، ولا يحبّ الغريب».

ولا شك أن هذه الآراء النّقديّة التي أجمعت على سُمُو شاعرية «ابن السّبل» كان لها الأثر الواضح في دراسات بعض الباحثين المعاصرين الذين أفردوا له ولشعره عدداً من البحوث الأكاديميّة وغيرها.

(١) الشعر العربيّ في العراق وبلاد العجم في العصر السّلاجوقي ٢٠٧.

(٢) ابن السّبل البغدادي وأبو العلاء المعريّ، مجلة الثقافة، ص ٥٤٨، ع ١٧٥، عام ١٣٦١ هـ.

الدِّراساتُ المعاصرةُ حول شعر «ابن الشَّبل البغداديّ»:

وقد استرعت انتباه بعض الدَّارسين المعاصرين أشعارُ «ابن الشَّبل الجيدة»، فأثَّرت عنه دراساتٌ منشورةٌ، ارتكزت الحديثة منها بصفةٍ أساسيةٍ على مجموع شعره المنشور في مجلة مجمع اللغة العربيَّة الأردنيّ، دون الالتفات إلى ما سبق أن نشرته، من هذه الدِّراسات:

١ - ابن الشَّبل البغداديّ وأبو العلاء المعريّ، أحمد أمين، وتُعدُّ هذه الدِّراسة في طليعة الدراسات الجيدة في العصر الحديث التي تناولت شعر ابن الشَّبل، وهي منشورةٌ في مجلة الثقافة، ع ١٧٥، ربيع الثاني، عام ١٣٦١هـ.

٢ - دراسة الدكتور حلمي عبد الفتاح الكيلاني الموسومة بـ «ابن الشَّبل البغداديّ: حياته وشعره»، والمنشورة في مجلة دراسات الأردنيَّة، المجلد (٢٢ أ)، العدد (٦)، (الملحق)، (١٩٩٥م)، ص ٣١١٧-٣١٤٨.

٣ - دراسة الدكتور «لطفی منصور» الموسومة بـ «ابن الشَّبل البغدادي: حياته وشعره»، والمنشورة في كتابه: «بحوث ودراسات في الأدب والحضارة ص ٤٩-٧٦»، الصادر عن دار الفكر الأردن، عام ٢٠٠٤م.

٤ - كتاب: «النَّاقِد الدِّيني قامعًا: قراءة في شعر «ابن الشَّبل البغداديّ»، ويقع في ٢١٤ صفحة، وهو في الأصل رسالة جامعيَّة تقدَّم بها الشَّاعر والنَّاقِد العراقيّ المعروف، الأستاذ «حُسين القاصد»، إلى جامعة بغداد للحصولِ على شهادة الماجستير، وقد نُشرت الطبعة الأولى لهذا الكتاب دار الينابيع، دمشق عام ٢٠١٠م، وقد اعتمد الباحث في رسالته على محاولة د. حلمي عبد الفتاح الكيلاني، وأورد في هوامش كتابه بعض الملاحظات على هذه المحاولة، أخذت ببعضها مشيرًا إلى ذلك في موضعه.

٥ - كتاب «ابن الشبل البغدادي: حياته وشعره»، للأستاذة «سهي يونس الجبوري»، المنشور في ٢٩٦ صفحة، دار غيداء، عمان، ٢٠١١م، والكتاب في الأصل رسالة ماجستير تقدمت بها الباحثة إلى مجلس كلية التربية جامعة الموصل، عام ٢٠١٠م، وقد اعتمدت الباحثة في دراستها على محاولة د. حلمي عبد الفتاح الكيلاني أيضاً دون زيادة.

٦ - دراسة الدكتور «سامي شهاب أحمد» الموسومة بـ «النزعة القصصية في شعر ابن الشبل البغدادي من خلال تقانة المشهد»، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية، المجلد ٧، العدد ٢، السنة ٧، ٢٠١٢م، ص ١-٣٤، ولا تختلف هذه الدراسة عن الدراستين السابقتين في الاعتماد على محاولة الدكتور «حلمي عبد الفتاح الكيلاني» دون الالتفات إلى ما سبق أن نشرته من شعر في مجلة تراثيات.

ولا يزال شعر «ابن الشبل» بحاجة إلى بعض الدراسات الأخرى في ضوء ما تمت إضافته من نصوص جديدة هنا، ومن المؤكد أن هذه النصوص ستضيف نتائج جديدة، وربما تغير بعض الأحكام النقدية الصادرة حول شعره.

ديوان «ابن الشبل البغدادي»، وأهم مصادره، والمنهج المتبع في صنعه:

كان لـ «ابن الشبل» ديوان شعر، أتى على ذكره رهط من المؤرخين والأدباء، أقدمهم «القفطي» ت ٦٤٦هـ في كتابه «المحمدون من الشعراء وأشعارهم»^(١)، ووافقه «الذهبي» ت ٧٤٨هـ في الإشارة إلى سيورة هذا الديوان وشهرته بين الناس^(٢)، وتما يؤسف له أن يد الإهمال تطرقت إليه، فعبثت به، ولم يُعثر له على أثر حتى الآن، ومن

(١) (ط. مراد) ٣٧٦، و (ط. معمر) ٢٧٠، و (ط. خان) ٣٥٥/٢

(٢) ينظر تاريخ الإسلام ٣٥٧/١٠، وسير أعلام النبلاء ٤٣٠/١٨.

المؤكد أنه لو وصل إلينا لأرْفَدْنَا بِحَصِيلَةٍ شَعْرِيَّةٍ شَائِقَةٍ، بما يَضُمُّ من قِيمٍ فَنِيَّةٍ متباينة، وألوانٍ عاطفيَّةٍ مختلفة، وآراء فلسفيَّةٍ، ونصائحَ حانيةٍ، وحكمَ رشيدةٍ.

وإذا كان الضَّياعُ قد وقفَ عدوًّا لدودًا لهذا الديوانِ فإن جودةَ شعر صاحبه كانتْ أحدَ الأسلحة التي فَتَّتْ في عَصْدِ الضَّياعِ، إذ جذبتْ بعضًا من الأدباء والمؤرخين إلى تَوْشِيَةِ مؤلفاتهم القيمة بكثير من مقطعاته وقصائده.

وأتى «القِفْطِيّ ت ٦٤٦هـ» في مُقدِّمة هؤلاء الأدباء الذين وشَّحوا مؤلفاتهم بأشعار «ابن الشَّبلِ البَغْدَادِيّ»، فَمَنْ يُطالع كتابه المشار إليه آنفًا ص ٣٧٥-٤٠٢ يدرك في سهولة ويسرٍ أَنَّهُ مَنَحَ شاعرنا عنايةً عَظِيمَةً لم يمنحها لأيّ شاعرٍ آخر في كتابه هذا، وتكْمُنُ هذه العنايةُ في أَنَّهُ أوردَ ضمنَ هذه الصَّفحاتِ مجموعًا شعريًّا مُصَغَّرًا مُرتَّبًا على حروف المعجم.

والحقيقةُ التي لا تُنكر أن لكتاب «القِفْطِيّ» هذا فضلٌ كبيرٌ في لَفَتْ نظري إلى شعر هذا الشاعر، إذ تناولتُ الكتابَ بالقراءة منذ دخوله خزانة كُتبي عام ١٩٩٣م، لأفيدَ منه في إعداد أطروحتي للدكتوراه في موضوع «شعر الشُّكوى في القرنين الثالث والرَّابع الهجريين: دراسة تحليليَّة في المضمون والشَّكل»، ولَفَتْ نظري ما وقفتُ عليه من اهتمام «القِفْطِيّ» بشعر «ابن الشَّبل» خاصةً، ومنذ ذلك الحين فكَّرتُ جيدًا في ضمِّ ما احتجَّتْهُ المصادر الأخرى من شعره إلى ما أوردَه «القِفْطِيّ» في كتابه هذا، وإخراج كلِّ ما رَوته المصادرُ لهذا الشاعر في ديوان يكون في متناول الباحثين والدارسين بعد ضياعِ ديوانه، وأرجأتُ ذلكَ لحين الانتهاء من إعدادِ الأطروحة التي فرغتُ منها عام ١٩٩٨م.

وقد بادَرَ الدكتور «حلمي عبد الفتاح الكيلاني» إلى الاهتمام بشعر «ابن الشَّبلِ البَغْدَادِيّ» فحاز بذلكَ فَضْلَ السَّبق، ونالَ أَحقِّيةَ الرِّيادة، إذ تَجَرَّدَ لجمعِ هذا الشعرِ من بطونِ المَطانِّ المختلفة، ثم عكَّفَ على تحقيقه، ودَفَعَ به للنشر، وتَمَّ نشرُه على صفحاتِ

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ص ٥٧-١٥٨ في العدد رقم (٥٤)، عام ١٩٩٨ م، وجاء هذا المجموع الشعري تحت عنوان: «ما وصل إلينا من شعر ابن الشبل البغدادي».

ولم يكن د. «الكيلاني» المحقق الوحيد الذي اهتم بشعر «ابن الشبل»، فقد زودني أخي د. «إبراهيم راشد» - حفظه الله ورعاه - عندما لمس اهتمامي بشعر «ابن الشبل» بمعلومة نفيسة، تكمن في أنه وقف على اهتمام بشعر «ابن الشبل البغدادي» من قبل د. «حسن عباس» الذي لم أتوان في الاتصال به هاتفياً، فأخبرني أنه لم ينشر ديوان «ابن الشبل» كاملاً، وإنما نشر مختارات منه في كتابه الجامعي الموسوم بـ «أدب القرن الرابع: دراسات ونصوص»، الذي درّسه لطلاب كلية الآداب، جامعة طنطا، مصر، عام ٢٠٠٠ م، فعُدْتُ إلى الكتاب فألفته يَضُمُّ ثلاث قصائد، وثماني مقطعات شعرية تحت عنوان: «من ديوان ابن الشبل البغدادي».

جَمَعَ د. «الكيلاني» لـ «ابن الشبل» (١١٦) ست عشرة ومائة قصيدة ومقطعة شعرية، ضمت (٤٥١) بيتاً، وقد رَجَعَ في جمع هذه الحصيلّة إلى طائفة من المصادر الأدبية والتاريخية، أتى في مقدّمة هذه المصادر كتاب: «المحمّدون من الشعراء وأشعارهم» الذي احتوى على (٩٦) ست وتسعين مقطّعه ونُتفة شعرية مُرتّبة على حروف المعجم كما ذكرتُ من قبل.

ثم نَشَرْتُ من جَانِبِي عام ٢٠٠٦ م في العدد الثامن، ص ٢١١-٢٦٠ من مجلة تراثيات الصادرة عن مركز تحقيق التراث في دار الكتب المصرية بالقاهرة بحثاً تحت عنوان: «شعر ابن الشبل البغدادي: نظرات ونشر ما لم ينشر»، أضفت فيه (٢١٦) بيتاً موزّعة على (٥٨) مقطّعة ونُتفة، التقطتها من بعض المصادر المخطوطة والمطبوعة، منها: مخطوط «الدّرّ الفريد وبيت القصيد لابن آيدمُر ت ٧١٠ هـ»، وكتاب «الأمالى للمرشد بالله، يحيى الشجري (ت ٤٧٩ هـ)، وهي الشهيرة بالأمالى الخميسية، و«المدّش»،

و«مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن»، وهذان الكتابان لابن الجوزي ت ٥٩٧ هـ، و«الازدهار فيما عقده الشعراء من الآثار للسيوطي» ت ٩١١ هـ وغيرها.

أما عن أهم مصادر هذا الديوان فيأتي في مقدمتها كتاب «المحمّدون من الشعراء وأشعارهم» يليه «مخطوط الدرّ الفريد وبيت القصيد»، فهذان المصدران من المصادر الرئيسة في تشييد بُنيانِ صرح هذه المحاولة، وهناك مصادر أخرى اشتملت على غير قليل من أشعار «ابن الشبل البغدادي»، منها: «معجم الأدباء»، و«عيون الأنباء في طبقات الأطباء»، وتاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح)، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار، وهناك مصادر أخرى غيرها كثيرة، ولكن حظها قليل من حيث الاشتغال على شعر «ابن الشبل»، يجدها القارئ في ثبّت المصادر في نهاية هذا الديوان.

والنّاظر في مصادر هذا الديوان يلحظ أنّه قد أتيحت خلال السنوات الطويلة الفاصلة بين المحاولة الأولى المنشورة عام ١٩٩٨ م، وهذه المحاولة بعض المصادر، ضمت مادةً جديدةً، أرادت هذا الديوان بروايات، وتخرجات ونصوص شعرية تُذكر لأول مرة، بلغت (٢٥٦) بيتاً، مما جعل الحصيلة الشعرية للشاعر تصل إلى (٧٠٧) بيتاً، ضمتها (١٧٨) قصيدة ومقطعة وثلاثة شعريّة.

وقد اتبعت في جمع هذا الديوان منهجاً، تمّ الالتزام به ليأتي العمل قريباً من الكمال، ذكرته في بعض الدواوين الأخرى التي صنعتها، يتمثل هذا المنهج في:

١- جمع القصائد والمقطعات والثقف، وترتيبها حسب رويها وفق ترتيب حروف الهجاء، فكانت البداية بروي الهمزة، والنّهاية بروي الياء، أما بالنسبة للقصائد والمقطعات التي تعددت على روي واحد فقد تمّ الاحتكام في ترتيبها إلى حركة حرف الروي، فكانت البداية بالرويّ السّاكن، فملفّوح، فالكسور، فالمضموم، فالموصول بحرف وصل.

- ٢- تَرْقِيمُ جَمِيعِ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الدِّيَّوَانُ مِنْ قَصَائِدَ وَمَقْطَعَاتٍ وَنَتْفٍ وَأَبْيَاتٍ.
- ٣- إِثْبَاتُ وَزْنِ كُلِّ قَصِيدَةٍ وَمَقْطَعَةٍ وَنُتْفَةٍ أَعْلَى يَسَارِهَا لِلتَّسْهِيلِ عَلَى الْقَارِئِ وَالذَّارِسِ.
- ٤- ضَبْطُ الْأَبْيَاتِ بِالشَّكْلِ ضَبْطًا يُعِينُ عَلَى سَلَامَةِ نَطْقِهَا اللَّغْوِي وَيُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ مَعْنَاهَا.
- ٥- شَرْحُ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ لِكَشْفِ النَّقَابِ عَنِ الدَّلَالَةِ الشَّعْرِيَّةِ لِلْقَارِئِ - أَيْ قَارِئِ - وَقَدْ تَمَّ الرَّجُوعُ وَالْإِرْتِكَازُ فِي هَذَا الشَّرْحِ عَلَى بَعْضِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ وَالْبُلْدَانِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ، فَالشَّرْحُ مُقْتَبَسٌ مِنْهَا، وَقَدْ أَخَذَتِ الْأَلْفَاظُ الْمَشْرُوحَةُ رَقْمًا يَتَّفَقُ مَعَ رَقْمِ بَيْتِهَا.
- ٦- إِثْبَاتُ أَفْضَلِ الرِّوَايَاتِ وَأَوْضَحِهَا فِي النَّصِّ حَسَبَ رُؤْيِي الْمَتَوَاضِعَةِ، وَإِثْبَاتُ بَقِيَّةِ الرِّوَايَاتِ فِي هَامِشِ الْقَصِيدَةِ تَحْتَ رَقْمٍ يَتَّفَقُ مَعَ رَقْمِ أَبِيَاتِهَا فِي الْقَصَائِدِ، وَمِنْ هُنَا تُعْتَبَرُ كُلُّ قَصِيدَةٍ أَوْ مَقْطَعَةٍ أَوْ نُتْفَةٍ وَحْدَةً مُسْتَقَلَّةً، وَلَمْ أَثْبِتْ رَوَايَاتِ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةِ لِكِتَابِ الْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ لِسُوءِ طِبَاعَتِهَا، وَتَفْشِيِ التَّصْحِيفِ فِيهَا، وَإِهْمَالِ إِعْجَامِ حُرُوفٍ كَثِيرٍ مِنْ كَلِمَاتِهَا مُكْتَفِيًا بِتَثْبِيتِ رَوَايَاتِ الطَّبْعَتَيْنِ الْآخَرَيْنِ لِهَذَا الْكِتَابِ.
- ٧- التَّرْجِمَةُ لِلْأَعْلَامِ الَّذِينَ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ أَوْ فِي دِيْبَاجَتِهَا بِالرَّجُوعِ إِلَى بَعْضِ مَصَادِرِ تَرَاجُمِهِمْ.

٨- تَخْرِيجُ كُلِّ أَشْعَارِ الدِّيَّوَانِ، مَعَ مَرَاعَاةِ تَرْتِيبِ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا مِنْ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَخْدَثِ.

٩- تَأْخِيرُ الْأَشْعَارِ الْمَتَدَافِعَةِ إِلَى نِهَايَةِ الدِّيَّوَانِ، وَتَوْزِيعُهَا عَلَى قِسْمَيْنِ، أَوَّلُهُمَا: لِمَا نُسِبَ لـ «ابن الشبل» مِنْ شَعْرٍ، وَالرَّاجِحُ أَنَّهُ لَهُ، وَثَانِيُهَا لِمَا نُسِبَ إِلَيْهِ مِنْ شَعْرٍ

والرَّاجح أَنَّهُ لغيره، ولما كان القسم الأوّل من هذه الأشعار لا يرقى في النّسبة الأكيدة التي ارتقت إليها بعضُ الأشعار القليلة المدرّجة في الديوان قبل هذين القسمين تَمَّ تأخيرُ هذا القسم الأوّل إلى نهاية الديوان.

١٠- تجنّب ضمّ المقطّعات والتّنف والأبيات المتشابهة في الوزن والقافية وحركة حرف الرويّ إلى بعضها، اكتفاءً بوضعها إثر بعضها مع الإشارة إلى احتمال كونها من قصيدة واحدة.

١١- تصحيح بعض التّصحيفات والتّحريفات الواردة في بعض المصادر، مع وَضع ما تَمَّ التّدخل فيه بين قوسين.

١٢- وضع ثلاثة فهارس للديوان:

أولها: للقوافي والأوزان وعدد الأبيات في كلّ قصيدة ومقطّعة ونُتفة.

ثانيها: للمصادر.

ثالثها: للمحتويات.

ولا أدعي أن الحَصيلة الشعرية المدرّجة هنا لابن الشبل هي كلّ ما نظّمه من شِعْر، فثَمّة دلائل، تشير إلى ورود بعض قصائده غير تامّة^(١)، ولا أدعي كذلك أنّني وقفتُ على كلّ ما في مصادر التراث العربيّ من شعره؛ إذ المعروف أنّ الإحاطة بكلّ شعر أيّ شاعرٍ في المصادر وخصوصًا المخطوطة من الأمور الصّعبة التي تفوق طاقة الإنسان، وأخيرًا لا أدعي لهذا العمل خلوّه من الأخطاء، فهو لا يعدو عن كونه محاولة بشرية متواضعة، تتطلّع إلى مَنْ يرعاها ويرفّدها بما أخلّت به، وشكري الجزيل لمن يهتمّ بها ويرعاها.

(١) تنظر الأشعار المدرّجة تحت الأرقام: ٩٢، ١٣٩، ١٤٨.

ديوان
ابن الشَّيْبِ البَغْدَادِيّ
صنعة وشرح

[قافية الهمزة]

(١)

[من الرَّمَل]

قَالَ «ابن السَّبَلِ البَغْدَادِيَّ»

- ١- مَنْ رَأَى الْبَرْقَ بِنَجْدٍ إِذْ تَرَاءَى سَلَبَ النَّوْمِ وَأَهْدَى الْبُرْحَاءَ؟
- ٢- فَاضْ فَيْضًا كَجُفُونِي مَاؤُهُ وَالتَّظَى وَهْنَا كَأَنْفَاسِي التِّظَاءُ
- ٣- نَامَ سُمَّارُ الدُّجَى عَنْ سَاهِرٍ تَخِذْ اَلْهَمَّ سَمِيرًا وَالبُكَاءُ
- ٤- أَسْعَدَتْهُ أَذْمَعُ تَفْضُحُهُ وَإِذَا مَا أَحْسَنَ الدَّمْعُ أَسَاءُ
- ٥- يَا خَلِيلِي وَلَمْ أَشْعِرْكُمْ بِالْهَوَى حَتَّى تَبَيَّنْتُ الْإِخَاءُ
- ٦- عَلَّلَا قَلْبِي بِذِكْرِي قَاتِلِي رُبَّ دَاءٍ قَادَ لِلنَّفْسِ دَوَاءُ

(١)

الرواية: (٣) ورد البيت الثالث في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد)، و(ط. معمرى) برواية: «يجد الهم... والبكا».

(٤) وورد البيت الرابع في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «الدمع أسا».

التخريج: الأبيات في مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن ٣٥٧، والأبيات ١-٤ في المدهش ٤٢١ (تحقيق: مروان قباني) والبيتان ٣، ٤ في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٨، و(ط. معمرى) ٢٧٢، و(ط. خان) ٣٥٨/٢، وتشنيف السمع بانسكاب الدمع ٧٢.

(٢)

وقال في رثاء أخيه «أحمد»:

[من الوافر]

- ١- يُعَلِّلُ بالدَّوَاءِ وَلَيْسَ يَذْرِي
 - ٢- وَمَتَّانِي الطَّيِّبُ مُنَى، فلما
 - ٣- سَادَرُغُ الهُمُومَ عَلَيْكَ دَهْرِي
 - ٤- أَسَوَّدُ بالكَاِبَةِ وَجَهَ صُبْحِي
 - ٥- وَيَسْلُبُنِي حَيَائِي فِيكَ وَدُّ
 - ٦- وَتَعَجَّبُ مِنْ بَلَى جِسْمِي عُيُونُ
 - ٧- وَقَالُوا: رَا حَةُ الْمَحْزُونِ يَأْسُ
- بِأَنَّ الدَّاءَ فِي شُرْبِ الدَّوَاءِ!
 بَدَا يَأْسُ أَحَالَ عَلَيَّ الْقَضَاءِ!
 وَأَقْضِي بِالْأَسَى حَقَّ الْإِخَاءِ
 وَأَغْسِلُ لَوْنَ لَيْلِي بِالْبُكَاءِ!
 يَرَى تَرَكَ الْحَيَاءِ مِنَ الْحَيَاءِ
 وَأَمْرُ اللَّهِ يَعْجَبُ مِنْ بَقَائِي!
 وَيَأْسِي مِنْكَ أَعْظَمُ لِلْبَلَاءِ!

(٣)

وقال:

[من الوافر]

- ١- بِحِفْظِ الْجِسْمِ تَبَقَّى النَّفْسُ فِيهِ
 - ٢- فَبَالْيَأْسِ الْمُضَّرِّ فَلَا تُمْتِهَا
- بَقَاءَ النَّارِ تُحْفَظُ بِالْوِعَاءِ
 وَلَا تَمُدُّ لَهَا طُولَ الرَّجَاءِ

(٢)

الشرح: لعل الشاعر قصد في البيت السادس بأمر الله - سبحانه وتعالى -: الموت، والمعنى أن جسمي أدركه الوهن الشديد، الذي من شأنه أن يفضي بالإنسان إلى الموت، ولكن لا تزال الروح تدب في جسمي مع أنني في عداد الأموات، لذلك فالموت يتعجب من بقائي.
 التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٥/٥٠٦، والبيت الثالث فيه ٣/٣٣٧، والبيت الرابع فيه ١٣٤/٢.

(٣)

التخريج: صيد الخاطر ٢٨٥، ولعل هذه المقطعة جزء من القصيدة السابقة.

- ٣- وَعِدْهَا فِي شِدَائِدِهَا رَخَاءً وَذَكَّرَهَا الشَّدَائِدِ فِي الرَّخَاءِ
٤- يُعِدُّ صَلاَحَهَا هَذَا وَهَذَا وَبِالتَّرْكِيبِ مَنَفَعَةُ الدَّوَاءِ

(٤)

وقال:

[من الكامل]

- ١- بَيِّضَاءُ يَسْتُرُهَا الْحَيَاءُ إِذَا ارْتَقَتْ فِيهَا الْعُيُونُ بِحُلَّةٍ حَمْرَاءِ
٢- كَالْحَمْرِ تَعْلُو الْمَاءَ حُمْرَةً لَوْنُهَا وَشُعَاعُهَا يَعْلُو بَيَاضَ الْمَاءِ

(٥)

وقال:

[من الكامل]

- ١- لَا تُظْهِرَنَّ لِعَاذِلٍ أَوْ عَاذِرٍ حَالِيكَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
٢- فَلِرَحْمَةِ الْمَتَوَجِّعِينَ مَرَارَةً فِي الْقَلْبِ مِثْلُ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ

(٤)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى)، برواية: «كالخمر يعلو الماء حُمْرَةً لونه».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٨، و(ط. معمرى) ٢٧٢، و(ط. خان) ٣٥٨/٢.

(٥)

الرواية: (١) ورد البيت الأول في مرآة الجنان برواية:

لَا تُظْهِرَنَّ لِعَادِلٍ وَلِغَادِرٍ حَالِيكَ فِي الضَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءِ

وورد صدره في نتائج المذاكرة، والأفضليات، ومخطوط الدرّ الفريد برواية: «لا تعلمن مؤالفاً ومخالفاً»، وورد في الغيث المسجّم برواية: «لَا تُظْهِرَنَّ لِعَاذِرٍ أَوْ عَاذِلٍ».

وورد عجزه في تاريخ إربل، ووفيات الأعيان، وزهر الأكم برواية: «حَالِيكَ فِي الضَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءِ».

(٢) وورد صدر البيت الثاني في نتائج المذاكرة، والأفضليات، ومخطوط الدرّ الفريد برواية: =

= «فلرحمة المتوجعين مضاضة»، وورد في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى)، وفوّات الوَفَيّات، والغيث المسجّم، وشرح لامية العجم للدميري برواية: «فلرحمة المتوجعين حرارة»، وورد في الوافي بالوفيات، ومخطوط عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان بنسخته، والكنى والألقاب، وبحار الأنوار، وأنوار الربيع في أنواع البديع برواية: «فلرحمة المتوجعين حزازة». التخرّيج: التُّفَّة لابن الشبل في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٨، و(ط. معمرى) ٢٧٢، و(ط. خان) ٣٥٨/٢. والأفضليات ٢٦٣.

وهي بلا نسبة في نتائج المذاكرة ٢٨.

وهي له في المنتظم ٢١٣/١٦.

وتاريخ إربل ٢٤٩/١.

ومخطوط الدرّ الفريد ٤٢١/٥.

والبداية والنهاية ٧٧/١٦.

وفوّات الوَفَيّات ٣٤٠/٣.

والوافي بالوفيات ١٤/٣.

وهي بلا نسبة في الغيث المسجّم ١٥٩/١.

وهي له في مرآة الجنان ٥٥/٤.

ومخطوط عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان (نسخة مكتبة الفاتح) الورقة ٢٧٥، و(نسخة مكتبة عارف حكمت) الورقة ٢٣٥.

وهي بلا نسبة في شرح لامية العجم للدميري ٢٧.

وهي له النجوم الزاهرة ١١١/٥.

والجواهر الثمينة في محاسن المدينة ٢٣٨.

وبحار الأنوار ٢٤/١٠٤.

وأنوار الربيع في أنواع البديع ١٨١/٢.

ونسبت لابن نقطة خطأ في زهر الأكم ١٧٢/١، ولعلها والتُّفَّة السابقة من قصيدة واحدة.

وهي لابن الشبل في الكنى والألقاب ٣٢٥/١.

(٦)

وَقَالَ:

[من الخفيف]

- ١- مَثَلْتُ جِسْمَهَا الْعُيُونُ فَأَلْفَتُ هـ شُعَاعًا مُجَسَّمًا فِي هَوَاءٍ
 ٢- أَوْ كَمَاءٍ مُمَوَّجٍ فِي نَسِيمٍ لَوْنُهُ فِي الصَّفَاءِ لَوْنُ الْإِنَاءِ

(٧)

وَقَالَ فِي جَارِيَةٍ صَفْرَاءَ:

[من الكامل]

- ١- إِنْ كُنْتَ يَا صَفْرَاءُ شَرَطِي فِي الْهَوَى فَاَلْبَدْرُ حُلَّةٌ حُسْنِهِ صَفْرَاءُ
 ٢- لَوْلَا أَصْفَرَارُ التَّبَرِّ سَاعَةً سَبَكِهِ فَضَلْتُ عَلَيْهِ الْفَضَّةَ الْبَيْضَاءُ

(٨)

قَالَ يَرِثُنِي أَخَاهُ أَحْمَدُ:

[من الخفيف]

- ١- غَايَةُ الْحُزْنِ وَالسُّرُورِ انْقِضَاءُ مَا لِحَيٍّ مِنْ بَعْدِ مَيِّتٍ بَقَاءُ
 ٢- لَا لَبِيدٌ بِأَرْبَدٍ مَاتَ حُزْنًا وَسَلْتُ صَخْرًا الْفَتَى الْخُنْسَاءُ

(٦)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٧، و(ط. معمري) ٢٧٢، و(ط. خان) ٣٥٧/٢.

(٧)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٧، و(ط. معمري) ٢٧١، و(ط. خان) ٣٥٧/٢.

(٨)

الرواية: (١) ورد البيت الأول في مخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/٤ برواية: «ما لحي من بعد ميت وفاء».

(٢) وورد عجز البيت الثاني في مخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/٤، وفوات الوفيات، والوفاء بالوفيات برواية: «وسلت عن شقيقها الخنساء».

- ٣- مثل ما في التُّرابِ يَبْلَى الْفَتَى فالـ
 ٤- غَيْرَ أَنَّ الْأَمْوَاتَ زَالُوا وَأَبْقُوا
 ٥- إِنَّمَا نَحْنُ بَيْنَ ظُفْرِ وَنَابٍ
 ٦- نَتَمَنَّى فِي الْمُنَى قِصْرُ الْعُمُرِ
 ٧- صِحَّةُ الْمَرْءِ لِلْسَّقَامِ طَرِيقٌ
 ٨- بِالَّذِي نَعْتَدِي نَمُوتُ وَنَحْيَا
 ٩- مَا لَقِينَا مِنْ غَدْرِ دُنْيَا فَلَا كَا
- حُزْنُ يُبْلَى مَنْ بَعْدَهُ وَالْبَكَاءُ
 غُصَصًا لَا يُسِيغُهَا الْأَحْيَاءُ
 مِنْ خُطُوبٍ أُسْوَدُّهُنَّ ضِرَاءُ
 رِفَفَنَغْدُوبٍ بِمَا نُسِرْتُ نِسَاءُ
 وَطَرِيقُ الْفَنَاءِ هَذَا الْبَقَاءُ
 أَقْتُلُ الدَّاءَ لِلنُّفُوسِ الدَّوَاءُ
 نَتُ وَلَا كَانَ أَخَذَهَا وَالْعَطَاءُ

(٤) وورد البيت الرابع في مخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/٤ برواية:

غير أَنَّ الْأَمْوَاتَ زَالُوا وَأَبْقُوا غُصَصًا لَا تَسِيغُهَا الْأَحْيَاءُ
 وورد في فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ برواية:

غير أَنَّ الْأَمْوَاتَ مَرُّوا وَأَبْقُوا غُصَصًا لَا تَسِيغُهَا الْأَحْيَاءُ
 وورد في الْوَفَايَاتِ بِالْوَفَايَاتِ برواية:

عَنْ أَنَّ الْأَمْوَاتِ مَرُّوا وَأَبْقُوا غُصَصًا لَا تَسِيغُهَا الْأَحْيَاءُ
 وورد صدره في أنوار الربيع في أنواع البديع برواية: «غَيْرَ أَنَّ الْأَمْوَاتِ مَرُّوا فَأَبْقُوا».
 وورد عجزه في عيون الأنبياء في طبقات الأطباء برواية: «غُصَصًا لَا يَسِيغُهُ الْأَحْيَاءُ»

(٦) وورد البيت السادس في أنوار الربيع في أنواع البديع برواية:
 نَتَمَنَّى فِي الْمُنَى يَذْهَبُ الْعُمُرُ رِفَفَنَغْدُوبٍ بِمَا نُسِرْتُ نِسَاءُ
 وورد صدره في الكنى والألقاب برواية: «فَتَمَنَّى فِي الْمُنَى قِصْرُ الْعُمُرِ».

(٧) وورد صدر البيت السابع في مخطوط الدرّ الفريد ٢٦/٤ برواية: «صِحَّةُ الْجِسْمِ لِلْسَّقَامِ طَرِيقٌ»، وورد عجزه في زهر الأكم في الأمثال والحكم برواية: «وَطَرِيقُ الْفَنَاءِ هُوَ الْبَقَاءُ».
 (٨) وورد صدر البيت الثامن في الغيث المسجم في شرح لامية العجم برواية: «بِالَّذِي نَعْتَدِي نَمُوتُ وَنَحْيَا»، وورد في نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر برواية: «بِالَّذِي نَعْتَدِي نَمُوتُ وَنَحْيَا».

(٩) وورد عجز البيت التاسع في نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر برواية: «وَلَا كَانَ صَبْحُهَا وَالْمَسَاءُ».

- ١٠- صَلَفٌ تَحْتَ رَاعِدٍ وَسَرَابٌ كَرَعَتْ مِنْهُ مُومِسٌ خَرْقَاءُ
 ١١- رَاجِعُ جُودِهَا عَلَيْهَا فَمَهْمَا يَهَبُ الصُّبْحُ يَسْتَرِدُّ الْمَسَاءُ
 ١٢- لَيْتَ شِعْرِي حُلْمًا تَمُرُّ بِنَا الْإِي- يَامُ أُمَ لَيْسَ تُعْقِلُ الْأَشْيَاءُ؟
 ١٣- مِنْ فَسَادٍ يَجْنِيهِ لِلْعَالَمِ الْكُو- نَ فَمَا لِلنُّفُوسِ مِنْهُ اتِّقَاءُ
 ١٤- قَبَّحَ اللَّهُ لَذَّةَ لِسْقَانَا نَالَهَا الْأَمَّهَاتُ وَالْآبَاءُ
 ١٥- نَحْنُ لَوْلَا الْوُجُودُ لَمْ نَأْلَمْ الْفَقْ- دَ فَيَجَادُنَا عَلَيْنَا بَلَاءُ

(١٠) وورد صدر البيت العاشر في زهر الأكم في الأمثال والحكم برواية: «صلف تحت راعد وسحاب»، وورد عجزه في مخطوط الدرّ الفريد برواية: «كَرَعَتْ فِيهِ مُومِسٌ خَرْقَاءُ».
 (١١) وَسَحَابٌ صَلَفٌ: «كَثِيرُ الرَّعْدِ، قَلِيلُ الْمَاءِ نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ، وَهُوَ مَجَازٌ، وَفِي الْأَسَاسِ: صَلِفَتِ السَّحَابَةُ: إِذَا قَلَّ مَطَرُهَا». تاج العروس ٣٢/٢٤.

(١١) وورد عجز البيت الحادي عشر في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ وَالْكُنَى وَالْأَلْقَابِ برواية: «تهب الصبح يسترد المساء».

(١٢) وورد صدر البيت السابع في الغيث المسجم في شرح لامية العجم، وشرح لامية العجم للدميري، والمقصد الأتم في شرح لامية العجم للدميري، والجواهر الثمينة في محاسن المدينة، وأنوار الربيع في أنواع البديع، وزهر الأكم في الأمثال والحكم برواية: «ليت شعري حلم تمر به الأيام»، وورد في نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر برواية: «ليت شعري هلا تمر به الأيام».

(١٣) ورد صدر البيت الثالث عشر في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، وَالْوَأْفَى بِالْوَفَيَاتِ، وَالْغَيْثُ الْمُسْجَمُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ، وَشَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ لِلْدَمِيرِيِّ، وَالْمَقْصَدُ الْأَتَمُّ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ لِلْدَمِيرِيِّ، وَأَنْوَارُ الرَّبِيعِ فِي أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ بِرَوَايَةِ: «مِنْ فَسَادٍ يَكُونُ فِي عَالَمِ الْكُونِ». وورد البيت في نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر، وزهر الأكم في الأمثال والحكم برواية:

مِنْ فَسَادٍ يَكُونُ فِي عَالَمِ الْكُو نَ فَمَا لِلنُّفُوسِ مِنْهَا اتِّقَاءُ

وورد صدره في الجواهر الثمينة في محاسن المدينة برواية: «مِنْ فَسَادٍ يَكُونُ فِي عَالَمِ الْكُسُوفِ».

(١٤) وورد صدر البيت الرابع عشر في مخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/٤، ٢٩٦، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «قَبَّحَ اللَّهُ لَذَّةَ لَأَذَانَا».

(١٥) وورد صدر البيت الخامس عشر في شرح لامية العجم للدميري برواية: «نحن لولا =

- ١٦- وَقَلِيلًا مَا تَصْحَبُ الْمَهْجَةُ الْجِسْدَ سَمَ فَفِيمَ الْأَسَى وَفِيمَ الْعَنَاءُ؟
 ١٧- وَلَقَدْ آيَدَ إِلَهُهُ عُقُولًا حُجَّةُ الْعَوْدِ عِنْدَهَا الْإِبْدَاءُ
 ١٨- غَيْرَ دَعْوَى قَوْمٍ عَلَى الْمَيِّتِ شَيْئًا أَنْكَرْتُهُ الْجُلُودُ وَالْأَعْصَاءُ
 ١٩- وَإِذَا كَانَ فِي الْعِيَانِ خِلَافٌ كَيْفَ فِي الْغَيْبِ يَسْتَبِينُ الْخَفَاءُ؟
 ٢٠- مَا دَهَانَا مِنْ يَوْمٍ أَحْمَدَ إِلَّا ظُلُمَاتٌ وَمَا اسْتَبَانَ ضِيَاءُ
 ٢١- يَا أَخِي عَادَ بَعْدَكَ الْمَاءُ سُمًّا وَسَمُومًا ذَاكَ النَّسِيمُ الرُّخَاءُ
 ٢٢- وَالذُّمُوعُ الْغَزَارُ عَادَتْ مِنَ الْأَنْدِ فَنَاسٍ نَارًا تُثِيرُهَا الصُّعْدَاءُ

= الوجود لم نألم الفقر»، وورد عجزه في الجواهر الثمينة في محاسن المدينة برواية: «فإبادنا علينا بلاء». (١٦) وورد عجز البيت السادس عشر في الغيث المسجم في شرح لامية العجم، ونصرة الثائر على المثل السائر، والجواهر الثمينة في محاسن المدينة، وأنوار الربيع في أنواع البديع، ونسمة السحر بذكر من تشيع وشعر، وزهر الأكمل برواية: «ففيم الشقا وفيم العناء؟»، وورد البيت في قَوَاتِ الْوَفَايَاتِ، والوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:

وَقَلِيلًا مَا يَصْحَبُ الْمَهْجَةُ الْجِسْدَ سَمَ فَفِيمَ الشَّقَا وَفِيمَ الْعَنَاءُ؟

وورد في شرح لامية العجم للدميري، والمقصد الأتم في شرح لامية العجم للدميري هكذا: «ففيم الشقاء وفيم العناء».

(١٨) وورد البيت الثامن عشر في الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:

غَيْرَ دَعْوَى قَوْمٍ عَلَى الْمَيِّتِ شَيْءٌ كَيْفَ فِي الْغَيْبِ يَسْتَبِينُ الْخَفَاءُ؟

(١٩) وورد البيت التاسع عشر في الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:

وَإِذَا كَانَ فِي الْعِيَانِ خِفَاءٌ كَيْفَ بِالْغَيْبِ يَسْتَبِينُ الْخَفَاءُ؟

وورد عجزه في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/٤ برواية: «كَيْفَ بِالْغَيْبِ يَسْتَبِينُ الْخَفَاءُ؟».

(٢٠) وورد عجز البيت العشرين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «ظُلُمَاتٌ وَلَا اسْتَبَانَ ضِيَاءٌ».

(٢٢) الصُّعْدَاءُ: التَّنَفُّسُ بِتَوَجُّعٍ تَاجُ الْعُرُوسِ ٢٨٣/٨.

- ٢٣- وَأَعُدُّ الْحَيَاةَ غَدْرًا وَإِنْ كَا
 ٢٤- أَأَيْنَ تِلْكَ الْخِلَالُ وَالْحَزْمُ أَأَيْنَ الـ
 ٢٥- كَيْفَ أَوْدَى النَّعِيمُ مِنْ ذَلِكَ الظِّلِّ
 ٢٦- أَأَيْنَ مَا كُنْتَ تَنْتَضِي مِنْ لِسَانٍ
 ٢٧- كَيْفَ أَرْجُو شِفَاءَ مَا بِي؟ وَمَا بِي
 ٢٨- أَأَيْنَ ذَاكَ الرُّوَاءُ وَالْمَنْطِقُ الْجَزْ
 ٢٩- إِنْ مَحَا حُسْنُكَ التُّرَابُ فَمَا لِلدِّ
 ٣٠- أَوْ تَبِنَ لَمْ يَبْنِ قَدِيمٌ وَدَادِي
 ٣١- شَطْرُ نَفْسِي دَفَنْتُ وَالشَّطْرُ بَاقٍ
 ٣٢- جَسَدٌ طَيِّبُ الصَّعِيدِ وَرُوحٌ
 ٣٣- إِنْ تَكُنْ قَدَمَتُهُ أَيْدِي الْمَنَايَا
 نَتْ حَيَاةً يَرْضَى بِهَا الْأَعْدَاءُ
 عَزْمُ أَأَيْنَ السَّنَاءُ أَأَيْنَ الْبَهَاءُ؟
 لَّ وَشَيْكًا وَزَالَ ذَاكَ الْغَنَاءُ؟
 فِي مَقَامٍ مَا لِلْمَوَاضِي انْتِصَاءُ؟
 دُونَ سُكْنَائِي فِي ثَرَاكَ شِفَاءُ
 لُ وَأَيْنَ الْحَيَاءُ أَأَيْنَ الْإِبَاءُ؟
 دَمْعَ يَوْمًا مِنْ صَحْنِ خَدِّي انْمِحَاءُ
 أَوْ تَمَتَّ لَمْ يَمُتْ عَلَيْكَ الثَّنَاءُ
 يَتَمَنَّى وَمِنْ مُنَاهُ الْفَنَاءُ
 لِسَنَائِهِ أَضَاءُ الْفَضَاءُ
 فَإِلَى السَّابِقِينَ تَمْضِي الْبَطَاءُ

(٢٤) وورد صدر البيت الرابع والعشرين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء هكذا: «أَيْنَ تِلْكَ الْخِلَالُ وَالْحَزْمُ أَأَيْنَ الـ».

(٢٦) المَوَاضِي: «جمع الماضي: وهو السَّيْفُ لِنَفَاذِهِ فِي الضَّرِيَّةِ». تاج العروس ٣٩/ ٥٤٠.

(٢٧) وورد صدر البيت السابع والعشرين في مخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/ ٤ برواية: كَيْفَ أَرْجُو شِفَاءَ مَا بِي؟ وَمَا بِي؟.

(٢٨) وورد البيت الثامن والعشرون في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

أَيْنَ ذَاكَ الرُّوَاءُ وَالْمَنْطِقُ الْمُو نَقِ أَأَيْنَ الْحَيَاءُ أَأَيْنَ الْإِبَاءُ؟

(٣٣) وورد صدر البيت الثالث والثلاثين في مخطوط الدرّ الفريد ٨/ ٣ برواية: «إِنْ يَكُنْ قَدَمَتُهُ أَيْدِي الْمَنَايَا».

(٣٣) الْبَطَاءُ: قصد بهم الشعر الذين لم يحن أجلهم، فهم حتمًا سيواجهون مصير مَنْ قبلهم في إدراك الموت لهم.

- ٣٤- يُدْرِكُ الْمَوْتَ كُلَّ حَيٍّ وَلَوْ أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ فِي بُرْجِهَا الْجَوَازِءِ
 ٣٥- لَيْتَ شِعْرِي وَلِلْبَلَى كُلِّ مَخْلُوعٍ
 ٣٦- مَوْتُ ذِي الْحِكْمَةِ الْمَفْضَلِ بِالنُّطْقِ
 ٣٧- أَيُّهَا الْفَرَقْدَانِ كَمْ فَرَقْدٍ فِي التُّرَابِ
 ٣٨- لَا غَوِيَّ لِفَقْدِهِ تَبْسُمُ الْأَرْضِ
 ٣٩- كَمْ مَصَابِيحٍ أَوْجِهَ أَطْفَائِهَا
- فَتَهُ عَنْهُ فِي بُرْجِهَا الْجَوَازِءِ
 قِي بِمَاذَا تَمَيَّزَ الْأَنْبِيَاءُ؟
 قِي وَذِي الْعُجْمَةِ الْبَهِيمِ سَوَاءٍ
 بِ عَفَّتْ آثَارَهُ الْبَوْغَاءُ؟
 ضُحْ وَلَا لِلتَّقْيِ تَبْكِي السَّمَاءُ
 تَحْتَ أَطْبَاقِ تَرْبِهَا الْبَيْدَاءُ؟

= (٣٤) وورد عجز البيت الرابع والثلاثين في مخطوط الدرّ الفريد ٤/ ١٠٨، ٥/ ٤٨٣ برواية: «عَنْهُ فِي حَضْنِهَا الْجَوَازِءِ».

(٣٤) والجَوَازِءِ: «بُرْجٌ فِي السَّمَاءِ، سُمِّيَتْ (بهذا) لِأَنَّهَا مُعْتَرِضَةٌ فِي جَوَازِ السَّمَاءِ، أَيْ وَسْطِهَا». تاج العروس ١٥/ ٨٢.

(٣٥) وورد البيت الخامس والثلاثون في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

لَيْتَ شِعْرِي وَلِلْبَلَى كُلِّ ذِي الْخَلْدِ قِي بِمَاذَا تَمَيَّزَ الْأَنْبِيَاءُ؟

وورد صدره في مخطوط الدرّ الفريد ٤/ ١٠٨، ٥/ ١٤ برواية: «وَلِلْبَلَى كُلِّ ذَا الْخَلْقِ».

(٣٦) وورد البيت السادس والثلاثون في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

مَوْتُ ذَا الْعَالَمِ الْمَفْضَلِ بِالنُّطْقِ قِي وَذَا السَّارِحِ الْبَهِيمِ سَوَاءٍ

وورد البيت في مخطوط الدرّ الفريد ٤/ ١٠٨ برواية:

مَوْتُ ذِي الْعَالَمِ الْمُمِيزِ بِالنُّطْقِ قِي وَذَا النَّازِحِ الْبَهِيمِ سَوَاءٍ

وورد في أنوار الربيع في أنواع البديع برواية:

مَوْتُ ذَا الْعَالَمِ الْمُؤَيَّدِ بِالنُّطْقِ قِي وَذَا السَّارِحِ الْبَهِيمِ سَوَاءٍ

(٣٧) والبَوْغَاءُ: التُّرَابُ. تاج العروس ٢٢/ ٤٥٢.

(٣٨) وورد صدر البيت الثامن والثلاثين في أنوار الربيع في أنواع البديع برواية: «لَا شَقِيَّ

لِفَقْدِهِ تَبْسُمُ الْأَرْضِ»، وورد في مخطوط الدرّ الفريد ٤/ ١٠٨ برواية: «لَا غَوِيَّ بِفَقْدِهِ تَبْسُمُ

الْأَرْضِ».

(٣٩) وورد عجز البيت التاسع والثلاثين في مخطوط الدرّ الفريد ٤/ ١٠٨، وعيون الأنباء في

طبقات الأطباء برواية: «تَحْتَ أَطْبَاقِ رَمْسِهَا الْبَيْدَاءُ».

- ٤٠- كَمْ بُدُورٍ وَكَمْ شُمُوسٍ وَكَمْ أَطْ هَوَادٍ مَجْدٍ أُمَسَّتْ عَلَيْهَا الْعَفَاءُ؟
 ٤١- كَمْ مُلُوكٍ لَمَّا دَهَاها رَدَاها خَفَّتْ مِنْ جُنُودِها الضُّوْضَاءُ؟
 ٤٢- عَلِقَتْهُمْ عَلُوقُ صَادِعَةِ الشَّعْ بٍ، فَطَاحُوا كَمَا يَطِيحُ الْهَبَاءُ

(٤٠) وورد البيت الأربعون في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

كَمْ بُدُورٍ وَكَمْ شُمُوسٍ وَكَمْ أَطْ هَوَادٍ حَلَمَ أُمَسَّتْ عَلَيْهَا الْعَفَاءُ
 وورد في مخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/٤ برواية:

كَمْ شُمُوسٍ وَكَمْ بُدُورٍ وَكَمْ أَطْ هَوَادٍ حَلَمَ أُمَسَّتْ عَلَيْهَا الْعَفَاءُ
 (٤٢) والهباء: «غُبَارٌ يُشْبِهُ الدُّخَانَ سَاطِعٌ فِي الْهَوَاءِ». تاج العروس ٢٧٢/٤٠.

صَادِعَةِ الشَّعْبِ: أي تشقق جمعهم. ينظر تاج العروس ١٣٣/٣، ٣٢٧/٢١، وكلمة شعب: من الأضداد، بمعنى الجمع، وبمعنى التفريق أيضًا. ينظر الأضداد لابن الأنباري ٥٣.
 التخريج: وردت القصيدة في معجم الأدباء ١٠٨٤/٣ - ١٠٨٦، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٥ - ٣٣٧ ما عدا الأبيات ١٠، ٣٢، ٣٧، ٤١، ٤٢، ٤٥، ٤٧.

ووردت في مخطوط الدرّ الفريد ١٠٨/٤ ما عدا الأبيات ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٨ - ٣٠، ٤٣، وورد البيت الثالث فيه ١٠١/٥، وورد البيت السابع فيه ٢٦/٤، وورد البيت الثامن فيه ٦١/٣، وورد البيت التاسع فيه ٧٧/٥، وورد البيت الحادي عشر فيه ٢٩٦/٣، وورد البيت الرابع عشر فيه ٢٩٦/٤، وورد البيت الخامس عشر فيه ١٦٥/٥، وورد البيت التاسع عشر فيه ٢١٧/٥، وورد البيت الثاني والثلاثون فيه ٣٠٠/٣، وورد البيت الثالث والثلاثون فيه ٨/٣، وورد البيت الرابع والثلاثون فيه ٤٨٣/٥، وورد البيت الخامس والثلاثون فيه ١٤/٥، وورد البيت الثامن والثلاثون فيه ٤٤٤/٥، وورد البيت الثاني والأربعون فيه ٨٢/٤، وورد البيت الرابع والأربعون فيه ٢٦٣/٢.

ووردت الأبيات ١ - ١٦ بتقديم البيت السادس عشر على البيت الرابع عشر في فَوَاتِ الرَّفَافَاتِ ٣/٣٤٠ - ٣٤١.

ووردت الأبيات ١ - ١٩ في الرَّفَافَاتِ ٣/١٢ - ١٣ مع تقديم البيت السادس عشر على البيت الرابع عشر، وَقَالَ الصَّفَدِي عنها: «وكثير من الناس ينسب هذه القصيدة لأبي العلاء المعري، وهو معذور، لأنها من نفسه، وإنما هذه لابن السّبل يريثي بها أخاه أحمد».

٤٣- كَمْ مَحَاغُرَةَ الْكَوَائِبِ غَيِّمٌ ثُمَّ أَخْفَتُ ضِيَاءَهَا الْأَنْوَاءُ؟
 ٤٤- إِنَّمَا النَّاسُ قَادِمٌ إِثْرَ مَاضٍ بَدْءُ قَوْمٍ لِلْآخِرِينَ أَنْتِهَاءُ

= ووردت الأبيات ٥-١٦ مع تقديم البيت السادس عشر على البيت الرابع عشر في نصرة الشاعر على المثل الثائر ١١٧-١١٨.

ووردت الأبيات ٧-١٦ بتقديم البيت السادس عشر على البيت الرابع عشر في الغيث المسجوم ٤٨/٢ - ٤٩، وشرح لامية العجم للدميري ٩٠، والمقصد الأتم في شرح لامية العجم للدميري ٢١١، وزهر الأكم في الأمثال والحكم ٣/٤٢، والجواهر الثمينة في محاسن المدينة ٢٠٠.

ووردت الأبيات ١، ٤، ٦، ٤٤، ٣٦، ٣٨، ٧-٩، ١١-١٣، ١٤، ١٥ في أنوار الربيع في أنواع البديع ٢/٣٢٦-٣٢٧.

ووردت الأبيات ٧-١٦ بتقديم البيت السادس عشر على البيت الرابع عشر في نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر ١/٤٦٤.

ووردت الأبيات ١، ٥، ٦، ٩-١١ في الكنى والألقاب ١/٣٢٥.

(٤٣) وورد البيت الثالث والأربعون في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

كَمْ مَحَاغُرَةَ الْكَوَائِبِ صَبَحٌ ثُمَّ حَطَّتْ ضِيَاءَهَا الظُّلُمَاءُ

(٤٤) وورد عجز البيت الرابع والأربعين في أنوار الربيع برواية: «بدء قوم الآخرين انتهاء».

الشرح:

* لبید: هو لبید بن ربیعہ العامري، أحد الشعراء المخضرمين، أسلم وحسن إسلامه، وقد طبع ديوانه عدة مرات، أفضلها تلك الطبعة التي حققها د. إحسان عباس. ترددت مقولة في بعض كتب الأدب العربي مفادها: إن لبیداً اعتزل بعد إسلامه قول الشعر، فلم يقل إلا بيتاً واحداً، وأكد بعض الباحثين خطأ هذه المقولة برثائه لأخيه أربد الذي مات بصاعقة في عصر صدر الإسلام. من هؤلاء الباحثين د. «شفيق أبو سعدة» في كتابه «أثر الإسلام في شعر لبید بن ربیعة»، وينظر كتاب د. «زكريا عبد الرحمن صيام» في كتابه: «شعر لبید بن ربیعة بين جاهليته وإسلامه»، وكتاب د. «يحيى الجبوري» الموسوم بـ «لبید بن ربیعة» للوقوف على سائر أخباره، ودراسة شعره.

- ٤٥- جَاوَرَتْ قَبْرَكَ الْمَلَائِكَةُ الْغُرُ رُ، وَأَخَيْتَ عِظَامَكَ الْآلَاءُ
 ٤٦- وَجَلَا الْقَطْرَ فِي مَبَاسِمِهِ الزَّهْ رُ، وَأَبْكَى السَّحَابَ الْأَنْوَاءُ
 ٤٧- وَتَلَا فِي رُوحِي وَرُوحِكَ إِنْ لَمْ يَكُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ مِنَّا التَّقَاءُ



= * أَرَبِد: هو أربد بن قيس، وهو أخو الشاعر المشهور لبید بن ربیعة لأمه، بكاه لبید كثيرًا في شعره، أتى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مع عامر بن الطفيل وجبار بن سلمى، وكانوا من عتاة القوم ومفسديهم في الأرض، وقد اتفقا الأولان على أن يشغل عامر الرسول الكريم بالحديث فيقتله إربد، ولكن الله سبحانه وتعالى حال بينهما وبين ذلك المكر، وردَّ كيدهم في نحورهم، فلم يصلوا إلى قومهم إلا وقد أخذ الطاعون «عامر بن الطفيل»، فقتله، وأرسل الله سبحانه وتعالى على «إربد» صاعقة، فأحرقت. ينظر الوافي الوفيات ٨/ ٣٣٢ - ٣٣٤.

* صَخْر: هو صخر بن عمرو بن الحارث، أخو الخنساء الشاعرة المشهورة، قتله أحد رجال بني أسد بسبب سلبه أموالهم، وسببه نسائهم. ينظر الوافي الوفيات ١٠/ ٣٩٠.

* الْخَنْسَاء: هي تماضر بنت عمرو بن الشريد، من أشهر الشواعر في الجاهلية والإسلام، توفيت في عصر صدر الإسلام على دين الإسلام. اشتهرت برثاء أخويها صخر، ومعاوية، وقد قُتِلَا في الجاهلية، لها ديوان شعر منشور عدة مرات، منها: نشرة د. أنور أبي سويلم، ونشرة أيضًا د. «إبراهيم عوضين»، وهما نشرتان علميتان جيدتان، ومن المأثور عنها حثها لأولادها الأربعة في حرب القادسية على الثبات فاستشهدوا فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم. أقيمت حول شعر الخنساء دراسات مختلفة، منها: التكرار في شعر الخنساء: دراسة فنية: لعبد الحمن الهليل، دار المؤيد، السعودية، ١٩٩٩ م. ينظر في أخبارها الوافي الوفيات ١٠/ ٣٨٨ - ٣٩٦.

[قافية الباء]

(٩)

وقال: [من مجزوء الكامل]

- ١- قالوا المشيبُ فقلتُ: بلْ صُبْحُ تَنْفَسَ عن غِيَاهِبْ
 ٢- إن كانَ كَافُورُ التَّجَا رَبِ ذَرَّ في مَسْكِ الذَّوَائِبِ
 ٣- فاللَّيْلُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ إِذَا تَرَصَّعَ بِالْكَوَائِبِ

(٩)

الرواية: (١) ورد البيت الأول في جميع طبعات دمية القصر برواية:

قالوا المشيبُ فقلتُ: صبْحُ تَنْفَسَ في غِيَاهِبْ

الرواية: (١) وورد عجز البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «صُبْحُ تَنْفَسَ في غِيَاهِبْ».

الشرح: (١) الغياهب: الظلمات. ينظر تاج العروس ٤٩٦/٣، و«كافور التجارب: كناية عن الشيب، وهي من غرائب الكنايات. ينظر دمية القصر. وكافور التجارب: أخت وقائع الدهر. مخطوط ديوان الأدب.

(٢) ذَرَّ: طَلَعَ وَظَهَرَ. و«المَسْكُ: الجِلْدُ المُمَسِّكُ للبدن». والذوائب: جمع الذَّوَابَةِ: هي الشَّعْرُ المَضْفُورُ من شَعْرِ الرَّأْسِ... والذَّوَابَةُ من كُلِّ شَيْءٍ: أعلاه». تاج العروس ٣٦٨/١١، ٣٣١/٢٧، ٤١٦/٢.

التخريج: دمية القصر (ط. الحلو) ٣٥٣/١، و(ط. التونجي) ٣٦٤/١، و(ط. العاني) ٢٥٨/١، والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٨، و(ط. معمرى) ٢٧٣، و(ط. خان) ٣٥٨-٣٥٩، ومخطوط ديوان الأدب الورقة ٢٨٨.

(٣) وورد صدر البيت الثالث في مخطوط ديوان الأدب برواية: «واللَّيْلُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ».

(١٠)

وقال:

[من المتقارب]

- ١- وخضر الغصون إذا ما التوت ونيران نارنجها من لهب
٢- كقضب الزبرجد قد عطففت صوالج تحت كرات الذهب

(١١)

وقال:

[من المتقارب]

- ١- صففنا على السمط أترجنا فعن بعضنا بعضنا قد حجب
٢- كخط الفوارس فوق الرؤو س عن هامها خوذاً من ذهب

(١٠)

الشرح: (٢) الزبرجد: الزبرجد، والزبرجد: جوهراً، معروف، وهو من أنواع الزمرد، والصوالج: جمع صولج، وهو العود الموعج. تاج العروس ٨/ ١٤٠، ٦/ ٧٠.
التخريج: المحمدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٠، و(ط. معمرى) ٢٧٤، و(ط. خان) ٢/ ٣٦٠.

(١١)

الشرح: (١) الأترج: «شجر يعلو، ناعم الأغصان والورق والثمر، وثمره كالليمون الكبار، وهو ذهبي اللون ذكي الرائحة حامض الماء». المعجم الوسيط ص ٤.
الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المحمدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «صففنا على السمط أتراحنا».

(٢) وخوداً: جمع خودة، وهي المغفر، وهو: «زرد من الدرع ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة». تاج العروس ١٣/ ٢٤٨، ٩/ ٤٠٦.

(٢) وورد صدر البيت الثاني في المحمدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «كخط الفوارس فوق الرؤوس».

التخريج: المحمدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨١، و(ط. معمرى) ٢٧٥، و(ط. خان) ٢/ ٣٦٢، ولعل هذه التثنية، والتثنية السابقة من قصيدة واحدة.

(١٢)

وقال:

[من الطويل]

- ١- ليلٍ تحال الصُّبح في جنباتِهِ سنا بارقٍ في لُجٍّ بحرٍ تغَيَّبا
٢- تعانق كيوانٌ وبهراً وسطهُ على الحقدِ في صدرَيْهِمَا وتقرَّبا
٣- غريبانِ عافا الضَّغنَ في دارِ غُربةٍ ويا ربَّ ناسٍ ضِغْنَه إذ تغرَّبا

(١٣)

وقال:

[من الوافر]

- ١- وَحَتَمُ قِسْمَةِ الْأَرْزَاقِ فِينَا وَإِنْ ضَعُفَ الْيَقِينُ مِنَ الْقُلُوبِ
٢- وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ رِزْقًا بَعِيدًا آتَاهُ الرِّزْقُ مِنْ أَمَدٍ قَرِيبِ

(١٢)

الشرح: كيوانٌ: هو كوكب زُحل. وبهراً: اسمٌ للمريخ. ينظر تاج العروس ٧٨/٣٦، ٣١٦/٣١.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٩، و(ط. معمرى) ٢٧٣، و(ط. خان) ٣٦٠-٣٥٩/٢.

(١٣)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في دمية القصر (معمرى)، ومخطوط ديوان الأدب برواية: «وحتمٌ قسّم الأرزاق فينا».

التخريج: دمية القصر (ط. الحلّو) ٣٥٣/١، و(ط. التونجي) ٣٦٤/١، والعياني ٢٥٨/١، والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٩، و(ط. معمرى) ٢٧٣، و(ط. خان) ٣٥٩/٢، ومخطوط ديوان الأدب الورقة ٢٨٨.

(١٤)

وقال:

[من الوافر]

- ١- وَضَعْتُ لِأَهْلِ هَذَا الدَّهْرِ حَدِّي لَأَسْلَمَ مِنْهُمْ وَأَلَنْتُ جَنْبِي!
٢- فَكَانَ تَقَرُّبِي أَذْكَى لِبُعْدِي وَإِحْسَانِي إِلَى ذِي الذَّنْبِ ذَنْبِي!

(١٥)

وقال:

[من الكامل]

- ١- الشَّرُّ يَفْتَحُ بَابَهُ أَوْبَاشُهُ فَيَتِمُّ لِلْمَصْحُوبِ بِالْأَصْحَابِ
٢- فَإِذَا أَمِنْتَ مِنَ الرُّؤُوسِ فَلَا تَكُنْ مُتَهَاوِنًا يَتَتَّبِعِ الْأَذْنَابِ
٣- إِنَّ الْأَفَاعِي قَاتِلَاتٌ سُمُومَهَا تَسْرِي مِنَ الْأَذْنَابِ فِي الْأَنْيَابِ

(١٦)

وقال:

[من الطويل]

- ١- أَخْطُ وَأَقْلَامِي تُسَابِقُ عَبْرَتِي لَأَنِّي عَنْ جِسْمِي كَتَبْتُ إِلَى قَلْبِي
٢- وَأَشْكُو الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ وَحْشَةِ النَّوَى وَشَخْصُكَ وَقَيْتَ الرَّدَى حَاضِرُ لُبِّي

(١٤)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢٨٦/٥، والبيت الثاني فيه ٢٠٦/٤.

(١٥)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٩، و(ط. معمر) ٢٧٣، و(ط. خان) ٣٦٠/٢.

(١٦)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في دمية القصر عدا (ط. الحلو)، والمحمّدون من الشعراء بطبعاته برواية «وَأَشْكُو الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ وَحْشَةِ النَّوَى».

- ٣- فَدَّتْكَ أَبَا يَعْلَى لِعَبْدِكَ مُهْجَةً تُقَلِّبُهَا الْأَشْوَاقُ جَنْبًا عَلَى جَنْبٍ
٤- تَبَسَّمُ عَنْ أَنْبَاءِ حَضْرَتِكَ الْعُلَى وَنُغْنِي بِجَدْوَى رَاحَتِكَ عَنِ الشُّحْبِ

(١٧)

وَقَالَ:

[من الطَّوِيل]

- ١- وَقَدْ خِلْتُكُمْ عَوْنًا لِكُلِّ مُصِيبَةٍ فَكُنْتُمْ - عَلَى بَخْتِي - يَدًا لِلنَّوَائِبِ
٢- فَأَنْسَيْتُمُونِي ظُلْمَ دَهْرِي وَمَنْ يَطَأُ نِيَابَ الْأَفَاعِي يَنْسَ شَوْكَ الْعَقَارِبِ

= (٤) وورد صدر البيت الرابع في دمية القصر (ط. الحلو) برواية: «تبسم عن أثناء حضرتك العلى»، وورد عجزه في (ط. العاني)، والمحمّدون من الشعراء برواية: «ونغني بجدوى راحتيك عن الشُّحْبِ»، وورد في بقية المواضع في مصادره برواية: «وتغني بجدوى راحتيك عن السحب»، وأرى أن ثمة تصحيحًا لحقه.

* أبو يعلى: لم يتضح لي المقصود به، ولعله - كما ورد في ما وصل إلينا من شعر ابن الشبل البغدادي ص ٥٩ - القاضي أبو يعلى ابن الفراء الحنبلي، محمد بن الحسين بن محمد بن خلف المولود سنة ٣٨٠ هـ، والمتوفى عام ٤٥٨ هـ، انتهت إليه رئاسة الحنابلة، وصنّف الكتب، وتولّى الحكم بحريم الخلافة». ينظر الوافي بالوفيات ٧/٣.

التخريج: دمية القصر (ط. الحلو) ١/٣٥٤، و(ط. التونجي) ١/٣٦٥، و(ط. العاني) ١/٣٧٩، والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٧٩، و(ط. معمرى) ٢٧٣، و(ط. خان) ٢/٣٥٩.

(١٧)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «وأنسيتموني ظلم دهرى ومن يطاء».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨١، و(ط. معمرى) ٢٧٥، و(ط. خان) ٢/٣٦١.

(١٨)

وَقَالَ:

[من الطَّوِيل]

- ١- إِذَا كَانَ نَزْرُ الْعَيْشِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ لِيَذِي اللَّبِّ فِي الدُّنْيَا بَغَيْرِ الْمَتَاعِ
- ٢- فَكَيْفَ بِأَسْنَى الْعِزِّ فِي عَالَمِ الْبَقَا لِيَذِي الْجَهْلِ مَعَ تَقْصِيرِهِ فِي الْمَطَالِبِ؟

(١٩)

وَقَالَ:

[من الطَّوِيل]

- ١- إِذَا يَسَّرَ اللَّهُ الْأُمُورَ تَيَسَّرَتْ وَمَا لَمْ يُقَرَّبْ وَقْتُهُ لَمْ يُقَرَّبْ
- ٢- فَلَا تَلُمِ الْأَسْبَابَ وَالْحَزْمُ كُلُّهُ - إِذَا عَاقَتْ الْأَسْبَابُ - شُكْرُ الْمُسَبِّ

(١٨)

الرواية: (١) ورد البيت الأول في كتاب محاسبة النفس، وأعيان الشيعة برواية:

إِذَا كَانَ أَذْنَى الْعَيْشِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ لِيَذِي اللَّبِّ فِي الدُّنْيَا بَغَيْرِ مَتَاعٍ

(٢) وورد البيت الثاني في محاسبة النفس برواية:

فَكَيْفَ بِأَسْنَى الْعَيْشِ فِي عَالَمِ الْبَقَا لِيَذِي الْجَهْلِ فِي تَفْرِيطِهِ فِي الْمَطَالِبِ

التخريج: نزهة الأرواح وروضة الأفراح ٦٤ / ٢ (تحقيق: خورشيد أحمد)، نقلاً عن ما وصل

إلينا من شعر ابن السَّيْلِ الْبَغْدَادِيِّ، وَالتُّنْفَةُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ مُحَاسَبَةِ النَّفْسِ لِلْكَفْعَمِيِّ ص

١٠١، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ خَطَأً لِلْسَّيِّدِ الْمُرْتَضَى، عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُرْتَضَى فِي أَعْيَانِ الشَّيْعَةِ ٢١٨ / ٨،

وَلَعَلَّ هَذِهِ التُّنْفَةُ وَالتُّنْفَةُ السَّابِقَةُ عَلَيْهَا مِنْ قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ.

(١٩)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٩٦ / ٢، وورد صدر البيت الأول في ديوان الحسين بن مطير

الأسدي ص ٥٨، وعجزه فيه:

وَلَا نَتُفَوِّهُا وَاسْتَقَادَ عَسِيرُهَا

(٢٠)

وقال:

[من الحفيف]

- ١- يَا إِلَهِي أَفَرَدْتَ مِثْلِي بِالْفَضْ
 ٢- كَيْفَ أَنْشَأْتَنِي وَأَنْتَ حَكِيمٌ
- لِ وَفَضْلِي مُعَرَّضٌ لِلْخُطُوبِ
 مُسْتَقِيمًا فِي عَالَمِ مَقْلُوبٍ؟!

(٢١)

وقال:

[من الحفيف]

- ١- سَوَّدَتْ حُمْرَةَ الْبَنَانِ فَأَبْدَتْ
 ٢- فَأَرْتَنَادَمَ الْقُلُوبِ بِرَخْصٍ
- رَوْضَةً فِي الْخِضَابِ بِالْمَخْضُوبِ
 ثُمَّ أَخَفَّتُهُ فِي سَوَادِ الْقُلُوبِ

(٢٢)

وقال:

[من البسيط]

- ١- أَمَا تَرَى آلَ فَضْلَانَ بِهِ اشْتَمَلُوا
 وَشَائَعَ الْفَخْرَ بَيْنَ الْعُجَمِ وَالْعَرَبِ

(٢٠)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨١، و(ط. معمرى) ٢٧٥، و(ط. خان) ٣٦٢/٢، ومخطوط الدرّ الفريد ٤٦٠/٥.

(٢١)

الشرح: (١) البنان: الأصابع أو أطرافها. تاج العروس ٢٧٨/٣٤.
 (٢) والرّخص: «الشيء الناعم اللين». تاج العروس ٥٩٤/١٧.
 التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٠، و(ط. معمرى) ٢٧٤، و(ط. خان) ٣٦٠/٢، ولعل هذه التثنية والتثنية السابقة عليها من قصيدة واحدة.

(٢٢)

الشرح: (٢) الهنديّة: السيوف المصنوعة ببلاد الهند. والقضب: السيوف القاطعة.

٢- فَإِنْ فَضَّلْتَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا فَضَّلُوا فَإِنَّكَ الْمَاءُ فِي الْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ

(٢٣)

وقال: [من البسيط]

- ١- إِنِّي أَبْثُكَ يَا قَلْبِي صَنِي جَسَدِي طَلَابُكَ الْمَجْدُ أَذْنَاهُ مِنَ الْعَطَبِ
- ٢- وَقَدْ قَنَعْتَ بِقَعْرِ الْبَيْتِ مَنَزَلَةً فَلِمَ تُحَاوِلُ جَهْلًا أَرْفَعِ الرُّتَبِ؟
- ٣- تَمَّ رِضَاكَ فَإِنْ أَلْفَيْتَهُ أَشْبَا صَعَبَ الْقِيَادِ فَلَيْسَ الْحَيْفُ بِالْأَشْبِ

(٢٤)

وقال: [من البسيط]

صَمِّمِ، وَجَرِّدْ، وَاحْوِ، وَاعْلُ، عَلَاً وَاعْزِمِ، وَجِدْ، وَنَلْ، وَانْهَضْ لَهَا، وَثِبِ

= ينظر تاج العروس ٩/ ٣٥٠، ٤/ ٥١. التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨١، و(ط. معمرى) ٢٧٥، و(ط. خان) ٢/ ٣٦١-٣٦٢.

(٢٣)

الشرح: (٣) أشبأ: أي ناقصاً أو مختلطاً، والتأشيب: التحريش بين القوم. ينظر تاج العروس ٢٦-٢٧/ ٢.

التخريج: الأملى للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملى الخميسية ٢/ ٢٠٠.

(٢٤)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٤/ ٣٣.

(٢٥)

وَقَالَ:

[من البسيط]

مُشَمِّرِينَ إِلَى الْهَيْجَاءِ قَدْ جَعَلُوا إِلَى الْمَعَالِي الْعَوَالِي أَوْكَدَ السَّبَبِ

(٢٦)

وَقَالَ:

[من البسيط]

مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ لَا يَزْتَاغُ فِي مَلَأٍ بَلْ يَمْلَأُ الرَّوْعَ مِنْ رَوْعٍ وَمِنْ رُغْبٍ

(٢٧)

وَقَالَ:

[من البسيط]

يَا لِلْكَفَاحِ، وَلِلشَّرِّ الصُّرَاحِ، وَلِلصِّصِّ صُمُّ الرِّمَاحِ، وَلِلصَّمْصَامَةِ الذَّرْبِ

(٢٥)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٥ / ١١٠.

(٢٦)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٥ / ١٤٣.

(٢٧)

الشرح: الصَّمْصَامَةُ: السيف. و «الذَّرْبُ»: الحادُّ من كُلِّ شَيْءٍ». تاج العروس ٣٢ / ٥٢٤، ٤٢٨ / ٢.

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١ / ٥٠، ومطبوع مقدمته ١ / ١٨٣.

(٢٨)

وقال:

[من البسيط]

سُكِّرَ الشَّبَابُ وَسُكِّرَ الْحُبُّ غَادَرَنِي فِي الْحَيِّ مِنْ طُنْبٍ آوِي إِلَى طُنْبٍ

(٢٩)

وقال:

[من الطويل]

١- هُوَ الدَّهْرُ إِنْ تَهَرَّمَ عَجَائِبُ أَمْسِهِ فَمَوْلُودُهُ فِي الْيَوْمِ مِنْهُ عَجَائِبُ
 ٢- فَتَأْكُلُهُ أَنْفَاسُنَا وَلِحَاطُنَا وَتَأْكُلُنَا أَيَّامُهُ وَالنَّوَائِبُ
 ٣- كَمَا أَنَّ بَرْدَ الْمَاءِ لِلنَّارِ مُطْفِئٌ كَذَا حَرُّ جَهَنَّمَ لِلْمَاءِ شَارِبٌ

(٣٠)

وقال:

[من البسيط]

١- تَجَرَّدَ النَّاسُ مِنْ خَيْرٍ فَيَسِيئُهُمْ وَسَائِطٌ لَا غَرَابَ الْخَيْرِ تَغْتَرِبُ

(٢٨)

الشرح: «الطُّنْبُ: وَاحِدُ أَطْنَابِ الْحَنِيمِ فَاسْتَعَارَهُ لِلطَّرْفِ وَالنَّاحِيَةِ». تاج العروس ٣/ ٢٧٨.
 التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٣/ ٣٦١، ولعل الأشعار المدرجة تحت الأرقام (٢٢- ٢٨) من
 قصيدة واحدة؛ إذ تتحد في الوزن والقافية، وحركة حرف الروي.

(٢٩)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٠، و(ط. معمرى) ٢٧٤، و(ط. خان) ٢/ ٣٦١.

(٣٠)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٠، و(ط. معمرى) ٢٧٤، و(ط. خان)

٣٦٠- ٣٦١/ ٢.

- ٢- حَتَّى إِذَا نَدَّ مِنْهُمْ وَاحِدٌ عَرَضْتُ وسائطُ السُّوءِ فِي تَكْدِيرِ مَا تَهَبُ
٣- كَالْجُوزِ زَهْرٌ تَرَاهُ مِنْ تَضَادِّهِ إِنْ أَسْعَدَ الرَّأْسُ مِنْهُ أَنْحَسَ الذَّنْبُ

(٣١)

وَقَالَ:

[من الطويل]

- ١- صِلِي عَهْدَ رِيْعَانٍ سَرِيعِ نُصُولُهُ فَإِنَّ سَوَادَ الْعَارِضِينَ خِضَابُ
٢- وَلَا تُنْكِرِي عِزَّ الْكَرِيمِ عَلَى الْأَذَى فَحِينَ تَجُوعُ الضَّارِيَاتُ تُهَابُ
٣- وَتُلْقِي إِلَى الطَّيْرِ الْعَلُوفِ مَطَاعِمًا وَلِلْبَيْضِ مِنْ مَاءِ الرَّقَابِ شَرَابُ
٤- فَيَقْرَأُ خَطَّ الْمَرْهَفَاتِ عَلَى الطَّلَى نَوَاطِرُ شَقَّتْهَا قَنَا وَحِرَابُ
٥- وَفِي الْيَأْسِ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ لَذِي الْهَوَى عَلَى أَنَّ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ عَذَابُ
٦- أُعِفُّ وَبِي وَجْدٌ وَأَسْلُو وَبِي جَوَى وَلَوْ ذَابَ مِنِّي أَعْظَمُ وَإِهَابُ
٧- وَآنَفُ أَنْ تَضْطَادَ قَلْبِي كَاعِبٌ بِلَحْظٍ وَأَنْ يَرْوِي صَدَايَ رُضَابُ

(٣١)

- الشرح: (١) سريع النُّصُول: أي سريع الانقضاء والذهاب. ينظر تاج العروس ٣٠/ ٤٩٥.
الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في معجم الأدباء، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «فلا تنكروا عِزَّ الْكَرِيمِ عَلَى الْأَذَى»، وورد في مخطوط ديوان الأدب برواية: «فلا تنكري عِزَّ الْكَرِيمِ عَلَى الْأَذَى».
(٣) وورد عجز البيت الثالث في معجم الأدباء برواية: «وللبيض من ماء الرضاب شراب».
(٣) العُلوْف: ما يسمَّنُ في البيوت. شرح ديوان الحماسة ص ١٠٩٧.
(٤) والَطَّلَى: الأعناق. والقَنَا: الرِّمَاح. تاج العروس ٣٨/ ٥٠١، ٣٩/ ٣٤٩.
(٦) والإِهَابُ: الجِلْد. تاج العروس ٢/ ٤٠.
(٧) وورد البيت السابع في ذم الهوى برواية: «أن تعناق قلبي خريدة»، وورد في عيون =

٨- وَلِلْقَلْبِ مِنِّي زَاجِرٌ مِنْ مَرْوَةٍ يُجَنِّبُهُ طُرُقَ الْهَوَى فَيُجَابُ

(٣٢)

وَقَالَ:

[من الهزج]

- ١- إِذَا مَا شَحَّ ذُو الْمَالِ سَخَا الدَّهْرُ (بِإِنْهَائِهِ)
- ٢- إِذَا لَمْ يُثْمِرِ الْغُضْنُ فَقَطَّعُ الْغُضْنِ أَوْلَى بِهِ



= الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «وَأَنفَ أَنْ تَعْتَاقَ هَمِي خَرِيدَةً».

(٧) والكاعب، والكعاب، بالفتح: الْمَرْأَةُ حِينَ يَبْدُو ثَدْيُهَا لِلنُّهْدِ. تاج العروس ١٥٢/٤.

(٣٢)

التخريج: سفت الملح ١٤٤، ووردت قافية البيت الأول فيه هكذا: «بِإِنْهَائِهِ».

[قافية التاء]

(٣٣)

وقال:

[من الكامل]

- ١- وَإِذَا هَمَمْتَ فَنَاجِ نَفْسَكَ بِالْمَنَى
- ٢- وَاجْعَلْ رَجَاءَكَ دُونَ يَأْسِكَ جُنَّةً
- ٣- وَاسْتُرْ عَنِ الْجُلَسَاءِ بَثَّكَ إِنَّمَا
- ٤- وَدَعَ التَّوَقُّعَ لِلْحَوَادِثِ إِنَّهُ
- ٥- فَالْهَمُّ لَيْسَ لَهُ ثَبَاتٌ مِثْلَ مَا
- ٦- لَوْلَا مُغَالَطَةُ النُّفُوسِ عُقُولَهَا
- وَعُدًّا فَخَيْرَاتُ الْجَنَانِ عِدَاتُ
- حَتَّى تَزُولَ بِهِمَّكَ الْأَوْقَاتُ
- جُلَسَاؤُكَ الْحُسَّادُ وَالشُّبَّاتُ
- لِلْحَيِّ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ مَمَاتُ
- فِي أَهْلِهِ مَا لِلشُّرُورِ ثَبَاتُ
- لَمْ تَصِفْ لِلْمُتَيَقِّظِينَ حَيَاةُ

(٣٤)

وقال:

[من البسيط]

- ١- بَنَّا إِلَى الدَّيْرِ مِنْ دُرَّتَا صَبَابَاتُ
- فَلَا تَلْمُنِي فَمَا تُغْنِي الْمَلَامَاتُ

(٣٣)

التخريج: صيد الخاطر ٢٨٤.

(٣٤)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في معجم الأدباء برواية: «بنا إلى الدير من كوئي صبابات»، وورد صدره في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «بشنا =

- ٢- يا حَبَّذَا السَّحَرُ الْأَعْلَى وَقَدْ نَشَرْتُ نَسِيمَهُ الْغَضَّ رَوْضَاتُ وَجَنَاتُ
 ٣- وأظهر الصُّبْحُ رَايَاتٍ (مُحَلَّقَةً) زُرْقًا وَوَلَّتْ مِنَ الظُّلُمَاءِ رَايَاتُ
 ٤- لَا تَبْعَدَنَّ وَإِنْ طَالَ الْغَرَامُ بِهَا أَيَّامُ لَهُوَ عَهْدُنَاهَا وَلَيَّالَتْ

= إلى الدير من دُرْفِي صَبَابَاتِ.

وورد البيت في فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ برواية:

بنا إلى الدَّيرِ مِنْ دُرْنَا صَبَابَاتُ فَلَ تَلْمُنِي فَلَا تُجْدِي الْمَلَامَاتِ

الشرح: (١) دُرَّتَا: «موضع قرب مدينة السلام بغداد ممالي قطربل». معجم البلدان ٢/ ٤٤٩.
 التخریج: الأبيات ١- ١٧ في معجم البلدان ٢/ ٥٠٨- ٥٠٩.

والأبيات ١، ٤- ١٧ معجم الأدباء ٣/ ١٠٨١.

والأبيات ١، ٤- ١٧ في عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٩- ٣٤٠.

والأبيات ٦، ٧، ١٦، ١٧ باختلاف الترتيب في مخطوط الذرّ الفريد ٣/ ٢٤٤، ٤٥/ ٥

والبيتان ١٦، ١٧ في تاريخ الإسلام ١٠/ ٣٥٨.

والأبيات ١، ٥، ٦، ٨، ١٥، ١٦، ١٧ في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ٩/ ١٠١

(مخطوط)، ٩/ ١٩٣ (ط. أبو ظبي)، ٩/ ١١٢ (ط. الجبوري).

والأبيات ١، ٤- ١٧ في فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ٣/ ٣٤٣- ٣٤٤.

والأبيات ١، ٤- ١٧ في الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٣/ ١٥.

والبيتان ١٦، ١٧ في تاريخ الإسلام ١٠/ ٣٥٨.

(٣) وورد صدر البيت الثالث في معجم البلدان هكذا: «وأظهر الصُّبْحُ رَايَاتٍ مُحَلَّقَةً»، ولعل في كلمة «مُحَلَّقَةً» تصحيف، لذا فأثبت ما رأيته صواباً.

(٤) وورد صدر البيت الرابع في معجم الأدباء، وفَوَاتِ الْوَفَايَاتِ برواية: «لا تبعدن وإن طال الزمان بها».

وورد البيت في الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:

لا يبعدن وإن طال الزمان به أَيَّامُ لَهُوَ عَهْدُنَاهُ وَلَيَّالَاتِ

وورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

لا تبعدن وإن طال الزمان به أَيَّامُ لَهُوَ عَهْدُنَاهُ وَلَيَّالَاتِ

- ٥- فَكَمْ قَضَيْتُ لُبَانَاتِ الشَّبَابِ بِهَا غُنْمًا وَكَمْ بَقِيَتْ عِنْدِي لُبَانَاتُ؟
 ٦- مَا أَمْكَنْتُ دَوْلَةَ الْأَفْرَاحِ مُقْبِلَةً فَانْعَمْ وَلَذَّ فَإِنَّ الْعَيْشَ تَارَتْ
 ٧- قَبْلَ ارْتِجَاعِ اللَّيَالِي كُلِّ عَارِيَةٍ فَإِنَّمَا لَذَّةُ الدُّنْيَا إِعَارَاتُ
 ٨- قُمْ فَاجْلُ فِي حُلْلِ اللَّأْلَاءِ شَمْسَ ضَحَى بَرُوجَهَا الزُّهْرُ كَاسَاتٌ وَطَاسَاتُ

(٥) وورد صدر البيت الخامس في معجم الأدباء برواية: «فكم قضينا لُبانات الشباب بها»، وورد عجزه في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار مخطوطاً ومطبوعاً برواية: «غُنْمًا وكم بقيت عندي بقيات».

(٥) لُبَانَاتٍ: حاجات. ينظر تاج العروس ٣٦/ ٩١.

(٦) وورد صدر البيت السادس في معجم الأدباء برواية: «ما أَمْكَنْتُ دَوْلَةَ الْآيَامِ مُقْبِلَةً».

(٧) وورد البيت السابع في معجم الأدباء برواية:

قبل ارتجاع الليالي فهي عارية فإنما منح الدنيا إعارات
 وورد في فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ برواية:

قبل ارتجاع الليالي وهي عارية وإنما لَذَّةُ الدُّنْيَا إِعَارَاتُ
 وورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، والوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:

قبل ارتجاع الليالي وهي عارية وإنما لَذَّةُ الدُّنْيَا إِعَارَاتُ
 (٨) وورد البيت الثامن في معجم الأدباء برواية:

قم فاجل في فلك البستان شمس ضحى بروجها الزهر والجامات دارات
 عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

قم فاجل في فلك الظلماء شمس ضحى بروجها الدهر طاسات وجامات
 وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار مخطوطاً ومطبوعاً، والوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:

قم فاجل في فلك الظلماء شمس ضحى بروجها الدهر طاسات وكاسات
 وورد صدره في فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ برواية: «قم فاجل في فلك الظلماء شمس ضحى»

(٨) اللَّأْلَاءُ: اللامع. ينظر تاج العروس ١/ ٤١٤،

- ٩- لعلنا إن دعا داعي الحمام بنا نمضي وأنفسنا منها رويات
 ١٠- فما التعلل لولا الكأس في زمن أحيائه باعتياد الهَم أموات؟
 ١١- دارت تُحيي فقابلنا تحيتها وفي حشاها لقرع المزج روعات
 ١٢- عذراء أخفى كرور العَصِر صورتها لم يبق من روحها إلا حشاشات
 ١٣- مدت أشعة برقي من أبارقها على مُقابلها منها شعاعات

(٩) وورد البيت التاسع معجم الأدباء، وفَوَاتِ الوَفَيَاتِ برواية:

لعله إن دعا داعي الحمام بنا نقضي وأنفسنا منها رويات
 وورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، والوَافِي بالوَفَيَاتِ برواية:

لعله إن دعا داعي الحمام بنا نقضي وأنفسنا منها رويات
 (١٠) وورد البيت العاشر في معجم الأدباء برواية:

بم التعلل لولا الراح في زمن أحيائه في سبات الهَم أموات
 وورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وفَوَاتِ الوَفَيَاتِ برواية:

بم التعلل لولا ذاك من زمن أحيائه باعتياد الهَم أموات
 وورد في الوَافِي بالوَفَيَاتِ برواية:

بم التعلل لولا الكأس في زمن أحيائه باعتياد الهَم أموات
 (١١) وورد البيت الحادي عشر في معجم الأدباء برواية:

بدت تحيي فقابلنا تحيتها وقد عراها لخوف المزج روعات

(١٢) وورد صدر البيت الثاني عشر في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «عذراء أخفى لنا بدور صورتها»، وورد في فَوَاتِ الوَفَيَاتِ برواية: «عذراء أخفى مزاج الماء صورتها»، وورد في الوَافِي بالوَفَيَاتِ برواية: «عذراء أخفى مزاج الماء صورتها».

(١٣) وورد البيت الثالث عشر في معجم البلدان برواية:

مدت سُرادقَ برق من أبارقها على مُقابلِها منها مُلاءاتُ

وورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء الوَافِي بالوَفَيَاتِ برواية

مدت سُرادقَ برق من أبارقها على مُقابلِها منها بلالات

إلا أن كلمة القافية في الوَافِي بالوَفَيَاتِ وردت: «مُلاءات».

- ١٤- فَلَاحَ فِي سَاقٍ سَاقِيهَا خِلَالَهَا مِنْ تَبْرٍ وَفِي أَوْجِهِ النَّدْمَانِ شَارَاتُ
 ١٥- قَدْ وَقَعَ الدَّهْرُ سَطْرًا فِي صَحِيفَتِهَا: «لَا فَارَقْتُ شَارِبَ الرَّاحِ الْمَسْرَاتُ»
 ١٦- خُذْ مَا تَعَجَّلَ وَاتْرُكْ مَا وُعِدْتَ بِهِ فِعْلَ الْأَدِيبِ وَفِي التَّأخِيرِ آفَاتُ
 ١٧- وَلِلْسَعَادَةِ أَوْقَاتٌ مُيَسَّرَةٌ تُعْطِي السُّرُورَ وَلِلْأَحْزَانِ أَوْقَاتُ

(١٤) وورد البيت الرابع عشر في معجم البلدان برواية:

فَلَاحَ فِي أَذْرَعِ السَّاقِيْنَ أُسُورَةٌ تَبْرٌ وَفَوْقَ نُحُورِ الشَّرْبِ حَامَاتُ
 وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار مخطوطاً ومطبوعاً برواية:

تَلُوحُ فِي أَذْرَعِ السَّاقِيْنَ أُسُورَةٌ تَبْرٌ وَفَوْقَ نُحُورِ الشَّرْبِ جَامَاتُ

وورد عجزه في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وفَوَاتِ الْوَفَايَاتِ برواية: «تبراً وفوق نحور الشرب جامات»، وورد في الوافي بالوفيات برواية: «تبر وفوق نحور الشرب جامات».

(١٥) وورد صدر البيت الخامس عشر في معجم الأدباء برواية: «قد وقع الصفو سطرًا من فواقعها»، وورد البيت في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وفَوَاتِ الْوَفَايَاتِ، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار مخطوطاً ومطبوعاً، والوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:

قَدْ وَقَعَ الدَّهْرُ سَطْرًا فِي صَحِيفَتِهِ: لَا فَارَقْتُ شَارِبَ الْحَمْرِ الْمَسْرَاتُ

(١٦) وورد البيت عجز السادس عشر في معجم الأدباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار: (ط. أبو ظبي) برواية: «وكن ليبياً فقلتأخير آفات» وورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وفَوَاتِ الْوَفَايَاتِ، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار، (المخطوط)، (ط. الجبوري) برواية: «فعل الليب فقلتأخير آفات»، وورد في الدرّ الفريد في الموضعين برواية: «فعل الليب ففي التأخير آفات»، وورد في تاريخ الإسلام برواية: «فعل الأريب فقلتأخير آفات».

(١٧) وورد صدر البيت السابع عشر تاريخ الإسلام برواية: «فللسعادة أوقات ميسرة»، وورد البيت في معجم الأدباء برواية:

وللسعادة أوقات مقدرة فيها السرور وللأحزان أوقات

(٣٥)

وَقَالَ:

[من السريع]

- ١- وَتَرَجِسِ قَابِلَ فِي مَجْلِسِ وَزِدَا عَلَا فِي نَعْتِهِ نَاعِتُ
 ٢- فَخَدُّ ذَا يَخْجَلُ مِنْ لَحْظِ ذَا وَطَرَفُ ذَا فِي وَجْهِ ذَا بَاهِتُ

* * *

(٣٥)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في مطالع البدور برواية: «ورد غلا في نعته ناعت». التخريج: مطالع البدور ١ / ١٢٠، وحلبة الكميت ٢٢٩، ومخطوط روضة الأدب ١١٧.

[قافية الشاء]

(٣٦)

وَقَالَ: [من الوافر]

- ١- مَتَى مَا تُمَكِّنُ اللَّذَاتُ فَاحْثُ إِلَيْهَا النَّفْسَ قَبْلَ الْفَوْتِ حَثًّا
 ٢- فَلَيْسَ يَطِيبُ عَرْفُ الْعُودِ إِلَّا إِذَا مَا قَلَّ فَوْقَ النَّارِ لُبًّا

(٣٧)

وَقَالَ: [من البسيط]

- ١- لَا تُنْكِحَنَّ سَرَّكَ الْمَكْنُونِ خَاطِبَهُ وَاجْعَلْ لَمَيِّتِهِ بَيْنَ الْحَشَا جَدَثًا
 ٢- وَلَا تَقُلْ: نَفْثَةُ الْمُضْدُورِ رَاحَتُهُ كَمْ نَافِثٍ رُوحَهُ مِنْ صَدْرِهِ نَفْثًا؟

* * *

(٣٦)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨١ - ٣٨٢، و(ط. معمرى) ٢٧٥، و(ط. خان) ٣٦٢/٢.

(٣٧)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٢، و(ط. معمرى) ٢٧٥، و(ط. خان) ٣٦٢/٢.

[قافية الجيم]

(٣٨)

وقال: [من البسيط]

- ١- لا تَأْمَنُوا فْتَمَنُوا عَوْدَهَا دُولاً يَغْلُو الشَّرَارُ عَلَى أَخْيَارِهَا دَرَجَا
٢- فَإِنَّهَا فِتْنٌ كَالرَّيْحِ عَاصِفَةٌ مَا أَضْرَمَ الْجُمْرَ مِنْهَا أَطْفَأَ الشُّرَجَا

(٣٩)

وقال: [من الوافر]

- ١- أَجَلُ النَّاسِ مِنَ فِي الْمَحَلِّ وَاسَى وَتَمَّمَ بَاغِزْدَارٍ فِي رَوَاجٍ

(٣٨)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٢، و(ط. معمرى) ٢٧٦، و(ط. خان) ٣٦٣/٢.

(٣٩)

الرواية: (٣) ورد عجز البيت الثالث في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «وَيُرْشِدُهَا الْهُدَى ضَوْءُ السَّرَاجِ».

الشرح: (٢) اللّهوات: «جمع اللهوة، وهي من كلّ ذي خلق: اللّحمة المُشْرِفةُ على الخلق، أو ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم، وقال الجوهري: هي الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم». والأجاج: «الماء المالح الشديد الملوحة». تاج العروس ٣٩/٤٩٩، ٥/٣٩٩.

(٤) و«المداجاة: المدارة. يقال: داجيته، أي داريته كأنك سائرته العداوة». تاج العروس ٣٨/٣٤.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٣، و(ط. معمرى) ٢٧٦، و(ط. خان) ٣٦٣/٢.

- ٢- قَلِيلُ الْعَذْبِ فِي اللَّهَوَاتِ يَجْرِي وَلَا يَجْرِي الْكَثِيرُ مَعَ الْأَجَا
٣- وَرُبَّ نَوَاطِرٍ فِي الْبَرْقِ تَعْشَى فَيُرْشِدُهَا الْهُدَى ضَوْءُ السَّرَاجِ
٤- أَلَيْنُ عَلَى مُنَافَسَةِ الْمُصَافِي وَلَيْسَ يَرُوقُنِي مَلَقُ الْمُدَاجِي

(٤٠)

وَقَالَ:

[من البسيط]

- ١- جَوَاهِرُ الْعِلْمِ فِي بَحْرِ الْفَوَادِ فَعُصْ فِيهِ عَلَيْهَا وَخَلَصَهَا مِنَ اللَّجَجِ
٢- جُسُومُنَا كَالْمَشَاكِي وَالنُّفُوسُ لَهَا مِثْلُ الزُّجَاجِ وَنُورُ اللَّهِ كَالسُّرُجِ
٣- فَتَشْ تَرَى كُلَّ شَيْءٍ فِيكَ مُجْتَمِعًا إِنَّ ابْنَ آدَمَ أُعْطِيَ أَرْفَعَ الدَّرَجِ!

(٤١)

وَقَالَ:

[من الحفيف]

- ١- لَطُفْتُ عَنْ مِزَاجِهَا الرَّاحَ حَتَّى جُلَيْتُ مِنْ شُعَاعِهَا فِي سِرَاجِ

(٤٠)

الشرح: نظر الشاعر في البيت الثاني إلى قول الله - سبحانه وتعالى -: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْلُ نَوْرِ فِيهَا مِصْبَاحٌ أَلْيَضَاحٌ فِي زُجَاجٍ زُجَاجَةٌ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيُّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النور: ٣٥].

التخريج: مخطوط الدر الفريد ١٦٩/٤، والبيت الأول له فيه أيضًا ٢٠٧/٣، وتقتضي القاعدة النحوية جزم الفعل (تري) بحذف ألفه؛ لأنه واقع في جواب الأمر، ولكنها لم تحذف ضرورة لاستقامة الوزن في صدر البيت الثالث، وبإمكان القارئ قراءته - بعدًا عن هذه الضرورة -: «فَتَشْ تَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ فِيكَ مُجْتَمِعًا».

(٤١)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «حليت =

٢- فطرَبْنَا فَعَادَهَا طَرَبُ السَّكِّ رِ فَعَطَّتْ عَنْهَا قَمِيصَ الزُّجَاجِ

(٤٢)

وَقَالَ: [من الطويل]

فَمَنْ مُبْصِرٍ أَمْرًا تَحَامَى وَلُوجُهُ وَمِنْ وَالَجٍ فِيهِ دَرَى كَيْفَ يَخْرُجُ
وَأَخِيبُ مِنْ هَذَا وَهَذَا ذَاكَ خَابِطٌ بَعَثُوا لَيْلٍ دُونَهُ النَّارُ مَرْهَجُ

(٤٣)

وَقَالَ: [من البسيط]

١- تَلَقَّ بِالصَّبْرِ ضَيْفَ الِهِمِّ حَيْثُ أَتَى إِنَّ الِهُمُومَ ضُيُوفٌ أَكَلَهَا الْمَهْجُ

= من شُعَاعِهَا فِي سِرَاجٍ». التخریج: المَحْمَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ (ط. مراد) ٣٨٢، و(ط. معمری) ٢٧٦، و(ط. خان) ٣٦٣/٢.

(٤٢)

الشرح: خابط بعشواء ليل: يريد به مخالفته، وتعرضه للناس بالأذى والقتل. ينظر الكامل للمبرد، فقد ورد فيه ١٧٩/٣: «ركباها عشواء مظلمة: يريد اعتراضهما الناس ثم جعل لا يمران بقييلة إلا قتلا من وجدا».

وإرهاج النار: أي إثارتها، ومن المجاز: أَرْهَجَ بَيْنَهُمْ: أَثَارَ الْفِتْنَةَ «تاج العروس ٦٠١/٥. التخریج: سبط الملح وزوج الترح ٨٧، وورد البيتان فيه هكذا:

فَمَنْ مُبْصِرٍ أَمْرًا تَحَامَى دُلُوجُهُ وَمِنْ وَالَجٍ فِيهِ دَرَى كَيْفَ يَخْرُجُ
وَاحِرًا مِنْ ذَاوِلَا ذَاكَ خَابِطٌ لِعَشْوَاءِ لَيْلٍ دُونَهَا الْبَادُ مَرِيحُ

ويلحظ هنا التحريف في البيت الأول، والاضطراب العروضي في البيت الثاني، واختلاف حرف الروي فيهما، ولعل ما أثبت قريب من الصواب، والله تعالى أعلم.

(٤٣)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المَحْمَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ (ط. مراد)، و(ط. معمری)، =

- ٢- فَاَلْحَطْبُ مَا زَادَ إِلَّا وَهُوَ مُنْتَقِصٌ وَالْأَمْرُ مَا ضَاقَ إِلَّا وَهُوَ مُنْفَرَجٌ
٣- فَرَوَّحَ النَّفْسَ بِالتَّغْلِيلِ تَرَضَّ بِهِ وَاعْلَمَ إِلَى سَاعَةٍ مِنْ سَاعَةٍ فَرَجٌ!



= و عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومخطوط مسالك الأبصار، و(ط. الجبوري) برواية: «تلق بالصبر ضيف الهم ترحله».

(٢) وورد البيت الثاني في معجم الأدباء برواية:

فَاَلْحَطْبُ إِنْ زَادَ يَوْمًا فَهُوَ مُنْتَقِصٌ وَالْأَمْرُ إِنْ ضَاقَ يَوْمًا فَهُوَ مُنْفَرَجٌ

وورد عجزه في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «والأمر إن ضاق إلا وهو مُنْفَرَجٌ».

(٣) وورد عجز البيت الثالث في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ومخطوط ديوان الأدب برواية: عسى إلى ساعة من ساعة فرج برواية: «عسى إلى ساعة من ساعة فرج».

التخريج:

المقطوعة في معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٣.

والبيتان ١، ٢ في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٢، و(ط. معمرى) ٢٧٦، و(ط. خان) ٣٦٢/٢ - ٣٦٣.

والمقطوعة في عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٧.

ومسالك الأبصار ١٠١/٩ (مخطوط)، ١٩٢/٩ - ١٩٣ (ط. أبو ظبي)، ١١٢/٩ (ط. الجبوري).

ومخطوط ديوان الأدب الورقة ٣٠٣، وَقَالَ مؤلفه: «وهذا كقول العامة: من العمود إلى العمود فرج». ولعل هذه النُتْفَةُ والنُتْفَةُ السابقة من قصيدة واحدة.

[قافية الحاء]

(٤٤)

[من مجزوء الخفيف]

وقال:

- ١- وَخَلِيلٍ وَدَادُهُ كُنْتُ فِي الدَّهْرِ أَقْتَرِحُ
- ٢- كَانَ قَلْبِي لَهُ وَبِي قَلْبُهُ كَانَ مُنْشَرِحُ
- ٣- أَشْتَكِي إِنْ شَكَا وَأَفْ رَحُ فِي الدَّهْرِ إِنْ فَرِحُ
- ٤- وَكِلَانَا مُهَنَّا مِنْ أَخِيهِ بِمَا مُنِحُ
- ٥- وَكِلَانَا بِخِلِّهِ نَاصِحُ حِينَ يَنْتَصِحُ
- ٦- وَكِلَانَا بِمَا حَوَى فَائِزُ الْقَدَحِ قَدْ رَبِحُ
- ٧- بَانَ لِي غُشُّهُ فَبَالَ حَرْدُ وَالْغُشُّ إِفْتُضِحُ
- ٨- جَرَحَ الْوُدَّ بِالْقَبِيحِ الَّذِي ظَلَّ يَجْتَرِحُ

(٤٤)

الرواية: (٧) ورد صدر البيت السابع في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «كَانَ لِي غُشُّهُ فَبَالَحَرْدُ».

الشرح: الحرد: القطيعة والغبط. تاج العروس. ١٧/٨ - ١٨.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٤، و(ط. معمرى) ٢٧٧، و(ط. خان)

٣٦٤/٢.

- ٩- طَمَعًا أَنْ يَنَالَ مَا نَالَ مِنِّْي وَنَضَطَلِخْ
 ١٠- وَرَجَا أَنْ يَعُودَ قُلْدُ بِي وَقَدْ مَاتَ مَا ذُبِحْ
 ١١- قَلَّمَا تُفْسِدُ الْخِيَا نَهُ أَمْرًا فَيَنْصَلِخْ
 ١٢- وَالبلاوي نَارُ الْعَدَا وَهِيَ فِي النَّاسِ تُقْتَدَحْ

(٤٥)

وَقَالَ:

[من الوافر]

- ١- تَلَوْنُ هَذِهِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا فَمَا مِنْهَا اللَّيْبُ بِمُسْتَرِيحِ
 ٢- شَبِيهٌ بِالْعُقُوقِ الْبَرِّ فِيهَا وَفِيهَا الْعَدْلُ كَالْجَوْرِ الصَّرِيحِ
 ٣- يَحُلُّ الدَّاءُ فِي عُضْوٍ سَقِيمٍ فَيَخْرُجُ مِنْ دَمِ الْعُضْوِ الصَّحِيحِ

(٤٦)

وَقَالَ:

[من مجزوء الكامل]

فَلَرُبَّ مَا آلَ الْمَضِي - قَى إِلَى أَنْفِرَاجٍ وَانْفِتَاحِ

(٤٥)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «يَحُلُّ الدَّاءُ فِي عُضْوٍ سَلِيمٍ».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٣، و(ط. معمر) ٢٧٦ - ٢٧٧، و(ط.

خان) ٣٦٣/٢ - ٣٦٤

(٤٦)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢١٣/٤.

(٤٧)

وقال:

[من البسيط]

- ١- مَالِي وَأَهْلِي زَمَانٍ لَا يُنْهِنُهُمْ عَنْ السَّفَاهَةِ تَغْرِیْضٌ وَتَضْرِیْحُ؟
 ٢- كُلُّ يُكَافِي الْوَفَا مِنِّي بِغَدْرَتِهِ لَوْ مَا يُكَافِي بِهِ الطَّيْرَ التَّمَايِیْحُ

* * *

(٤٧)

الشرح: يُنْهِنُهُمْ: يكفهم ويزجرهم. تاج العروس ٣٦ / ٥٣١.
 وتفسير عجز البيت الثاني: أن التمساح «ليس له مخرج، فإذا امتلأ جوفه بالطعام خرج إلى البرّ وفتح فاه، فيجيء طائر يقال له: القطقاط، فيلقط ذلك من فيه، وهو طائر أرقط صغير يأتي لطلب المطعم، فيكون في ذلك غذاء له وراحة للتمساح، ولهذا الطائر في رأسه شوكة، فإذا أغلق التمساح فمه عليه نخسه بها فيفتحه». حياة الحيوان الكبرى ١ / ٥٣٧، وهامش المحمّدون من الشعراء ٣٨٣.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٣، و(ط. معمري) ٢٧٧، و(ط. خان) ٣٦٤ / ٢.

[قافية الدال]

(٤٨)

وقال في رثاء أخيه «أحمد»: [من الرمل]
 بَيْنَمَا الْمَرْءُ شَهَابٌ يَلْتَضِي عَصْفَتِ رِيحٍ عَلَيْهِ فَهَمْدُ

(٤٩)

وقال يمدح ديوان الحكم: [من الطويل]
 ١- خَلِيلُكَ مَنْ حَامَى حِمَاكَ وَأَسْعَدَا وَعَانَدَ مَنْ عَانَدَتْ بَرًّا أَوْ اعْتَدَى
 ٢- فَلَا تُطْلِقَنَّ حَمْدًا وَذَمًّا لِصَاحِبٍ فَمَا يُعْرِفُ الصَّمَصَامُ حَتَّى يُجَرِّدَا
 ٣- عِدِ الْعَيْنَ بِالتَّهْوِيمِ يَا عَمْرُو سَاعَةً فَلَمْ أُسْهِرِ الْأَجْفَانَ إِلَّا لِتَرْقُدَا

(٤٨)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٩٧/٣.

(٤٩)

الرواية: (٤) ورد صدر البيت الرابع في مخطوط الدرّ الفريد ١٦١/٤ برواية: «فَإِنِّي رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي الذَّلِّ».

الشرح: (١) الصَّمَصَامُ: السيف. تاج العروس ٥٢٤/٣٢.

(٣) والتَّهْوِيمُ: أَوَّلُ النَّوْمِ، وَهُوَ دُونَ النَّوْمِ الشَّدِيدِ. تاج العروس ١٢٧/٣٤.

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٧٤/٣، والبيت الثاني فيه ٨/٢، والبيت الثالث فيه ٦٨/٤،

والبيت الرابع فيه ١٦١/٤.

- ٤- فَإِنِّي رَأَيْتُ الْعُمَرَ فِي الدُّلِّ مَيِّتَهُ
 ٥- بِقَدْرِ حَيَاءِ الْمَرْءِ حِفْظُ إِخَائِهِ
 ٦- فَلَا تُخَفِ حَقْدًا بِالتَّوَدُّدِ إِنَّهُ
 ٧- فَإِنَّ لِهَيْبِ النَّارِ يَجْبُو إِذَا بَدَتْ
 ٨- كَذَلِكَ جَرَّبْتُ اللَّيَالِي وَجَرَّبْتُ
 ٩- فَأَفْسَدَنِي مَا كَانَ لِلدَّهْرِ مُصْلِحًا
 ١٠- وَرَغَبَنِي زُهْدُ الْوَرَى فِي خَلِيقَتِي
 ١١- إِذَا عُدَّ أَكْفَاءُ الرَّئَاسَةِ فِي الْوَرَى
 ١٢- وَمَا مِنْ دَعَاةِ الْحِظِّ سَيِّدِ قَوْمِهِ
 ١٣- وَمِثْلُكَ مَنْ بِالْحِلْمِ وَقَرَ مَجْدَهُ
 ١٤- وَلَمْ يَرْتَكِبْ أَمْرًا وَإِنْ كَانَ مُمَكِّنًا
 ١٥- فَمِنْ نَارِكُمْ يَسْتَنْشِقُ الطَّارِقُ الْقِرَى
- وَمَوْتَ الْفَتَى فِي الْعِزِّ عُمْرًا مُجَدَّدًا
 وَلَنْ يَتْرَكَ الْإِنْسَانُ مَا قَدْ تَعَوَّدَا
 إِذَا خَيَّبَ اللَّهُ الْعَدُوَّ تَوَدَّدَا
 وَيَزْدَادُ فِي سِتْرِ الرَّمَادِ تَوَقُّدَا
 خَلَائِقُ مِنِّي فَاتِ إِحْصَاؤُهَا الْمَدَى
 وَأَصْلَحَنِي مَا كَانَ لِلدَّهْرِ مُفْسِدًا
 فَأَظْهَرْتُ فِيهَا يَرْغَبُونَ التَّزْهُّدَا
 فَأَرَأَسُهُمْ مَنْ كَانَ أَكْرَمَ مُحْتَدَا
 كَمَنْ كَانَ قَبْلَ الْحِظِّ بِالْفَضْلِ سَيِّدَا
 وَصَوَّبَ فِي حِفْظِ الْأُمُورِ وَصَعَدَا
 سِوَى مَا أَرَاهُ الْحَزْمُ رَأْيًا مُسَدَّدَا
 وَمِنْ نُورِكُمْ يَسْتَبْصِرُ الْمُهْتَدِي الْهُدَى

(٥٠)

[من الطَّوِيل]

وَقَالَ:

- ١- جَعَلْتُكَ فِي صَدْرِ الْقَنَاةِ سَنَانَهَا
 ٢- فَمِلْتَ مَعَ الْأَعْدَاءِ فِي ثَلَمِ جَانِبِي
- وَلَمْ أَرَ إِلَّا فِيكَ رَأْيِي مُفَنَّدَا
 وَشُرُّ الْأَذَى مِثْلُ الصَّدِيقِ مَعَ الْعِدَا

(٥٠)

الشرح: (١) القَنَاةُ: الرمح. والفَنْدُ: الكذب. تاج العروس ٣٩/ ٣٤٩، ٨/ ٥٠٥.

التخريج: المحمَّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٨، و(ط. معمر) ٢٧٩، و(ط. خان)

٣٦٧-٣٦٨، البيتان ٣، ٤ مذكوران في القصيدة السابقة مما يرجح أن امقطعة جزء منها. =

- ٣- فَلَا تُخَفِ حِقْدًا بِالتَّوَدُّدِ إِنَّهُ إِذَا خَيَّبَ اللَّهُ الْعَدُوَّ تَوَدَّدَا
٤- فَإِنْ لَهَيْبَ النَّارِ يُجْبَو إِذَا بَدَتْ وَتَزْدَادُ فِي سِتْرِ الرَّمَادِ تَوَقُّدَا

(٥١)

وقال في المشط: [من الوافر]

- ١- وَعَبْدٌ يَصْطَفِيهِ النَّاسُ طَرًّا وَلَسْتَ تَرَى لَهُ ذُلَّ الْعَبِيدِ
٢- يُصَانُ فَإِنْ تُبْذَلْ بَاخْتِدَامٍ تُلْقَى بِالرُّؤُوسِ وَبِالْخُدُودِ

(٥٢)

وقال: [من الطويل]

- ١- وَلَا تَحْتَقِرْ ضَعْفَ الْعَدُوِّ وَلَا تَقُلْ عَلَى كَيْدِهِ أَسْطُو بِخُلِّ مُسَاعِيدِ
٢- فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْأَرْضِ صَافُوكَ مَا وَفَوْا بِفُرْصَةِ كَيْدٍ مِنْ عَدُوٍّ مُعَانِدِ
٣- كَمَا بِسُجُودِ الْكُلِّ لَمْ يَنْجُ آدَمُ وَقَدْ ضَرَّهُ مِنْهُمْ تَمَنُّعُ وَاحِدِ
٤- فَبَدَّلَهُ بُعْدًا بِقُرْبٍ وَوَحْشَةً بِأُنْسٍ وَبِالْجَنَّاتِ دَارَ الشَّدَائِدِ

= الرواية: (٤) ورد صدر البيت الرابع في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «فَإِنْ لَهَيْبَ النَّارِ تُجْبَو إِذَا بَدَتْ».

(٥١)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٥، و(ط. معمرى) ٢٧٨، و(ط. خان) ٣٦٥/٢.

(٥٢)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في مخطوط المجموعة الحاوية برواية: «فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْأَرْضِ صَانُوكَ مَا وَفَوْا».
(٣) وورد صدر البيت الثالث في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «كَمَا لِسُجُودِ الْكُلِّ لَمْ يَنْجُ آدَمُ».

٥- ولم يُنْجِه أَنْ صَوَّرَ اللَّهُ شَخْصَهُ وَعَلَّمَهُ الْأَسْمَاءَ مِنْ كَيْدِ حَاسِدٍ

(٥٣)

وَقَالَ: [من الطويل]

- ١- وَرَبُّ أُمُورٍ بِالْأَقَارِبِ تَلْتَوِي وَرُبُّ أُمُورٍ تَسْتَوِي بِالْأَبَاعِدِ
- ٢- وَكَمْ وَلَدٍ أَقْصَاهُ بِالْبُعْدِ وَالِدٌ فَأَدْرَكَهُ التَّرْفِيهِ مِنْ غَيْرِ وَالِدِ

(٥٤)

وَقَالَ: [من الطويل]

- ١- ذَرِينِي أَبَيْتِ الذَّمَّ إِنِّي أَرَى الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ لَا مَالٍ الْكَفِّ الْجَوَامِدِ
- ٢- وَإِنَّ عِنَادِي فِي الرَّقَابِ صَنَائِعُ وَأَطْوَأَقُ نَعْمِي فِي مَنَاطِ الْقَلَائِدِ
- ٣- إِلَى أَنْ رَأَيْتُ الْمُعْتَبِينَ تَخَوَّفُوا بِأَنْ يَحْتَوِي عُمْرِي عَدُوِّي وَحَاسِدِي

= (٥) ورد صدر البيت الخامس في تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون برواية: «ولم يُنْجِه أَنْ صَوَّرَ اللَّهُ خَلْقَهُ».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٦، و(ط. معمر) ٢٧٨-٢٧٩، و(ط. خان) ٣٦٦/٢، وتمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون ١١٥، ومخطوط المجموعة الحاوية ٣٤.

(٥٣)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٧، و(ط. معمر) ٢٧٩، و(ط. خان) ٣٦٧/٢.

(٥٤)

التخريج: الأملّي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملّي الخميسية ١٧١/٢، ولعل هذه المقطعة والمقطعتين السابقتين عليها من قصيدة من قصيدة واحدة.

(٥٥)

وَقَالَ:

[من الطويل]

- ١- فَلَا تُنْكِرَا صَدِّي عَنِ النَّاسِ إِنَّمَا يَضُمُّ الْأَسِيرُ الْكَفَّ مِنْ أَلَمِ الْقَيْدِ
- ٢- عَسَى هَبَّةٌ لِلدَّهْرِ تُثْنِي صُرُوفَهُ فَيَعْدِلَ عَنْ فَرْطِ الْوَعِيدِ إِلَى الْوَعْدِ
- ٣- فَإِنْ لَانَ مِنْ طُولِ الْعِتَابِ فُرْبًا تَغْلَغَلَ لُطْفُ الْمَاءِ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ

(٥٦)

وَقَالَ:

[من الطويل]

- ١- فَلَا تَغْتَرِزْ بِالْبَشْرِ مِنْ وَجْهِ حَاسِدٍ فَبَرْدُ ابْتِسَامِ الثَّغْرِ غَطَّى لَطَى الْحِقْدِ
- ٢- فَإِنَّ مَشُوبَ الشُّهْدِ بِالسُّمِّ قَاتِلٌ وَإِنْ هُوَ أَخَفَتْ طَعْمَهُ لَذَّةُ الشُّهْدِ

(٥٥)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «يَضُمُّ الْأَسِيرُ الْكَفَّ مِنْ أَلَمِ الْقَيْدِ».

(٢) وورد عجز البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «فَيَعْدِلَ مِنْ فَرْطِ الْوَعِيدِ إِلَى الْوَعْدِ».

(٢) وورد صدر البيت الثالث في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «فَإِنْ لَانَ مِنْ فَرْطِ الْعِتَابِ فُرْبًا».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٥، و(ط. معمرى) ٢٧٧ - ٢٧٨، و(ط. خان) ٣٦٥/٢.

(٥٦)

التخريج: مغاني المعاني ٦٦، ولعل هذه التثنية، والمقطعة السابقة من قصيدة واحدة.

(٥٧)

وقال في بني جهير*:

[من البسيط]

- ١- جَرَتْ مَكَارِمُهُمْ فِيهِمْ وَفَضْلُهُمْ وَالْفَضْلُ وَالْمَجْدُ مَجْرِي الْمَاءِ فِي الْعُودِ
 ٢- مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ وَضَّاحِ الْجَبِينِ يُرَى نَشْوَانٌ مِنْ خِيَلَاءِ الْمَجْدِ وَالْجُودِ
 ٣- فَإِنْ هُمْ بِعَمِيدِ الدَّوْلَةِ* افْتَحَرُوا فَالَسَّرُ فِي الْحَمْرِ فَضْلٌ لِلْعَنَاقِيدِ

(٥٨)

وقال:

[من البسيط]

- ١- قَالُوا: تَكَامَلْ فِيكَ الْفَضْلُ قُلْتُ هُمْ: الْفَضْلُ قَيْدَ حَظِّي أَيَّ تَقْيِيدٍ!
 ٢- مَنْ رَامَ بِالْأَدَبِ الْأَرْزَاقَ نَفَرَهَا وَعَاشَ أَشْبَهَ مَرْحُومٍ بِمَحْسُودٍ
 ٣- كَمْ (يَقْلُقُ) السَّيْفُ فِي غِمْدِي وَأَكْتُمُهُ بَشِي فِيهِمْ أَشْجَانِي بِتَسْهِيدِي؟

(٥٧)

* بنو جهير: أسرة معروفة بكثرة الوزراء. ينظر هامش المحمّدون من الشعراء (ط. مراد)، ومجلة المورد علي جواد الطاهر مجلة المورد، ص ٢٢٩، مج ١، ع ٣-٤، ١٩٧٢ م.

* عميد الدولة: هو محمد بن محمد بن جهير، ولد سنة ٤٣٥ هـ، خدم ثلاثة من الخلفاء، ولكنه وزر لاثنين منهم، وزر للمقتدي بالله، ثم للمستظهر، ثم عزل وحبس، ثم أخرج من محبسه ميتاً عام ٤٩٣ هـ، ينظر مجلة المورد ص ٢٢٧، مج ١، ع ٣-٤، ١٩٧٢ م.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٧، و(ط. معمر) ٢٧٩، و(ط. خان) ٣٦٧/٢.

(٥٨)

الرواية: (٣) ورد صدر البيت الثالث في مخطوط الدرّ الفريد هكذا: «كَمْ مَقْلُقُ السَّيْفِ فِي غِمْدِي وَأَكْتُمُهُ».

الشرح: الظبّي: جمع ظبّة، وهي: «حَدُّ سَيْفٍ أَوْ سِنَانٍ أَوْ نَحْوِهِ». تاج العروس ٥٢١/٣٨ =

- ٤- حَتَّى غَرَضْتُ فَنَادَتْنِي مَضَارِبُهُ يَا طَالِبَ الْمَجْدِ بِي مَا أَنْ تَجْرِيْدِي؟
 ٥- مَنْ لَمْ يَصِلْ بِطَبِي الْهِنْدِي حَاجَتَهُ أَصْحَى عَلَى النَّاسِ مَوْجُودًا كَمَفْقُودِ

(٥٩)

وَقَالَ فِي هَجَاء «ابن نايقا البغدادي ت ٤٨٥ هـ»: [من البسيط]

وَسِتَّةٌ فِيكَ لَمْ يُجْمَعْنَ فِي بَشَرٍ: كِذْبٌ، وَكِبَرٌ، وَبُخْلٌ أَنْتَ جَامِعُهُ
 مَعَ اللَّجَاجِ، وَشَرُّ الْحَقْدِ، وَالْحَسَدِ!
 وَسِتَّةٌ فِيَّ لَمْ يُخْقَلْنَ فِي مَلِكٍ: حِلْمِي، وَعِلْمِي، وَإِفْضَالِي، وَتَجَرِبَتِي
 وَحُسْنِ خُلُقِي، وَبَسْطِي بِالنَّوَالِ يَدِي!

= التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١٤٧/٥، والبيت الأول فيه ٢٩٣/٤، والبيت الثاني فيه ١٣٢/٥، ولعل هذه المقطعة، والمقطعة السابقة من قصيدة واحدة.

(٥٩)

الشرح: «اللجّاج»: هو التّهادي في الأمر ولو تبيّن الخطأ. تاج العروس ١٧٩/٦.
 * ابن نايقا البغدادي: عالم وأديب وناقد مشهور من أعلام القرن الخامس الهجري، اسمه عبد الباقي بن محمد بن حسين، له شعر ومؤلفات ومقامات منشورة، كثير الهزل والسخف، من مؤلفاته: الجمان في تشبيهات القرآن الكريم طبع بأكثر من تحقيق، تُوفي ابن نايقا عام ٤٨٥ هـ، ويرجع في أخباره إلى الوافي بالوفيات ١٦/١٨، ومقدمة تحقيق كتابه الجُمان في تشبيهات القرآن بتحقيق محمد رضوان الدّاية، وتحقيق د. مصطفى الصاوي الجويني، وتحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، وتحقيق محمود حسن أبي ناجي.

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١٩/١٨، والوافي بالوفيات ١٩/١٨.

(٦٠)

وَقَالَ:

[من المجتث]

- ١- لَيْسَ الْمَصْرُ سَعِيدًا بَلِ التَّقِيُّ سَعِيدٌ
- ٢- طِلَابُ مَا لَمْ (يَقْدَرْ) عَلَى النُّفُوسِ شَدِيدٌ
- ٣- وَالْعَجْزُ (كَثْرَةُ فِكْرٍ) فِي فَائِتٍ لَا يَعُودُ
- ٤- وَرَاحَةُ الْقَلْبِ مُلْكٌ عِنْدَ الْمُلُوكِ رُقُودٌ
- ٥- فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٍ رِزْقٌ (يَجِي) وَيَعُودُ

(٦١)

وَقَالَ:

[من الكامل]

- ١- وَمَتَى يَقُمْ أَوْدُ الْأُمُورِ بِنَاقِصٍ وَبِنَقْصِهِ أَوْدُ الْأُمُورِ يَزِيدُ؟
- ٢- وَالظِّلُّ تَحْتَ الْعُودِ لَيْسَ بِمُمْكِنٍ تَقْوِيمُهُ أَوْ يَسْتَقِيمَ الْعُودُ

(٦٠)

الشرح: المقصود بالمصر هنا هو البخيل الذي يصر على نقودة الكيس خوفاً على نفادها، وقد نظر ابن السبيل إلى البيت المشهور المتداول في كتب العروضيين:

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ

التخريج: سقط الملح وزوح الترح ٧١- ٧٢، وحاولت تصحيح الأبيات قدر الإمكان، وقد ووردت بعض الأبيات في هذا المصدر محرفة ومضطربة هكذا:

- طِلَابُ مَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى النُّفُوسِ شَدِيدٌ
- وَالْعَجْزُ كَثْرَةُ فِكْرٍ فِي فَائِتٍ لَا يَعُودُ
- فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٍ رِزْقٌ يَجِيءُ وَيَعُودُ

(٦١)

الشرح: (١) الْأَوْدُ: الْأَعْوَجَا جُ وَعَدَمُ الاسْتِقَامَةِ. تاج العروس ٣٩٤ / ٧.

(٦٢)

وقال:

[من الكامل]

- ١- فَلَوْ أَنَّ قَلْبَكَ مِثْلُ جِسْمِكَ رِقَّةً لَمْ يُرْهِقِ الْمَشْتَاقَ مِنْكَ صُدُودُ
٢- لَكِنْ بِجِسْمِكَ زَادَ قَلْبُكَ قَسْوَةً وَالْمَاءُ فِيهِ تَصَلَّبَ الْجَلْمُودُ

(٦٣)

وقال:

[من الكامل]

- ١- الشَّكْلُ يَأْلَفُ شَكْلَهُ وَلَرُبَّمَا أَبَدَى التَّنَافُسُ فِيهَا مَا يُفْسِدُ
٢- فَتَعَادِيَا شَرَّ الْعَدَاوَةِ وَالتَّظَتُّ نَارَاهُمَا حَقْدًا تُشَبُّ وَتُوقَدُ
٣- فَتَوَقَّ كَيْدَ مُنَافِسٍ لَكَ رُتْبَةً وَلَوْ أَنَّهُ الْوَلَدُ الَّذِي لَكَ يُوَلَدُ
٤- فَالْشَّيْءُ يُدْهِمِي بِالْأَذَى مِنْ جَنْسِهِ مِثْلَ الْحَدِيدِ جَنَى عَلَيْهِ الْمِبْرَدُ

= التخریج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٧، و(ط. معمری) ٢٧٩، و(ط. خان) ٢/٣٦٧.

(٦٢)

التخریج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٥، و(ط. معمری) ٢٧٨، و(ط. خان) ٢/٣٦٥، ولعل هذه التثنية والتثنية السابقة من قصيدة واحدة.

(٦٣)

الرواية: (٢) ورد عجز البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمری) برواية: «ناراهما حقدا تشب وتوقد».

(٣) وورد صدر البيت الثالث في مخطوط الدرّ الفريد ٥/٤٠٣ برواية: «لا تأمن منافسا لك رتبة».

(٤) وورد عجز البيت الرابع في مخطوط الدرّ الفريد ٤/٣٥١، ٥/٤٠٣ برواية: «مثل الحديد سطا عليه المبرد».

(٦٤)

وقال:

[من المتقارب]

- ١- وَمَا حِيلَةٌ فِي اصْطِنَاعِ الْحَسُودِ وَلَوْ حَسَدَ الْوَلَدَ الْوَالِدُ
- ٢- كَمَا زَاهِدٌ ضِدَّهُ رَاغِبٌ كَذَا رَاغِبٌ ضِدَّهُ زَاهِدٌ
- ٣- تَطِيرُ حَمَامَتُهُ ظَاهِرًا وَبَاطِنُهُ حَيَّةٌ رَاقِدٌ

(٦٥)

وقال:

[من البسيط]

- ١- جَرَى نَوَالِكَ فَاعْتَدْنَا تَدَفُّقَهُ وَأَنْتَ مِنَّا لِحُسْنِ الْمَدْحِ مُعْتَادُ
- ٢- مَا دَامَ بِشْرُكَ بِي يَزْدَادُ رَوْقُهُ فَالْحَمْدُ مِنِّي عَلَى الْعِلَّاتِ يَزْدَادُ
- ٣- مَا قَادَنِي الرَّفْدُ بَلْ وَدُّ سَمَحَتَ بِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ بِحُسْنِ الْوُدِّ يَنْقَادُ
- ٤- لِأَشْكُرَنَّكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَمَا حَدَا الْغَيْثَ إِبْرَاقُ وَإِرْعَادُ

= التخریج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٦، و(ط. معمری) ٢٧٨، و(ط. خان) ٢ / ٣٦٦، والبيت الأخير فيه ٤ / ٣٥١، والبيتان ٣، ٤ فيه ٥ / ٤٠٣.

(٦٤)

التخریج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٦، و(ط. معمری) ٢٧٩، و(ط. خان) ٢ / ٣٦٦.

(٦٥)

الشرح: الْمُطَوَّقَةُ: الحَمَامَةُ ذَاتُ الطَّوْقِ فِي عُنْقِهَا. تاج العروس ١١٠ / ٢٦.
التخریج: مخطوط الدرّ الفريد ٣ / ١٩٧، والبيت الثاني فيه ٥ / ٥٥، والبيت الثالث فيه ٥ / ٦٨.

(٦٦)

وقال:

[من الطويل]

- ١- لَعَمْرِي لَوْ أَنَّ الْعَقْلَ مِثْلَ صُورَةٍ لَكَانَ إِلهًا لِلْبَرِيَّةِ يُعْبَدُ!
 ٢- وَلَكِنْ إِذَا عَقْلٌ وَحَظٌّ تَقَابَلَا بِأُفْقٍ رَأَيْنَا الْعَقْلَ لِلْحَظِّ يَسْجُدُ!
 ٣- تَزَايِدُ حَظُّ الْمَرْءِ لِلْجَهْلِ مُصْلِحٌ وَنُقْصَانُ حَظِّ الْمَرْءِ لِلْعَقْلِ مُفْسِدٌ

(٦٧)

وقال لغزاً في الليل والنهار:

[من السريع]

- ١- مَا أَسْوَدُ فِي حِضْنِهِ أَبْيَضُ وَأَبْيَضُ فِي حِضْنِهِ أَسْوَدُ
 ٢- مَا افْتَرَقَا قَطُّ وَلَا اسْتَجَمَعَا كِلَاهُمَا مِنْ ضِدِّهِ يُوَلَدُ
 ٣- عَمَّهُمَا بِالْعَدْلِ مِيزَانُهُ رُجْحَانُ ذَا مِنْ نَقْصٍ ذَا يُوجَدُ

(٦٦)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١٣٢/٣.

(٦٧)

التخريج: البيتان ١، ٢ في سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ١٧.
 والمقطعة في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٥، و(ط. معمرى) ٢٧٨، و(ط. خان)
 ٣٦٥-٣٦٦،

والبيتان ١، ٢ في نثار الأزهار في الليل والنهار ١٣.

(٦٨)

وقال: [من المتقارب]

- ١- فَكُلُّ إِلَى طَبْعِهِ عَائِدٌ وَإِنْ صَدَّه الْقَصْدُ عَنْ ضِدِّهِ
- ٢- كَمَا الْمَاءُ مِنْ بَعْدِ إِسْخَانِهِ يَعُودُ سَرِيعًا إِلَى بَرْدِهِ

(٦٩)

وقال: [من الكامل]

- ١- سَفَكْتُ بِمُقْلَتِهَا دَمِي فَتَوَرَّدَتْ مِنْ دُونِ كَفِّئِهَا بِهِ خَدَّاهَا
- ٢- وَلَدَى الصَّحِيفَةِ مَا أَرَا قَتْ مِنْ دَمٍ أَلْقَتْهُ فَوْقَ مُتُونِهَا حَدَّاهَا



(٦٨)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٦، و(ط. معمرى) ٢٧٨، و(ط. خان) ٣٦٦/٢.

(٦٩)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٧، و(ط. خان) ٣٦٧/٢.

[قافية الراء]

(٧٠)

وقال في هجاء «ابن ناقيا البغدادي ت ٤٨٥ هـ»: [من الوافر]

- ١- فَقُلْ مَا شِئْتَ إِنَّ الْحِلْمَ دَأْبِي وَشَأْنِي الْخَيْرُ إِنْ حَاوَلْتَ شَرًّا!
- ٢- فَأَنْتَ أَقْلُ أَنْ تُلْقَى بِذِمِّ مُجَاهِرَةٍ وَأَنْ تُغْتَابَ سِرًّا

(٧١)

وقال: [من الكامل]

- ١- قالت: لو أَنَّكَ فِي الْمَحَبَّةِ صَادِقٌ لأَجَالَ خَاتَمَكَ السَّقَامُ وَغَيْرًا
- ٢- فَأَجَبْتُهَا: فَصِّي كَلُونِي إِنَّمَا أَعْطَتْهُ وَجْتُكَ الشُّعَاعَ الْأَحْمَرَا
- ٣- فإذا اسْتَعَدَّتْ إِلَيْكَ لَوْنُكَ عَادَهُ لَوْنِي فَعَادَ عَلَى الْحَقِيقَةِ أَصْفَرَا

(٧٠)

التخريج: الوافي بالوفيات ١٨/١٩.

(٧١)

التخريج: إخبار المملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء ٢٢٠.

والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٣٨، و(ط. معمرى) ٢٨٠، و(ط. خان) ٣٦٨/٢.

(٧٢)

وقال:

[من الطويل]

- ١- عَلَى مِثْلِ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ تَقَلَّبْتُ
- ٢- وَمَا عَبَّاتُ نَفْسُ الْكَرِيمِ بِمُغْضِلٍ
- ٣- ثَكِلْتُ حَيَاةً فِي سِوَى الْعِزِّ عِشْتُهَا
- ٤- وَثَقْنَا بِأَنَّ الْعِزَّ مَا فِي عَمُودِنَا
- ٥- وَأَنَّ ثَنَاءَ الْمَرْءِ عُمْرٌ مُخَلَّدٌ
- ٦- وَمَنْ عَزَّ أَعْطَتْهُ الْعِتَاقُ قِيَادَهَا
- ٧- وَمَا السَّيْفُ ذُو الْإِرْهَافِ إِلَّا بِغَمْدِهِ
- ٨- وَمَا النَّدْبُ كُلُّ النَّدْبِ إِلَّا ابْنُ هِمَّةٍ
- ٩- جَزَى اللَّهُ عَنِّي أُمَّ ذَفِيرٍ مَلَامَةٍ
- ١٠- وَقَدْ يُدْرِكُ الْحَتْفُ الْجَبَانَ مُوَلِّيَا
- ١١- وَمَنْ يَحُلُّ تَطْلَابَ الْمَعَالِي بِصَدْرِهِ
- بِنَا هِمَمٌ أَعْبَاؤُهَا تَبْهَظُ الدَّهْرَا
- إِذَا ادَّعَتْ فِي كُلِّ حَادِثَةٍ صَبْرَا
- وَعُمْرًا جَعَلْنَاهُ لِغَيْرِ الْعُلَا مَهْرَا
- وَأَنَّ بَقَاءَ الدَّهْرِ أَنْ تَحْمِلَ الذُّكْرَا
- وَعَيْشُ امْرِئٍ بِالذُّلِّ مَيِّتُهُ الْكُبْرَى
- وَذَلَّتْ مَغَاوِيرُ الْأَسْوَدِ لَهُ صُغْرَى
- إِذَا لَمْ يَكُنْ ذُو السَّيْفِ مِنْ حَدِّهِ أَجْرَى
- رَأَى الْحَيَرَ لَا يُنْجِيهِ فَاقْتَحَمَ الشَّرَا
- فَكَمْ خَدَعَتْ غُمْرًا بِأَطْمَاعِهَا (غُرَا)
- وَيُخْطِئُ فِي إِقْدَامِهِ الْبَطْلَ الذَّمْرَا
- يَجِدُ حُلُومًا يُعْطَاهُ مِنْ غَيْرِهَا مُرًا

(٧٢)

الرواية: (٧) ورد عجز البيت السابع في مخطوط الدرّ الفريد ٣١٦/٥ برواية: «إِذَا لَمْ يَكُنْ ذُو السَّيْفِ مِنْ حَدِّهِ أَمْضَى».

التخريج: البيتان الرابع والخامس في الأملاني للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملاني الخمسية ١٩١/٢.

والقصيدة في مخطوط الدرّ الفريد ١٨٤/٣ ما عدا البيت الرابع، والبيت الأول فيه ٩٦/٤، والبيت الخامس فيه ٢٣٢/٥، والبيت العاشر فيه ٢٩٦/٥، والبيت السابع فيه ٣١٦/٥.

(٧٣)

وقال:

[من المجتث]

- ١- أما ترى السحب أبدت غلائل الأرض خضرا
- ٢- قد أظهر الله فيها زهر الكواكب زهرا
- ٣- مثل اليواقيت رافت زرقا وحمرا وصفرا
- ٤- وكالخرائد أبدت فرعا وخدا وتغرا

(٧٤)

وقال:

[من الكامل]

- ١- ما دار دُنْيَا لِلْمُقِيمِ بِدَارٍ وبها النفوس فريسة الأقدار
- ٢- ما بين ليل عاكف ونهاره نفسان مُرْتَشِفَانِ لِلْأَعْمَارِ
- ٣- طول الحياة إذا مضى كقصيره واليسر للإنسان كالإعسار
- ٤- والعيش يُعْقِبُ بِالْمَرَارَةِ حُلُوهُ وَالصَّفْوُ فِيهِ مُحَالِفُ الْأَكْدَارِ
- ٥- وكأنما تقضى بُنَيَاتُ الردى لفنائنا وطرا من الأوطار

(٧٣)

الشرح: (٤) خرائد: جمع خريدة، وهي «من النساء: البكر التي لم تُمسَسَ قط، أو الخفيرة الحية الطويلة السكوت، الخافضة الصوت، المُستترّة». تاج العروس ٨ / ٥٥.
التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٨ - ٣٨٩، و(ط. معمرى) ٢٨٠، و(ط. خان) ٣٦٨ / ٢ - ٣٦٩.

(٧٤)

الرواية: (٣) ورد صدر البيت الثالث في المدهش برواية: «طول الحياة إذا مضى كقصيرها». (٤) وورد البيت عجز البيت الرابع في المدهش برواية: «والصفو فيه مُحَالِفُ الْأَكْدَارِ». الشرح: (٥) الوطر: الحاجة مطلقا. تاج العروس ١٤ / ٣٦٤.

- ٦- بَبْغِي الشَّقَاءَ مِنَ الرَّدَى فَكَأَنَّمَا
 ٧- وَيَرُوقُنَا زَهْرُ الْأَمَانِي ضَلَّةً
 ٨- وَالْمَرْءُ كَالطَّيْفِ الْمُطِيفِ، وَعُمُرُهُ
 ٩- وَأَذَلُّ أَبْنَاءِ اللَّيَالِي صَرْعَةً
 ١٠- خَطْبُ تَضَاءَلَتِ الْخُطُوبُ لَهُوْلِهِ
 ١١- نَلْقَى الصَّوَارِمَ وَالرِّمَاحَ لَهُوْلِهِ
 ١٢- إِنَّ الَّذِينَ بَنَوْا مَشِيدًا وَانْثَنُوا
 ١٣- سُلِبُوا النَّصَارَةَ وَالنَّعِيمَ فَأَصْبَحُوا
 ١٤- تَرَكَوْا دِيَارَهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ
 ١٥- خَلَطَ الْحِمَامَ قَوِيَّيَهُمْ بِضَعِيفِهِمْ
 ١٦- وَالذَّهْرُ يُعْجِلُنَا عَلَى آثَارِهِمْ
 ١٧- وَتَعَاقَبُ الْمَلَوَيْنِ فِينَا نَائِرٌ
 ١٨- أُمْسَاهِمِي خِطَطَ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى
 ١٩- إِلَّا يَكُنْ نَسَبُ الْجُدُودِ مُؤَلَّفَا
 ٢٠- فَسَمَاءٌ مَجْدِكَ أَطْلَعَتْ أَنْوَارَنَا
 ٢١- وَتَوَافَقُ الْأَشْرَارُ يَعْقِدُ بَيْنَهُمْ
- مِنْ نَابِهِ نَلْجَا إِلَى الْأَظْفَارِ
 هَذَا الْأَمَانِي عَادَةُ الْمَقْدَارِ
 كَالنَّوْمِ بَيْنَ الْفَجْرِ وَالْأَسْحَارِ
 مَنْ طَالَبَ الْأَقْدَارَ بِالْأَوْتَارِ
 أَخْطَارُهُ تَغْلُو عَلَى الْأَخْطَارِ
 وَنَلُودٌ مِنْ حَرْبٍ إِلَى اسْتِشْعَارِ
 يَسْعَوْنَ سَعْيِ الْفَاتِكِ الْجَبَّارِ
 مُتَوَسِّدِينَ وَسَائِدَ الْأَحْجَارِ
 وَتَوَسَّدُوا مَذْرَأَ بَغِيرِ دِثَارِ
 وَغَنِيَّهِمْ سَاوَى بِذِي الْإِقْتَارِ
 لَا بُدَّ مِنْ صُبْحِ الْمَجْدِ السَّارِي
 بِالْكَرِّ مَا نَظَّمَا مِنَ الْأَعْمَارِ
 لَمَّا جَرَى وَجَرِيْتُ فِي مِضْمَارِ
 بَيْنِي وَبَيْنَكَ، أَوْ قَدِيمُ جَوَارِ
 سَبَكْتُ نُضَارَكَ فِي صَفَاءِ نُضَارِي
 رَحِمًا فَكَيْفَ تَوَافَقُ الْأَخْيَارُ؟!

(٧) وورد صدر البيت السابع في المصدر نفسه برواية: «وَيَرُوقُنَا زَهْرُ الْأَمَانِي نَضْرَةً».

(١١) وورد صدر البيت الحادي عشر في المصدر نفسه برواية: «نَلْقَى الصَّوَارِمَ وَالرِّمَاحَ لَهُوْلِهِ».

التخريج: وردت القصيدة بلا نسبة في المدهش ٣٢٨ ما عدا الأبيات ٦، ٧، ٩، ١٨، ٢١.

ووردت الأبيات ٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٨ - ٢١ لابن السَّيْلِ في مخطوط الدرِّ الفريد ٤/ ٥٣، والبيت

السادس فيه ٥/ ١٦٢، والبيت التاسع فيه ٥/ ٢٢٣، والبيت الحادي والعشرون فيه ٥/ ٢٦٩.

(٧٥)

وقال:

[من الكامل]

- ١- فالعينُ تقرأُ من لحاظِ جليسيها
- ٢- ولكم قطوبٌ عن ودادٍ خالصٍ
- ٣- طوقٌ (بأنعمك) الجسيمة في الوري
- ٤- وابسطُ بأسبابِ المعيشةِ راحتي
- ٥- نعمٌ إذا أوليتها محفوظة
- ٦- ما إن أريدُ لصديقٍ قولي شاهداً
- ٧- وإذا تعارفَتِ القلوبُ تألفت
- ٨- فتوق من ياباه قلبك إنه
- ما خطُّ منه في ضميرِ الخاطرِ
- وتبسُّمٍ عن غلٍّ صدرٍ واغبر؟
- نخري، فإنَّ نذاك أكرمُ فاجرٍ
- لترى صُروفُ الدهرِ أنك ناصري
- هل تحفظُ النعمى بغيرِ الشاكرِ
- حسبي بسركِ عالماً بسرِّائري
- ويصدُّ منها نافرٌ عن نافرٍ
- سبينُ باطنه بأمرٍ ظاهرٍ

(٧٥)

الرواية: (٣) رسمت الكلمة الثانية في صدر البيت الثالث في مخطوط الدرّ الفريد هكذا:

«يمينك»، ولم أتمكن من قراءتها، فاقترحت ما بين القوسين.

(٦) وورد صدر البيت السادس في معاهد التنصيص برواية: «ما إن أريدُ بصديقٍ قولي شاهداً».

(٨) وورد عجز البيت الثامن في مخطوط الدرّ الفريد برواية: «سبينُ باطنه بأمرٍ صائر».

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١٣٧/٤، والبيت السادس فيه ٤٦/٥، والبيت الخامس فيه

١٧٧/٥، والبيت السابع فيه ٢٠٩/٥.

والآيات ١، ٢، ٦، ٨ في معاهد التنصيص ١٣١/١ - ١٣٢.

(٧٦)

وَقَالَ فِي مَدَحِ مَعْتَمِدِ الدَّوْلَةِ «أَبِي الْمَنِيعِ قُرَاشٍ»*: [من الكَامِلِ]

- ١- نَزَّهْتَ أَرْضَكَ عَنْ قُبُورِ جُسُومِهِمْ فَعَدْتُ قُبُورَهُمْ بَطُونِ الْأَنْسَرِ
- ٢- مِنْ بَعْدِ مَا وَطِئُوا الْبِلَادَ وَظَفَرُوا مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا بِكُلِّ مُظْفَرٍ
- ٣- فَضُّوا رِتَاجَ السَّدِّ عَنْ يَأْجُوجِ وَلَقُوا بِبَاسِكَ سَطْوَةَ الْإِسْكَندَرِ*

(٧٦)

الرواية: (٣) ورد صدر البيت الثالث في شذرات الذهب برواية: «فطووا رياح السَّدِّ عَنْ يَأْجُوجِ»، وورد عجزه في نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر برواية: «فَلَقُوا بِبَاسِكَ سَطْوَةَ الْإِسْكَندَرِ».

الشرح: (٣) الرَّتَاجُ: البابُ الْمُغْلَقُ. تاج العروس ٥/ ٥٩٠. يَأْجُوجُ وَمَاجُوجُ: من علامات الساعة «يُخْرَجُ يَأْجُوجُ وَمَاجُوجُ فَلَا يَتْرَكُونَ أَحَدًا إِلَّا قَتَلُوهُ، إِلَّا أَهْلَ الْحَصُونِ... مَا يَمُوتُ الرَّجُلُ مِنْ يَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ حَتَّى يُولَدَ لَهُ مِنْ صِلْبِهِ أَلْفٌ» جامع البيان في تأويل القرآن ١٢/ ٢٦٠، ١٨/ ٨٢٨، وقد ورد ذكرهم في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَنْدَا الْقُرَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا﴾ [الكهف: ٩٤]، وقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُشِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَاجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٦].

* أبو المنيع قرواش: صاحب المَوْصِلِ، وهو قرواش بن مَقْلَدِ بن المَسِيَّبِ بن رَافِعِ، الأمير أبو المنيع، معتمد الدولة، ابن الأمير حسام الدولة العُقَيْلِيّ، كان ظريفًا شاعرًا نهابًا وهابًا، دامت إمارته خمسين سنةً، وتُوُفِّيَ في سجنه عام ٤٤١ هـ. ينظر فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ٣/ ١٩٨.

* الإسْكَندَرُ: هو ذو القرنين، المذكور في سورة الكهف، يرجع في ذكره سائر كتب تفسير القرآن الكريم، ومنها: جامع البيان في تأويل القرآن ١٨/ ١٠٥.

التخريج: وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ ٥/ ٢٦٥.

وشذرات الذهب ٤/ ٤٩٠.

ونسمة السحر بذكر من تشيع وشعر ٢/ ٥١٩.

والكنى والألقاب ٢/ ١٨٠.

(٧٧)

وقال:

[من الطويل]

- ١- وساع سعى نحوي بكأس عُقار
 ٢- كفى شرّها السّاقى النديمُ بمزجها
 ٣- فجاءت كخودٍ ضَرَجَ اللَّحْظُ خَدَّهَا
 ٤- وناولنيها والمَجَرَّةُ في الدُّجَى
 ٥- كأنَّ الثُّرَيَّا والهِلالَ يَضُمُّهَا
 كغُرَّةِ شَمْسٍ في ضِيَاءِ نَهَارٍ
 فَصَبَّ لُجَيْنًا فَوْقَ أَرْضِ نُضَارٍ
 فَأَخَفْتُ حَيَاءً وَجْهَهَا بِخُمَارٍ
 كُلْجَةٍ مَاءٍ فِي رِياضِ بَهَارٍ
 مِنَ الدَّرِّ كَفُّ سُورَتِ بِسَوَارٍ

(٧٨)

وقال:

[من الطويل]

وَأَظَرَفُ جُلَّاسِ الْمُدَامِ خَلَائِقًا ضَحُوكُ إِلَى جُلَّاسِهِ بِوَقَارٍ

(٧٧)

الشرح: (١) العُقَارُ: الحَمْرُ. تاج العروس ١١١/١٣.

(٢) اللُّجَيْنُ: الْفِضَّةُ. والْحَوْدُ: الْفَتَاةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ، الشَّابَّةُ. والضَّرَجُ: الْمَلَطَخُ بِالْذَّمِّ. تاج

العروس ٣٦/١٠٠، ٨/٦٧، ٦/٧٧.

(٤) والمَجَرَّةُ: «مَجْمُوعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ النُّجُومِ تَرَكَّزَتْ حَتَّى تَرَاءَتْ مِنَ الْأَرْضِ كَوْشَاحٍ أَيْضَ

يَعْتَرِضُ فِي السَّمَاءِ». المعجم الوسيط ١١٧. والبَهَارُ: «نَبْتُ طَيْبُ الرِّيحِ». تاج العروس

١٠/٢٦٥.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٨، و(ط. معمري) ٢٨٠، و(ط. خان)

٢/٣٦٨، والبيت الخامس في مخطوط الدّر لفريد ٥/٢٣٠.

(٧٨)

التخريج: مخطوط الدّر لفريد ٥/٢٣٠، ولعل هذا البيت تابع للمقطعة السابقة.

(٧٩)

وَقَالَ:

[من البسيط]

- ١- أَقُولُ لِلنَّفْسِ: كُفِّي عَنْ نَوَافِرِهِمْ مَنِّي وَإِنْ سَاءَ نِي أَوْ سَرَّ نِي ظَفَرِي
- ٢- هَبْنِي إِذَا مَا اشْتَكَيْتُ السَّنَّ أَقْلَعُهَا فَكَيْفَ أَصْنَعُ وَالشَّكْوَى مِنَ الْبَصْرِ؟

(٨٠)

وَقَالَ فِي الشَّكْوَى:

[من البسيط]

- ١- مَا لِي أَسَالِمُ أَيَّامِي وَقَدْ جَدَحْتُ لِي الْمَشَارِبَ مِنْ صَفْوٍ بِتَكْدِيرِ؟!
- ٢- أَأَحِلُّ الضَّيْمَ مِنْ دُنْيَا وَأَصْحَبُهَا وَأَقْبِلُ الْعُذْرَ مِنْ دَهْرِي بِتَغْرِيرِ؟
- ٣- وَالْحُرُّ يَأْمَلُ رِفْدَ الْعَبْدِ بَيْنَهُمَا وَتَشْرَبُ الْأُسْدَ فَضْلَاتِ الْخَنَازِيرِ!
- ٤- صُنْ مَاءَ وَجْهِكَ عَنْ ذُلِّ السُّؤَالِ لَهُمْ وَصِلْ بِبَرْدِ الدُّجَى حَرَّ التَّهَاجِيرِ
- ٥- وَلَا يُعْقِلَكَ عَنِ الْآمَالِ بُعْدُ مَدَى مَا كُلُّ مُلْتَمَسٍ عُذْرًا بِمَعْذُورِ

(٧٩)

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في مخطوط الدرّ الفريد برواية: «السن أنزعها».
التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٩، و(ط. معمرى) ٢٨١، و(ط. خان)
٣٦٩ / ٢، ومخطوط الدرّ الفريد ٣٥٧ / ٥.

(٨٠)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٣٥٠ / ٥.

(٨١)

وقَالَ فِي دِجْلَةٍ وَسُفْنُهَا وَقْتَ ارْتِفَاعِ الْمَوْجِ: [من الوافر]

- ١- زَبَازِبُهَا عَلَى الْأَمْوَاجِ تَحْكِي عَقَارِبَ فَوْقَ حَيَّاتٍ تَطِيرُ
- ٢- تَلُوحُ كَقَطْعِ لَيْلٍ فِي صَبَاحٍ كَمَا لَاحَتْ عَلَى الطَّرْسِ الشُّطُورُ

(٨٢)

وقَالَ: [من الوافر]

- ١- بِرَبِّكَ أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمَدَارُ أَقْصَدُ ذَا الْمَسِيرِ أَمْ اضْطِرَارُ؟

(٨١)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية «أبارنها عَلَى الْأَمْوَاجِ تَحْكِي».

(٢) وورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية «يَلُوحُ كَقَطْعِ لَيْلٍ فِي صَبَاحٍ».

الشرح: (١) الزبازب: ضرب من السفن، مفردا زبذب. هامش دمية القصر (ط. التونجي). (٢) و«الطَّرْسُ: الصَّحِيفَةُ إِذَا كُتِبَتْ... وَالْكِتَابُ الْمَمْحُورُ الَّذِي يُسْتَطَاعُ أَنْ يُعَادَ عَلَيْهِ الْكِتَابَةُ».

تاج العروس ١٦/١٩٤.

التخريج: دمية القصر (ط. الحلوى) ١/٣٥٣-٣٥٤، و(ط. التونجي) ١/٣٦٤، و(ط. العاني)

٢٥٨، والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٩، و(ط. معمرى) ٢٨٠، و(ط. خان)

٣٦٩/٢.

(٨٢)

الرواية: (١) وورد صدر البيت الأول في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «بقربك أيها الفلك المدار»، وورد عجزه محرفاً في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر هكذا: «أَتَصَدُّ ذَا الْمَسِيرِ أَمْ اضْطِرَارُ».

- ٢- مَدَارُكَ قُلْ لَنَا: فِي أَيِّ شَيْءٍ فَفِي أَفْهَامِنَا مِنْكَ انْبِهَارُ؟
 ٣- وَفِيكَ نَرَى الْفَضَاءَ وَهَلْ فَضَاءٌ سِوَى هَذَا الْفَضَاءِ بِهِ تُدَارُ؟
 ٤- وَعِنْدَكَ تُرْفَعُ الْأَرْوَاحُ أَمْ هَلْ مَعَ الْأَجْسَادِ يُدْرِكُهَا الْبَوَارُ؟
 ٥- وَمَوْجُ ذِي الْمَجَرَّةِ أَمْ فَرِنْدُ عَلَى لُجَجِ الدَّرَاعِ لَهَا مَدَارُ
 ٦- وَفِيكَ الشَّمْسُ رَافِعَةٌ شُعَاعًا بِأَجْنِحَةِ قَوَادِمُهَا قِصَارُ
 ٧- وَطَوَّقُ النُّجُومِ إِذَا تَبَدَّى هَلَالُكَ أَمْ يَدُ فِيهَا سِوَارُ

= (٢) وورد صدر البيت الثاني في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر هكذا: «مسيرك قل لنا: في أي شيء»، وورد عجزه في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «ففي أفهامنا منك ابتهار»، وورد في المنتظم، وفوات الوفيات، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري)، والوافي بالوفيات برواية: «ففي أفهامنا عنك انبهار». الشرح: (٢) البُهر: «ما يعترى الإنسان عند السعي الشديد والعُدو، من النهيج وتتابع النفس». تاج العروس ١٠/ ٢٦٢.

(٣) وورد صدر البيت الثالث في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «وما هذا الفضاء فهل فضاء»، وورد في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية: «وفيك نرى القضاء فهل فضاء».

(٥) وورد البيت الخامس في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

وَمَوْجُ ذَا الْمَجَرَّةِ أَمْ فَرِنْدُ عَلَى لُجَجِ الدَّرَوَعِ لَهَا مَدَارُ

وهي رواية خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر إلا أن القافية فيه هكذا: «أوار». وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح)، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية:

وَمَوْجُ ذَا الْمَجَرَّةِ أَمْ فَرِيدُ عَلَى لُجَجِ الدَّرَوَعِ لَهَا أَوَارُ

(٥) الدَّرَاعُ: مَنَزَلٌ لِلْقَمَرِ. وَلُجَجٌ: جَمْعُ لُجَّةٍ، وَهِيَ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يُرَى طَرَفَاهُ... وَلُجَّةُ الْأَمْرِ: مُعْظَمُهُ. وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ. تاج العروس ٢١/ ٨، ٦/ ١٨٠.

(٦) والقَوَادِمُ: أَرْبَعُ أَوْ عَشْرَ رِشَاتٍ فِي مُقَدِّمِ جَنَاحِ الطَّائِرِ. تاج العروس ٣٣/ ٢٤٢.

(٧) وورد صدر البيت السابع في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «وَطَوَّقُ فِي النُّجُومِ =

- ٨- وشهبُ ذي الخَوَاطِفُ أم دُبَالٌ عَلَيْهِ الْمَرْخُ يُقَدِّحُ وَالْعَفَارُ؟
٩- وَأَفْلَاذُ نُجُومِكَ أَمْ حَبَابٌ تُوَلِّفُ بَيْنَهُ لُجُجُ غَزَارُ

= إذا تبدى»، وورد في فَوَاتِ الْوَفَيَّاتِ، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَّاتِ برواية: «فَطَوَّقُ فِي الْمَجْرَةِ أَمْ لَالٌ»، وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «وطوق في النحور من اللآلي»، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «وطوق في النحور من اللآلي»، وورد في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية: «وطوق في النحو من الليالي».

(٨) وورد عجز البيت الثامن في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «عليها المرخ يقدح والعفار»، وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية:

وشهب ذا الخواطف أم دبال عليها المرخ يقدح والعقار

(٨) الخواطف: التي تخطف الأبصار. والذبال: جمع دُبَالَةٍ: الْفَيْلَةُ التي تُسْرَجُ. الْمَرْخُ: شجر النار، معروف، سَرِيعُ الْوَرِي كَثِيرُهُ، وفي المثل: «في كل شجرة نار، واستمجد المرخ والعفار»، واستمجد: استفضل. قال أبو حنيفة: معناه اقتدح على الهوينى فإن ذلك مجزي إذا كان زنادك مرخاً. والعفار: شجر يتخذ منه الزناد، يسوى من أغصانه فيقتدح به... وهو شجر خوار، ولذلك جاد للزناد، واجدته عفارة، وقيل في قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ * أَنْتُمْ أَنشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا * إِنَّهَا الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ، وهما شجرتان فيها نارٌ ليس في غيرها من الشجر». تاج العروس ٢٣/٢٢٥، ٢٩/٩، ٧/٣٣٩-٣٤٠، ١٣/٩١.

(٩) وورد البيت التاسع في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

وترصيع نُجُومِكَ أَمْ حَبَابٌ تُوَلِّفُ بَيْنَهُ اللَّجُجُ الْغَزَارُ

وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية:

وترصيع نُجُومِكَ أَمْ حَبَابٌ تُوَلِّفُ بَيْنَهُمَا اللَّجُجُ الْغَرَارُ

وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية:

وترصيع نُجُومِكَ أَمْ حَبَابٌ يُوَلِّفُ بَيْنَهُمَا اللَّجُجُ الْغَزَارُ

وورد في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية:

وترصيع نُجُومِكَ أَمْ حَبَابٌ تُوَلِّفُ بَيْنَهُ لِلْحَجِيجِ الْغَزَارُ

(٩) أفلاذ: جمع فِلَذٍ، القِطْعَةُ مِنَ الْكَيْدِ. تاج العروس ٩/٤٥٣.

- ١٠- وَتُنْشَرُ فِي الْفَصَا لَيْلًا وَتُطَوَّى نَهَارًا مِثْلَمَا يُطَوَّى الْإِرَارُ
 ١١- فَكَمْ بِصِفَاهَا صَدَى الْبَرَايَا وَمَا يَصْدَاهَا أَبَدًا غِرَارُ
 ١٢- تُبَادِي ثُمَّ تُخْنِسُ رَاجِعَاتٍ وَتُكْنِسُ مِثْلَمَا كُنَسَ الصُّوَارُ
 ١٣- فَبَيْنَا الشَّرْقُ يَقْدُمُهَا صُعُودًا تَلْقَاهَا مِنْ الْغَرْبِ انْجِدَارُ
 ١٤- عَلَى ذَا قَدْ مَضَى وَعَلَيْهِ يَمْضِي طَوَالُ مُنَى وَأَجَالُ قِصَارُ

- = (١٠) وورد صدر البيت العاشر في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «تمد رقومها لَيْلًا وَتُطَوَّى»، وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «تمد رقومها لَيْلًا تراعى نهارًا مثل ما طوي الإزار وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «تمد رقومها لَيْلًا وتطوى نهارًا مثل ما طوي الإزار (١١) وورد صدر البيت الحادي عشر في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح)، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «فكم يصفوها صدي البرايا». وورد في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية: فكم بصفائها صدأ البرايا وما يصد لها أبدًا غرار (١١) والغِرَارُ: حَدُّ الرُّمَحِ وَالسَّهْمِ وَالسَّيْفِ. تاج العروس ٢٢٤/١٣. (١٢) وورد صدر البيت الثاني عشر في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وتاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «تُبَادِي ثُمَّ تُخْنِسُ رَاجِعَاتٍ». وورد في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية: «تُبَادِي ثُمَّ تَحْسِرُ رَاجِعَاتٍ». (١٢) وَتُخْنِسُ: تَغِيبُ وَتُخْتَفِي، وَتُكْنِسُ: أَيْ تَسْتَرِي كَمَا تُكْنِسُ الطَّبَّاءُ فِي الْمَغَارِ، وَالصُّوَارُ: قَطِيعُ الْبَقَرِ. تاج العروس ٣٦٤/١٢، ٣٣/١٦. (١٣) وورد صدر البيت الثالث عشر في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري)، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية: «فَبَيْنَا الشَّرْقُ يَقْدُمُهَا صُعُودًا». (١٤) وورد صدر البيت الرابع عشر في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «عَلَى ذَا مَا مَضَى وَعَلَيْهِ يَمْضِي»، وورد في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية: «عَلَى ذَا مَا مَضَى وَعَلَيْهِ يَمْضِي»، وورد عجزه في تاريخ =

- ١٥- وَأَيَّامٌ تَعْرِقُنَا مُدَاهَا لَهَا أَنْفَاسُنَا أَبَدًا شِفَارُ
 ١٦- وَأَيَّامٌ يُقَرِّبُنَا شِفَاهَا أَعْمَارُنَا فِيهَا سَفَارُ
 ١٧- وَدَهْرٌ يَنْثُرُ الْأَعْمَارَ نَشْرًا كَمَا لِلوَرْدِ فِي الرَّوْضِ انْتِشَارُ
 ١٨- وَدُنْيَا كُلَّمَا وَضَعْتَ جَنِينًا غَذَتْهُ مِنْ نَوَائِبِهَا ظِئَارُ
 ١٩- هِيَ الْعَشْوَاءُ مَا خَبَطَتْ هَشِيمٌ هِيَ الْعَجَمَاءُ مَا جَرَحَتْ جُبَارُ

= الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «طوال منى وأعمار قصار»، وورد البيت في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية:

عَلَى ذَا مَا مَضَى وَعَلَيْهِ يَمْضِي طوال ما وأجال قصار
 (١٥) وورد صدر البيت الخامس عشر في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «وَأَيَّامٌ تَعْرِقُنَا مُدَاهَا»، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «وَأَيَّامٌ تَفَرَّقُنَا مُدَاهَا»، وورد البيت في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: وَأَيَّامٌ تَفَرَّقُنَا مُدَاهَا لها أنفاسنا أبدًا سفار
 وعليه اعتبرت البيت التالي لهذا البيت بيتًا جديدًا، وأبدلت كلمة القافية، حيث وردت قافية البيت الجديد: «شفار»، فلو أثبتنا هنا لحدث إقواء على الرغم من عدم وجوده في هذا المصدر.
 (١٥) شِفَارُ: جمع شَفْرَةٍ: السَّكِينُ الْعَظِيمُ. تاج العروس ١٢ / ٢١١، وتعرفنا: أي تقطع عُروَقَ أَجْسَامِنَا.

(١٧) وورد عجز البيت السابع عشر في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «كَمَا لِلْغَصْنِ بِالْوَرْدِ انْتِشَارُ»، وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح)، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية: «كما للغصن بالورق انتشار».

(١٨) وورد عجز البيت الثامن عشر في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «غِذَاهُ مِنْ نَوَائِبِهَا ظِوَارُ»، وورد في المنتظم، وفوات الوفيات، والوافي بالوفيات برواية: «عِزُّهُ مِنْ نَوَائِبِهَا طَوَارُ».

(١٨) و «ظَاءَرَتْ الْمَرْأَةُ: اتَّخَذَتْ وَلَدًا تُرْضِعُهُ» تاج العروس ١٢ / ٤٦٢.
 (١٩) وورد صدر البيت التاسع عشر في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) =

- ٢٠- فَمِنْ يَوْمٍ بِلَا أَمْسٍ وَيَوْمٍ
بِغَيْرِ غَدٍ إِلَيْهِ بِنَا يُسَارُ
٢١- وَمِنْ نَفْسَيْنِ فِي أَخْذٍ وَرَدٍّ
لِرُوحِ الْمَرْءِ فِي الْجِسْمِ انْتِشَارُ
٢٢- وَكَمْ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ نُفُوسُ
إِلَى أَجْسَامِهَا طَارَتْ وَطَارُوا
٢٣- أَلَمْ تَكُ بِالْجَوَارِحِ أَنْسَاتٍ
فَأَعْقَبَ ذَلِكَ الْأُنْسَ النَّفَارُ

= برواية: «هي العجاء ما خبطت هشيًا»، وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «هي العشواء ما خبطت هشيًا».

(١٩) العُشَوَاءُ: النَّاقَةُ الَّتِي لَا تُبْصِرُ أَمَامَهَا. وَالْعَجَاءُ: الْبَهِيمَةُ... وَإِنَّا سُمِّيتْ عَجَاءٌ لِأَنَّهَا لَا تَتَكَلَّمُ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: لِأَنَّهَا لَا تَوْضِحُ عَمَّا فِي نَفْسِهَا. جُبَارٌ: هَذَرٌ، وَفِي الْحَدِيثِ: جُرْحُ الْعَجَاءِ جُبَارٌ... وَمَعْنَاهُ أَنْ تَنْقَلَبَ الْبَهِيمَةُ الْعَجَاءُ فَتُصِيبَ فِي انْفِلَاتِهَا إِنْسَانًا أَوْ شَيْئًا، فَجُرْحُهَا هَذَرٌ. تاج العروس ٣٩/٤٤، ٣٣/٦٣، ١٠/٣٦٠.

(٢٠) وورد البيت العشرون في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري)، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر برواية:

فمن يوم بلا أمس ليوم
بغير غد إليه ما يسار
(٢١) وورد عجز البيت الحادي والعشرين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «لِرُوحِ الْمَرْءِ فِي الْجِسْمِ انْتِشَارُ».

(٢٢) وورد البيت الثاني والعشرون في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:
وَكَمْ مِنْ بَعْدِ مَا أَلْفَتْ نُفُوسُ
حَسُومًا عَنْ مَجَائِمِهَا تَطَارُ
وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح)، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية:

فَكَمْ مِنْ بَعْدِ مَا أَلْفَتْ نُفُوسُ
جَسُومًا عَنْ مَجَائِمِهَا تَطَارُ
(٢٣) وورد عجز البيت الثالث والعشرين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «فكم بالقرب عاد لها نفار»، وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «فلم بالقرب عاد لها نفار»، وورد البيت محرفًا في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) محرفًا من آثار الطباعة هكذا:

= أَلَمْ تَكُ بِالْجَوَارِحِ أَنْسَاتِ فَكَمْ بِالْقَرَبِ عَادَ لَهَا نِفَارُ

- ٢٤- فَإِنْ يَكْ أَدَمُ أَشَقَى بَنِيهِ
 ٢٥- وَلَمْ يَنْفَعُهُ بِالْأَسْمَاءِ عِلْمٌ
 ٢٦- فَأُخْرِجَ ثُمَّ أُهْبِطَ ثُمَّ أَوْدَى
 ٢٧- فَأَذْرَكَهُ بِعِلْمِ اللَّهِ فِيهِ
 ٢٨- وَلَكِنْ بَعْدَ غُفْرَانٍ وَعَفْوٍ
 ٢٩- لَقَدْ بَلَغَ الْعَدُوُّ بِنَا مُنَاهُ
 ٣٠- وَتَهَنَّا ضَائِعِينَ كَقَوْمِ مُوسَى
 ٣١- فَيَا لَكَ أَكْلَةً مَا زَالَ مِنْهَا
 ٣٢- نُعَاقِبُ فِي الظُّهُورِ وَمَا وَلَدْنَا
 ٣٣- وَنَنْتَظِرُ الْبَلَايَا وَالرَّزَايَا
- بِذَنْبٍ مَا لَهُ مِنْهُ اعْتِذَارُ
 وَمَا نَفَعَ الشُّجُودُ وَلَا الْجَوَارُ
 فَتُرِبُ السَّافِيَاتِ لَهُ شِعَارُ
 مِنَ الْكَلِمَاتِ لِلذَّنْبِ اغْتِفَارُ
 يُغَيِّرُ مَا تَلَا لَيْلًا تَهَارُ
 وَحَلَّ بِأَدَمَ وَبِنَا الصَّغَارُ
 وَلَا عَجَلَ أَضَلَّ وَلَا خَوَارُ
 عَلَيْنَا نِقْمَةً وَعَلَيْهِ عَارُ!
 وَيُذْبَحُ فِي حَشَا الْأُمِّ الْحَوَارُ
 وَبَعْدُ، فَلِلْوَعِيدِ لَنَا انْتِظَارُ؟

= (٢٦) السَّافِيَاتِ: الرياح المثيرة للتراب. تاج العروس ٣٨/٢٨٨.

(٢٨) وورد عجز البيت الثامن والعشرين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء مصحفاً هكذا: «يُغَيِّرُ مَا تَلَا لَيْلًا تَهَارُ»، وورد صدره في الوافي بالوفيات برواية: «فكم من بعده غفر وعفو»، وورد في فوات الوفيات برواية:

فكم من بعده غفر وعقر يضير ما تلا لَيْلًا تَهَارُ

(٣٠) وورد صدر البيت الثلاثين في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «وقفنا تائهين كقوم موسى».

(٣١) وورد صدر البيت الحادي والثلاثين في المنتظم برواية: «فيا لك أكلة ما زال فيها»، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «فيا لك لقمة ما زال فيها»، وورد عجزه في الوافي بالوفيات مصحفاً هكذا: «عَلَيْنَا نِقْمَةً وَعَلَيْهِ غَارُ!».

(٣٢) الحَوَارُ: «وَلَدُ النَّاقَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ أُمُّهُ خَاصَّةً». تاج العروس ١١/١٠٦.

(٣٣) وورد البيت الثالث والثلاثون في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

وَتَنْتَظِرُ الرِّزَايَا وَالْبَلَايَا وَبَعْدُ فَبِالْوَعِيدِ لَنَا انْتِظَارُ؟

- ٣٤- وَنَخْرُجُ كَارِهِينَ كَمَا دَخَلْنَا
 ٣٥- فَمَاذَا الْإِمْتِنَانُ عَلَى وُجُودِ
 ٣٦- وَكَانَ وُجُودُنَا خَيْرًا لَوْ أَنَا
 ٣٧- أَهَذَا الدَّاءُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
 ٣٨- تَحَيَّرَ فِيهِ كُلُّ دَقِيقٍ فَهَمُ
 ٣٩- إِذَا التَّكْوِيرُ غَالَ الشَّمْسُ عَنَّا
 خُرُوجَ الضَّبِّ أَخْرَجَهُ الْوَجَارُ
 لِعَيرِ الْمُوجِدِينَ بِهِ الْخِيَارُ؟
 نُخَيِّرُ قَبْلَهُ أَوْ نُسْتَشَارُ
 وَهَذَا الْكَسْرُ لَيْسَ لَهُ انْجِبَارُ؟
 وَلَيْسَ لِعُمُقِ جُرْحِهِمْ انْسِبَارُ
 وَغَالِ كَوَاكِبَ الْأَفُقِ انْتِشَارُ

- = وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية:
 وَنَسْتَنْظِرُ الرِّزَايَا وَالْبَلَايَا وَيَعُدُّ قَبَالَوَعِيدِ لَنَا انْتِظَارُ؟
 وورد صدره في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «وَتَنْتَظِرُ الرِّزَايَا وَالْبَلَايَا».
 (٣٤) الْوَجَارُ: «جُحْرُ الضَّبِّ وَغَيْرُهَا». تاج العروس ١٤ / ٣٥٠.
 (٣٥) وورد عجز البيت الخامس والثلاثين في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «لِعَيرِ الْوَاجِدِينَ بِهِ الْخِيَارُ».
 (٣٦) وورد صدر البيت السادس والثلاثين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وتاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «وَكَاثَتْ أَنْعَمًا لَوْ أَنَّ كَوْنًا»، وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «وَكَاثَتْ أَنْعَمًا لَوْ أَنَّ كَنًا»، وورد البيت في المنتظم، وفَوَاتِ الْوَفَايَاتِ، والوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية:
 وَكَانَتْ أَنْعَمًا لَوْ أَنَّ كَوْنًا تُشَاوِرُ قَبْلَهُ أَوْ نُسْتَشَارُ
 (٣٧) انْجِبَارُ: أي علاج من الكسر. تاج العروس ١٠ / ٣٤٩.
 (٣٨) وَ «سَبَرَ الْجُرْحَ يَسْبُرُهُ وَيَسْبِرُهُ سَبْرًا: نَظَرَ مِقْدَارَهُ وَقَاسَهُ لِيَعْرِفَ عَوْرَهُ تَاجُ الْعُرُوسِ». تاج العروس ١١ / ٤٨٧.
 (٣٩) وورد عجز البيت التاسع والثلاثين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «وَعَالِ كَوَاكِبَ اللَّيْلِ انْتِشَارُ»، وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «وَعَالِ رَاكِبَ اللَّيْلِ انْتِشَارُ».
 (٣٩)، (٤٧) يَغُولُ: يَهْلِكُهُ، وَيَذْهَبُ بِهِ. تاج العروس ٣٠ / ١٢٧.
 =

- ٤٠- وَبَدَّلْنَا بِهِذِي الْأَرْضِ أَرْضًا
 ٤١- وَأَذْهَلْتِ الْمَرَاضِعُ عَنْ بَنِيهَا
 ٤٢- وَغَشَّيَ الْبَدْرَ مِنْ فَرْقٍ وَذُعْرِ
 ٤٣- وَسَيَّرَتِ الْجِبَالَ فَكُنَّ كُتُبًا
 ٤٤- فَأَيْنَ ثَبَاتُ ذِي الْأَلْبَابِ مِنَّا
 ٤٥- وَأَيْنَ عُقُولُ ذِي الْأَفْهَامِ مِمَّا
 ٤٦- وَأَيْنَ يَغِيبُ لُبٌّ كَانَ فِينَا
 ٤٧- وَلَا أَرْضُ عَصْتُهُ وَلَا سَمَاءُ
 ٤٨- وَقَدْ وَافَتْهُ طَائِعَةٌ وَكَانَتْ
- وَطَوَّحَ بِالسَّمَوَاتِ انْفِطَارُ
 لِدَهْشَتِهَا وَعُطِّلَتِ الْعِشَارُ
 خُسُوفٌ لَيْسَ يُجْلَى أَوْ سَرَارُ
 مَهِيلَاتٍ وَسُجَّرتِ الْبِحَارُ
 وَأَيْنَ مَعَ الرَّجُومِ لَنَا اصْطِبَارُ؟
 يُرَادُ بِنَا وَأَيْنَ الْإِعْتِبَارُ؟
 ضَيَاؤُكَ مِنْ سَنَاهُ مُسْتَعَارُ؟
 فَفِيمَ يَغُولُ أَنْجَمُهَا انْكِدَارُ؟
 دُخَانًا مَا لِقَاتِيرِهِ شَرَارُ

- (٤١) = وورد عجز البيت الحادي والأربعين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وتاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «لخيرتها وَعُطِّلَتِ الْعِشَارُ»، وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) مصحفاً هكذا: «لخيرتها وَعُطِّلَتِ الْعِشَارُ».
- (٤٢) وورد عجز البيت الثاني والأربعين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «خُسُوفٌ لِلتَّوَعْدِ لَا سَرَارُ»، وورد في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «خُسُوفٌ يَعْتَرِيهِ لَا سَرَارُ».
- (٤٣) وَالسَّرَارُ (من الشَّهْرِ: آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْهُ، يَسْتَسِيرُ الْهَلَالُ بَنُورِ الشَّمْسِ تَاجَ الْعُرُوسِ ١٢/١٧).
- (٤٤) رُجُومٌ: جمع رَجْمٍ، الْأَصْلُ فِيهِ الرَّمْيُ بِالْحِجَارَةِ، وَيَقْصَدُ بِهِ مَا يُؤْذِي وَيُهْلِكُ. وَالرَّجْمُ: وَالتَّنَوُّرُ، الْقَبْرُ. تَاجَ الْعُرُوسِ ٣٢/٢١٩.
- (٤٧) وورد صدر البيت السابع والأربعين في المنتظم، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، وتاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح)، وفَوَاتِ الْوَفَايَاتِ، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري)، وَالْوَفَايَاتِ بِالْوَفَايَاتِ برواية: «وَمَا أَرْضُ عَصْتُهُ وَلَا سَمَاءُ».
- (٤٨) وورد عجز البيت الثامن والأربعين في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «دُخَانًا مَا لِنَاثِرِهِ شَرَارُ»، وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «دُخَانًا مَا لِنَاثِرِهِ شَرَارُ».

- ٤٩- قَضَاهَا سَبْعَةً وَالْأَرْضَ مَهْدًا دَحَاهَا فَهِيَ لِلْأَمْوَاتِ دَارُ
٥٠- فَمَا لِسُمُومٍ مَا أَعْلَى انْتِهَاءُ وَمَا لِعُلُومٍ مَا أَرْسَى قَرَارُ
٥١- وَلَكِنْ كُلُّ ذَا التَّهْوِيلِ فِيهِ لِمَنْ يَخْشَى اتِّعَاطُ وَازْدِجَارُ

= (٤٨) لِقَاتِرِهِ: لرائحته. تاج العروس ٣٦٥/١٣.

(٥٠) وورد عجز البيت الخمسين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «وَمَا لِسُمُومٍ مَا أَرْسَى قَرَارُ»، وورد في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «وَمَا لِسُمُوكٍ مَا أَرْسَى قَرَارُ»، وورد البيت في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية:

فَمَا لِسُمُومٍ مَا أَعْلَى تَرْقُ وَلَا يَسْمُوكَ مَا أَرْسَى قَرَارُ

(٥١) وورد عجز البيت الحادي والخمسين في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ط. الجبوري) برواية: «الذي الألباب وعظ وازدجار»، وورد البيت في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية:

وَلَكِنْ كُلُّ ذَا التَّهْوِيلِ مِنْهُ لِذِي الْأَلْبَابِ وَعِظُ وَازْدِجَارُ

وفي هذه القصيدة اقتباس واستحضار ظاهر لبعض آيات القرآن الكريم وقصصه، وقد أتت د. سهى يونس الجبوري على دراسة الاقتباس القرآني في شعر ابن الشبل دراسة مستقصية في كتابها الموسوم بـ «ابن الشبل البغدادي: حياته وشعره» ص ١٧٨ وما بعدها، فقول ابن الشبل:

وَرَبَّنَا ضَائِعِينَ كَقَوْمِ مُوسَى وَلَا عِجْلُ أَضْلٌ وَلَا خُورُ

من قوله تعالى: ﴿قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾ [المائدة: ٢٦]، وقوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمُ وَإِلَهُ مُوسَى فَنَسِيَ﴾ [طه: ٨٨].

وقول ابن الشبل: «فِيَا لَكَ أَكْلَةً» من قوله تعالى: ﴿فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَّتْ لَهَا سَوْءُ نُهَا وَطَفِيقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ [طه: ١٢١].

وقول ابن الشبل:

وَأُذْهِلَتِ الْمَرَاضِعُ عَنْ بَيْنِهَا لِدَهْشَتِهَا وَعُطِّلَتِ الْعِشَارُ

من قوله تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّكَ زَلْزَلَةُ السَّاعَةِ شَقٌّ عَظِيمٌ * يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَى =

= وَمَا هُمْ بِسُكْرَىٰ وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴿الحج: ١-٢﴾، وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [التكوير: ٤].

وقول ابن السبل:

وَسَيَّرَ الْجِبَالَ فَكُنَّ كُثْبًا مَهِيلَاتٍ وَسُجَّرتِ الْبَحَارُ
من قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [التكوير: ٤]، وقوله تعالى: ﴿وَسَيَّرَ الْجِبَالَ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾ [النبا: ٢٠]، وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَّهِيلًا﴾. [المزمل: ١٤]، وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾ [التكوير: ٦].
وقول ابن السبل:

وَبَدَّلْنَا بِهِذِي الْأَرْضِ أَرْضًا وَطَوَّحَ بِالسَّمَوَاتِ انْفِطَارُ
من قول الله - تبارك وتعالى -: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [إبراهيم: ٤٨].
وقول ابن السبل:

وَعُشِّي الْبَدْرَ مِنْ فَرْقٍ وَذُعِرَ خُسُوفٌ لَيْسَ يُجْلَىٰ أَوْ سَرَارُ
من قول الله - تبارك وتعالى - ﴿وَحَفَّ الْقَمَرُ﴾ [القيامة: ٨].
وقول ابن السبل:

وَلَا أَرْضَ عَصْتُهُ وَلَا سَمَاءَ فَفِيمَ يَغُولُ أَنْجَمَهَا انْكِدَارُ؟
قَضَاهَا سَبْعَةَ وَالْأَرْضُ مَهْدًا دَحَاهَا فَهِيَ لِلْأَمْوَاتِ دَارُ
وَقَدْ وَافَتْهُ طَائِعَةٌ وَكَانَتْ دُخَانًا مَا لِقَائِرِهِ شَرَارُ
قَضَاهَا سَبْعَةَ وَالْأَرْضُ مَهْدًا دَحَاهَا فَهِيَ لِلْأَمْوَاتِ دَارُ
من قول الله - تبارك وتعالى - ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ أَنْتِنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ * فَقَضَيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَرَبَّنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿[فصلت: ١١-١٢]، ومن قوله - سبحانه وتعالى -: ﴿وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ * أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿[النازعات: ٣٠-٣١].

التخريج:

الآيات ١، ٢، ١٨، ١٩، ٢٤، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٤٧ في المنتظم ١٦/ ٢١٤.
والقصيدة معجم الأدباء ٣/ ١٠٧٨ - ١٠٨١ ما عدا البيتين ٨، ١٦، وَقَالَ ياقوت عن ابن السبل وقصيدته تلك: «ولد في بغداد وبها نشأ، وبها توفي سنة أربع وسبعين وأربعمائة. كان =

(٨٣)

وَقَالَ:

[من الكامل]

١- وَكَانَ الْإِنْسَانُ مِنَّا غَيْرُهُ مُتَكَوِّنًا وَالْحَسَنُ مِنْهُ مُعَارُ

= متميزاً بالحكمة والفلسفة، خبيراً بصناعة الطب، أديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً، أخذ عن أبي نصر يحيى بن جرير التكريتي وغيره. وهو صاحب القصيدة الرائية التي نسبت للشيخ الرئيس ابن سينا وليست له، وقد دلت هذه القصيدة على علو كعبه في الحكمة والاطلاع على مكنوناتها، وقد سارت بها الركبان وتداولها الرواة.

والقصيدة في عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٣ - ٣٣٥ ما عدا البيت الخامس عشر، ونفى مؤلفه نسبتها إلى ابن سينا، كما فعل ياقوت الحموي.

والقصيدة كاملة في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) ٣٣١ - ٣٣٣، ونفى نسبتها عن ابن سينا أيضاً.

والقصيدة لابن الشبل في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (مخطوط) ٩/ ٩٨ - ١٠٠، و(ط. الجبوري) ٩/ ١١٠ - ١١٢ ما عدا البيت السادس عشر باختلاف في ترتيب بعض الأبيات، و(ط. أبو ظبي) ٩/ ١٨٧ - ١٩١.

والأبيات ١، ٢، ٦، ٧، ١٨، ١٩، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٤٧ في فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ٣/ ٣٤١ - ٣٤٢ مع تقديم بعضها على بعض، وأشار «ابن شاعر الكتبي»: «إنها تشبه قصيدة البحري ذات المطلع (ديوانه) ص ٩٥٩:

أَنَاءُ أَيُّهَا الْقَلْكَ الْمُدَارُ أَتَهَبُّ مَا تَطَرَّفُ أَمْ جُبَارُ؟

والأبيات ١، ٢، ٦، ٧، ١٨، ١٩، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٤٧ في الْوَفَايَاتِ ٣/ ٨٧١ - ٨٧٢ مع تقديم بعضها على بعض.

والأبيات ١ - ٢٠ دون البيتين ١٠، ١٦ في خلاصة الأثر ٢/ ١٤٣ منسوبة لأبي علي الحسين بن سطر البغدادي!، وهذا من قبيل التحريف.

(٨٣)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «وَكَانَ الْإِنْسَانُ فِيهِ غَيْرُهُ»، وورد البيت في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار مخطوطاً ومطبوعاً هكذا: وَكَانَ الْإِنْسَانُ فِيهِ عِبْرَةٌ مَتَلُونَا وَالْحُسْنُ فِيهِ مُعَارُ =

- ٢- مُتَصَرِّفًا وَلَهُ الْقَضَاءُ مُصَرِّفٌ وَمَكْلَفًا وَكَأَنَّهُ مُحْتَارٌ
 ٣- طَوْرًا تَصَوُّبُهُ الْحُظُوظُ وَتَارَةٌ خَطَأُ تَحِيلِ صَوَابِهِ الْأَقْدَارُ
 ٤- تَعْمَى بِصِيرَتِهِ وَيَبْصُرُ بَعْدَمًا لَا يَسْتَرِدُّ الْفَائِتَ اسْتِبْصَارُ
 ٥- وَتَرَاهُ يُوْخِذُ قَلْبَهُ مِنْ صَدْرِهِ وَيُرْدُّ فِيهِ وَقَدْ جَرَى الْمَقْدَارُ
 ٦- فَيَظْلُ يُوْسَعُ بِالْمَلَامَةِ نَفْسَهُ نَدَمًا إِذَا عَبَثَتْ بِهِ الْأَفْكَارُ
 ٧- لَا يَعْرِفُ الْإِفْرَاطَ فِي إِيْرَادِهِ حَتَّى يُبَيِّنَ لَهُ الْإِضْدَارُ

= ورد في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ برواية:

وَكَأَنَّهَا الْإِنْسَانُ فِيهِ غَيْرُهُ مُتَكَوَّنًا وَالْحَسَنُ فِيهِ مُعَارٌ

(٢) وورد البيت الثاني أيضًا في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ برواية:

مُتَصَرِّفٌ وَلَهُ الْقَضَاءُ مُصَرِّفٌ وَمَكْلَفٌ وَكَأَنَّهُ مُحْتَارٌ

(٣) وورد عجز البيت الثالث في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ برواية: «حظ تحيل صوابه الأقدار».

(٤) وورد صدر البيت الرابع في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ برواية: «تَعْمَى بِصِيرَتِهِ وَتَبْصُرُ بَعْدَمًا».

(٥) وورد صدر البيت الخامس في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وفَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ برواية: «فَرَاهُ يُوْخِذُ قَلْبَهُ مِنْ صَدْرِهِ».

(٦) وورد البيت السادس في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

فَيَظْلُ يَضْرِبُ بِالْمَلَامَةِ نَفْسَهُ نَدَمًا إِذَا الْعَبَثُ بِهِ الْأَفْكَارُ

(٧) وورد صدر البيت السابع في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ برواية: «لَا يَعْرِفُ التَفْرِيطَ فِي إِيْرَادِهِ».

التخريج: القصيدة في معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٣.

وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٧.

والبيتان ١، ٢ في مسالك الأبصار ٩/ ١٠٠ (مخطوط)، ومطبوعه ٩/ ١٩٢ (ط. أبو ظبي)، ٩/ ١١٢ (ط. الجبوري).

والقصيدة في فَوَاتِ الْوَفَيَاتِ ٣/ ١٤٢.

والوافي بِالْوَفَيَاتِ ٣/ ١٤.

(٨٤)

وَقَالَ:

[من الطويل]

- ١- أَيَارَبُّ إِنْ كُنْتُ الْجَدِيرَ بِجَفْوَةٍ فَأَنْتَ بِإِحْسَانٍ إِلَيَّ جَدِيرٌ
٢- وَإِنْ تَكُ عَنْ شُكْرِي غَنِيًّا فَإِنِّي إِلَى الْغُفْرَانِ مِنْكَ فَقِيرٌ

(٨٥)

وَقَالَ:

[من مجزوء الكامل]

- ١- الطُّفْ بِخَضَمِكَ فَالَلِّي بُّ بِلُطْفِهِ يَسْتَلُّ نَارَهُ
٢- أَمْضَى الْحَدِيدِ أَرْقُهُ وَالْهَاءُ يَنْقُبُ فِي الْحِجَارِهِ
٣- وَالْهَجْوُ بَيْتٌ مِنْهُ لَا يُطْفِي طَوِيلَ الْمَدْحِ نَارَهُ
٤- يُخْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْحَلَا وَةٌ فِي الْقَلِيلِ مِنَ الْمَرَارِهِ

(٨٤)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٣/ ٤٣، ٣٢/ ٥، وقال مؤلفه في الموضعين: إن الشعر مأخوذ من قول عبيد بن عبد الله بن طاهر:

- أَيَادِيكَ عِنْدِي مُعْظَمَاتٌ جَلَائِلُ طَوَالَ الْمَدَى شُكْرِي هَكَذَا قَصِيرُ
لَيْنٌ كُنْتُ عَنْ شُكْرِي غَنِيًّا فَإِنِّي إِلَى شُكْرٍ مَا أَوْلَيْتَنِي لَفَقِيرُ

(٨٥)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «أَمْضَى الْحَدِيدِ أَدْقُهُ».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٩، و(ط. معمرى) ٢٨٠ - ٢٨١، و(ط. خان) ٣٦٩/ ٢.

[قافية السين]

(٨٦)

وقال:

[من البسيط]

- ١- قالوا: تَغَرَّبْتَ بَعْدَ الشَّيْبِ! قُلْتُ لَهُمْ: لَوْ دَامَ فِي الْغَابِ لَيْثُ الْغَابِ مَا افْتَرَسَا!
- ٢- كَيْفَ الْمَقَامُ بِأَرْضِ وَالْمَلُوكُ بِهَا؟ لَوْ اسْتَطَاعُوا لَبَاعُوا أَهْلَهَا النَّفْسَا!

(٨٧)

وقال:

[من الطويل]

- ١- وما شِ عَلَى سِنَيْنِ فِي أُمِّ رَأْسِهِ إِذَا حَمَلَتْهُ عِنْدَ سَجْدَتِهِ خَمْسُ
- ٢- إِذَا أَمْسَكَتْهُ أَسْمَعَ الصَّمَّ نَطْقَهُ وَأَنْطَقَ مِنْهُ حِينَ تُرْسِلُهُ الْخُرْسُ

* * *

(٨٦)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢٩٣/٤.

(٨٧)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٨٩، و(ط. معمرى) ٢٨١، و(ط. خان) ٣٧٠/٢. وهو لغز في القلم.

[قافية الصاد]

(٨٨)

وقال في الغزل:

[من الكامل]

- ١- يا عاذلي في الحبِّ عدُّلك نافعٌ
 ٢- قد أفلت الرِّشأُ الغريرُ جباله
 ٣- تُدمي لحاظي خدّه ولحاظه
 ٤- حُكمُ الهوى ذلُّ الأحيّة في الهوى
- لو كان للقلب اللُّجوج خلاصٌ
 مُتخلِّصاً وتورّط القناصُ
 تُدمي فؤادي والجروحُ قصاصُ
 فنُقوسُهم بعد الغلوِّ رخاصُ



(٨٨)

التخريج: الأنساب المتفقة ٨٣، وورد صدر البيت الأول فيه مصحفاً هكذا: «يا عاذلي في الحبِّ عدلك نافع»، وورد عجز البيت الثالث فيه مصحفاً هكذا: «تُدمي فؤادي والخروج قصاص»، وفي هذا العجز اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَكَبَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ﴾. سورة المائدة، الآية رقم ٤٥.

[قافية العين]

(٨٩)

وقال:

[من الكامل]

- ١- إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا تَمَكَّنَ مِنْ أَدَى أَنْسَتْهُ قُدْرَتُهُ الْحُقُودَ فَأَقْلَعَا
 ٢- وَتَرَى اللَّيِّيمَ إِذَا تَمَكَّنَ مِنْ أَدَى يَطْغَى فَلَا يُبْقِي لِصُلْحٍ مَوْضِعَا

(٩٠)

وقال:

[من الكامل]

- ١- رُدُّوا عَقَائِلَ مَا انْتَحَلْتُمْ إِنَّهَا عَنْكُمْ وَلَوْ شُكِلَتْ إِلَيَّ تَسْرَعُ
 ٢- أَوْ فَاضِرْبُوا الْأَوْتَادَ فِي شَمْسِ الضُّحَى هَلْ نَوْرُهَا إِلَّا إِلَيْهَا يَرْجِعُ؟

(٨٩)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢ / ٣٤٠.

(٩٠)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٠، و(ط. معمرى) ٢٨١ - ٢٨٢، و(ط. خان)

٢ / ٣٧١.

(٩١)

وَقَالَ يَرِثِي «علي بن عيسى النحوي»*: [من الطويل]

- ١- نُعَلِّلُ بِالْأَمَالِ وَالْمَوْتَ أَسْرَعُ وَنَغْتَرُّ بِالْأَيَّامِ وَالْوَعْظُ أَنْفَعُ
- ٢- أَرَى الْمَرْءَ مَهْمَا لَمْ يَمُتْ فَهُوَ ذَائِقُ فِرَاقَ الْأَخِلَاءِ الَّذِي هُوَ أَوْجَعُ
- ٣- فَيَشْفِي غَلِيلَ النَّفْسِ قَبْلَ فِرَاقِهِ وَمَا النَّفْسُ إِلَّا ظَاعِنُ (وَمُشَبِّعُ)
- ٤- وَمَا الْعُمُرُ إِلَّا هَجْرَةٌ وَتَوَاصُلُ (فَلِمَ تَأْمَلَنْ فِي ذِي الْحَيَاةِ وَتَطْمَعُ)
- ٥- وَمَا تَهَبُ الدُّنْيَا لَنَا تَسْتَرِدُّهُ وَتَسْتَرْجِعُ الْأَحْدَاثُ مَا الْمَرْءُ مُودِعُ
- ٦- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا لِلْخَلَائِقِ وَالِدٌ فَمَا بَالُهُ مِنْ لَحْمِهِمْ لَيْسَ يَشْبَعُ؟
- ٧- يَحِيفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ وَهُوَ أَبُوهُمْ وَيَفْجَعُ بِالْآبَاءِ وَهُوَ الْمُفْجَعُ!

(٩١)

الرواية: (٣) ورد عجز البيت الثالث في الأُمالي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأُمالي الخميسية برواية: «وَمَا النَّفْسُ إِلَّا ظَاعِنٌ وَمُشَبِّعٌ»، والصواب ما أثبت.

(٤) وورد عجز البيت الرابع في المصدر السابق هكذا: «ولا إياس في الحياة ومطمع»، والبيت مضطرب على هذه الرواية، ولعل ما تم إثباته قريب من الصواب.

* علي بن عيسى النحوي: المقصود هنا هو أبو الحسن، الرُّبَيعِي، وليس الرُّمَانِي، عالم لُغَوِي شهير، شيرازي الأصل، بغداديّ المنزل والإقامة، تتلمذ في بغداد على السَّيرافي، وفي شيراز على أبي علي الفارسي له مؤلفات في اللغة والنحو، وُلِدَ عام (٣٢٨ هـ)، وتُوفِيَ عام (٤٢٠ هـ) ببغداد، وهذه الأبيات تدلُّ على ممارسة ابن السَّبل البغداديّ نظم الشعر وعمره دون العشرين عامًا. ينظر في ترجمته فيات الأعيان ٣/ ٣٣٦.

التخريج: الأُمالي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأُمالي الخميسية ١٧٣/٢، والوزن مضطرب في البيت الرابع.

(٩٢)

وَقَالَ فِي الرِّثَاءِ:

[من الطويل]

- ١- أَصَابَكَ ظَفَرُ الدَّهْرِ يَا نُورَ عَيْنِهِ فَشُلَّتْ يَدُ بِالظُّفْرِ لِلْعَيْنِ تَقْلَعُ
 ٢- وَمَا كُنْتَ إِلَّا الشَّمْسَ عَمَّ طُلُوعُهَا وَفَاجَأَهَا الْإِمْسَاءُ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
 ٣- فَمَا أَظْلَمَ الْآيَامَ وَالصُّبْحُ نِيرٌ وَأَكْثَرَ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ بَلْقَعُ

(٩٣)

وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ:

[من الطويل]

- ١- يَرَى النَّاسُ إِقْدَامَ الْغَيْبِ شَجَاعَةً وَمَنْ فَهَرَ الْأَهْوَاءَ بِالْحَزَمِ أَشْجَعُ
 ٢- فَالْقَى عَلَى أَطْمَاعِكَ الْيَأْسَ، إِنَّهُ أَمْرٌ مُصَابٍ فَوْتُ مَا فِيهِ مَطْمَعُ
 ٣- وَمَا النُّصْحُ إِلَّا لِلْعَدَاوَةِ جَالِبٌ فَلَا تُؤَلِّينَ النُّصْحَ مَنْ لَيْسَ يَسْمَعُ
 ٤- وَخَادِعٌ يَزِدُّكَ النَّاسُ حُبًّا! فَمَا صَفْتُ حَيَاةَ لِمَنْ لَا يَسْتَفِزُّ وَيَخْدَعُ
 ٥- وَلَا تُعْطِهِمْ صَفْوَ الْوُدَادِ، فَكُلُّهُمْ لِمَحْضِ التَّصَافِي وَالْوِدَادِ مُضِيعُ
 ٦- خَلِيلُكَ مَنْ أَهْدَى لَكَ الْعَيْبَ خَالِيًا حِفَاطًا، وَفِي الْأَشْهَادِ قَدْرُكَ يَرْفَعُ
 ٧- وَمَا صَدَّ عَنِّي مَنْ هَوَيْتُ فَرْمَتُهُ وَلَوْ أَنَّ نَفْسِي حَسْرَةً تَتَقَطَّعُ

(٩٢)

الشرح: (٤) بلقع: أي مقفرة من كل خير. ينظر تاج العروس ٣٦٠ / ٢٠.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٠، و(ط. معمرى) ٢٨٢، و(ط. خان) ٣٧١ / ٢. ولعل هذه المقطعة تابعة للقصيدتين السابقتين.

(٩٣)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٤٨٨ / ٥، والبيتان ٣، ٤ فيه ٣٢٠ / ٥، والبيت السادس فيه ٢٥٧ / ٣.

(٩٤)

وقال:

[من البسيط]

- ١- قد كنت أملُ ردَّ الدهرِ رجعتها لو كان عَصُرُ شبابٍ بَانَ يَرْتَجِعُ
- ٢- إن شِئْتَنِي مِنَ الدُّنْيَا وَقَاتِعُهَا فَالنُّورُ بَعْدَ دُخَانِ النَّارِ يَرْتَفِعُ

(٩٥)

وقال:

[من البسيط]

- ١- قالوا: القَنَاعَةُ عِزٌّ وَالْكَفَافُ غِنَى وَالذَّلُّ وَالْفَقْرُ حِرْصُ النَّفْسِ وَالطَّمَعُ
- ٢- صَدَقْتُمْ مَنْ رِضَاهُ سَدَّ جَوْعَتِهِ إِنْ لَمْ يُصْبِهِ بِمَاذَا عَنْهُ يَقْتَنَعُ؟

(٩٤)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩١، و(ط. معمرى) ٢٨٢، و(ط. خان) ٢ / ٣٧١.

(٩٥)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في تاريخ الحكماء (نزّهة الأرواح وروضة الأفراح)، و معجم الأدباء برواية: «والذل والعار حرص المرء والطمع»، وورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، والوفاء بالوفيات، وفوات الوفيات، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار مخطوطاً ومطبوعاً، ومخطوط ديوان الأدب برواية: «والذل والعار حرص النفس والطمع».

التخريج: معجم الأدباء ٣ / ١٠٨٤.

والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩١، و(ط. معمرى) ٢٨٢، و(ط. خان) ٢ / ٣٧٢.

وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٩.

وتاريخ الحكماء (نزّهة الأرواح وروضة الأفراح) ٣٣٣.

وفوات الوفيات ٣ / ٣٤٣.

والوفاء بالوفيات ٣ / ١٥.

ومسالك الأبصار (مخطوط) ٩ / ١٠١، (ط. أبو ظبي) ٩ / ١٩٢، (ط. الجبوري) ٩ / ١١٢.

ومخطوط ديوان الأدب الورقة ٣٠٣.

(٩٦)

وقال:

[من البسيط]

- ١- يُفْنِي الْبَخِيلُ بِجَمْعِ الْمَالِ مُدَّتَهُ وَلِلْحَوَادِثِ وَالْوَرَاثِ مَا يَدْعُ
٢- كَدُودَةَ الْقَزِّ مَا تَبْنِيهِ يُهْلِكُهَا وَغَيْرُهَا بِالَّذِي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ

(٩٦)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في حياة الحيوان برواية: «يفنى الحريص بجمع المال مُدَّتَهُ»، وورد في نهاية الأرب برواية: «يفنى الحريص لجمع المال مدته»، وورد عجزه في المستطرف، وحياة الحيوان برواية: «وللحوادث ما يبقى وما يدع»، وورد في المنتظم، وفوات الوفيات، والوافي بالوفيات، ومخطوط عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان بنسخته، والكنى والألقاب برواية: «وللحوادث والأيام ما يدع».

(٢) وورد صدر البيت الثاني في البداية والنهاية برواية: «كُدُودَةُ الْقَزِّ مَا تَبْنِيهِ يُخْنَقُهَا»، وورد في فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، ومخطوط عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان بنسخته، والكنى والألقاب برواية: «كُدُودَةُ الْقَزِّ مَا تَبْنِيهِ يَهْدِمُهَا».

الشرح: ضرب الشعراء مثلاً للبخیل بدودة القز التي تنتج الحرير، وإذا أريد استخراج الحرير تم تعريضه للشمس فتموت الدودة، وكذلك البخيل، يهلك نفسه، ويهلكه غيره من أجل ما جمع من المال. ينظر نهاية الأرب ١٠/٢٩٨.

التخريج: التُّنَّة لابن السبل في الحماسة الشجرية ٢/٩١٨.

والمنتظم ١٦/٢١٣-٢١٤.

والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩١، و(ط. معمري) ٢٨٢، و(ط. خان) ٢/٣٧١-٣٧٢.

وهي بلا نسبة في نهاية الأرب ١٠/١٨١.

وهي لابن السبل في البداية والنهاية ١٦/٧٨.

وفوات الوفيات ٣/٣٤٠.

والوافي بالوفيات ٣/١١.

[قافية الغين]

(٩٧)

وقال:

[من الوافر]

- ١- يَسُوغُ تَطْلُبُ الْحَاجَاتِ مَا لَمْ تَفُتْكَ وَبَعْدَ فَوْتٍ لَا يَسُوغُ
 ٢- وَمَاذَا يَنْفَعُ التَّرْيَاقُ يَوْمًا إِذَا وَافَى وَقَدْ مَاتَ اللَّدِيغُ؟



= ومخطوط عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان (نسخة مكتبة الفاتح) الورقة ٢٧٥، و(نسخة مكتبة عارف حكمت) الورقة ٢٣٥.

وهي بلا نسبة في حياة الحيوان الكبرى ٣٧٥ / ٢

والمستطرف ٤٨٢ / ٢ بلا نسبة.

وهي له في الكنى والألقاب ٣٢٥ / ١.

ولعل الأشعار المدرجة تحت الأرقام (٩٤ - ٩٦) من قصيدة واحدة.

(٩٧)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٤٩٦ / ٥، والبيت الثاني فيه ٢٣٦ / ٥.

[قافية الفاء]

(٩٨)

وقال:

[من الكامل]

- ١- بي فخرُكم وكرامتي من غيركم مثل النبي بأرضيه لا يُعرفُ
٢- كم من زمانٍ ذمَّه أبنائُه وعليه إذ خبروا سواه تلهفوا

(٩٩)

وقال:

[من البسيط]

- ١- يا شاهر السيف من الحاظِ مُقلّته يكفيك ما سلّ من أعطافك الهيفُ
٢- ما بال ثغرك فيه النورُ مُحْتَجِباً ووردُ خديك بالأبصارِ يُقْتَطَفُ
٣- هلاً وقد حلّ في قلبي تلهبُه أطفأته برُضابٍ منك يُرتشفُ

(٩٨)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٢، و(ط. معمرى) ٢٨٣، و(ط. خان) ٣٧٢/٢.

(٩٩)

الشرح: (١) والهيفُ: «صَمَرُ البَطْنِ وَرِقَّةُ الخَاصِرَةِ». تاج العروس ٥٠٣/٢٤.
التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩١ - ٣٩٢ ما عدا البيت الرابع، و(ط. معمرى) ٢٨٢ - ٢٨٣، و(ط. خان) ٣٧٢/٢، وقد وردت فيها كاملة.

- ٤- فقال: خَمْرُهُ رِيقِي كَيْفَ أَبْذُلُهَا
 ٥- فَقُلْتُ: أَعْظَمُ إِثْمًا مِنْ مُحَرَّمِهَا
 ٦- كَأَنَّ أَصْدَاغَهُ مِنْ فَوْقِ عَارِضِهِ
 ٧- كَأَنَّمَا سَلَسَلْتُهُ كَفُّ كَاتِبِهِ
- وَأَنْتَ فِي الْخَمْرِ بِالتَّحْرِيمِ تَعْتَرِفُ؟!
 مَا أَنْتَ مِنْ قَتَلْتِي بِالْعَمْدِ تَقْتَرِفُ
 نُونَاتُ سَطْرِ عَلَى الْمِيمَاتِ تَنْعَطِفُ
 فَاسْتُبْهِمَ الْخَطُّ لَا لَامٌ وَلَا أَلِفُ



[قافية القاف]

(١٠٠)

وقال:

[من الحفيف]

- ١- وعلى قدر عقله فاعتب المرء وحاذر برا يصير عقوقا
٢- كم صديق بالعتب صار عدوا وعدو بالحلم صار صديقا؟

(١٠١)

وقال:

[من الطويل]

- ١- ليكفكم ما فيكم من جوى نلقى فمهلاً بنا مهلاً ورفقا بنا رفقا
٢- وحرمة وجدتي سلوت هواكم ولا رمت منه لا فكاكا ولا عتقا

(١٠٠)

التخريج: معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٣، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٨، ومخطوط ديوان الأدب الورقة ٣٠٣.

(١٠١)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «ليكفيكم ما فيكم من جوى نلقى»، وورد في المحاضرات في الأدب واللغة برواية: «ليكفكم ما فيكم من جوى ألقى».

(٢) ورد صدر البيت الثاني في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «وحرمة ودي لا سلوت هواكم»، وورد البيت في المحاضرات في الأدب واللغة برواية: وحرمة ودي لا سئمت هواكم ولا رمت لي منه لا فكاكا ولا عتقا

- ٣- سَأَزْجُرُ قَلْبًا رَامَ فِي الْحَبِّ سَلْوَةً
 ٤- صَحِبْتُ الْهَوَىٰ يَا صَاحَ حَتَّى أَلْفَتْهُ
 ٥- فَلَا الصَّبْرُ مَوْجُودٌ وَلَا الشَّوْقُ بَارِحٌ
 ٦- أَخَافُ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَرْخَىٰ سُدُولَهُ
 ٧- أَيْجَمُلُ أَنْ أُجْزَىٰ مِنَ الْوَصْلِ بِالْجَفَا
 ٨- أَحْظِي هَذَا أَمْ كَذَا كُلُّ عَاشِقٍ
 ٩- سَلِ الدَّهْرَ عَلَ الدَّهْرِ يَجْمَعُ شَمْلَنَا
 وَأَهْجُرُهُ إِنْ لَمْ يَمِتْ بِكُمْ عِشْقًا
 فَأَضْنَاهُ لِي أَشْفَىٰ وَأَفْنَاهُ لِي أَبْقَى
 وَلَا أَدْمُعِي تُطْفِي هَيْبِي وَلَا تَرَقَّا
 عَلَى كَبِيدِي حَرَقًا وَمِنْ مُقْلَتِي غَرَقًا
 فَيَنْعَمَ طَرْفِي وَالْفُؤَادُ بِكُمْ يَشْقَى؟
 يَمُوتُ وَلَا يَحْيَا وَيُظْمَى فَلَا يُسْقَى؟
 فَلَمْ أَرِ ذَا حَالٍ عَلَى حَالِهِ يَبْقَى

(٣) وورد عجز البيت الثالث في المحاضرات في الأدب واللغة برواية: «وأهجره إن لم يمت فيكم عبقًا».

(٤) وورد صدر البيت الرابع في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «عذبت الهوى يا صَاحَ حَتَّى أَلْفَتْهُ».

(٥) وورد عجز البيت الخامس في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «ولا أدمعي تُطْفِي اللهب ولا ترقًا».

(٦) وورد صدر البيت السادس في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «أخاف إذا ما اللَّيْلُ مَدَّ سُدُولَهُ».

(٧) وورد عجز البيت السابع في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «وينعم طَرْفِي وَالْفُؤَادُ بِكُمْ يَشْقَى».

(٨) وورد عجز البيت الثامن في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية: «يضام فلا يعفى ويظمى فلا يُسْقَى».

(٩) وورد البيت التاسع في عيون الأنباء في طبقات الأطباء برواية:

سَلِ الدَّهْرَ عَلَ الدَّهْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا فَلَمْ أَرِ مَخْلُوقًا عَلَى حَالِهِ يَبْقَى

الشرح: ترقًا: أي تحف. تاج العروس ١/ ٢٤٩.

التخريج: معجم الأدباء ٣/ ١٠٨١، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٨، ورد البيتان ١، ٢ منها بلا نسبة في المدهش ٣٢١، والأبيات ١ - ٣ بلا نسبة في المحاضرات في الأدب واللغة ١/ ٣٦٨.

(١٠٢)

وقال في النهي عن صحبة الأشرار: [من البسيط]

- ١- تَوَقَّ صُحْبَةَ مَنْ تُعْدِيكَ صُحْبَتُهُ بِالْخَيْرِ شَرًّا وَبِالْأَخْلَاقِ أَخْلَاقًا
- ٢- فَاَلْمَاءُ وَالنَّارُ نَاشٍ مِنْ طَبِيعَتِهَا بِصُحْبَةِ النَّارِ تُعْطَى الْكَفَّ إِحْرَاقًا

(١٠٣)

وقال: [من الوافر]

- ١- وما عِظْمُ الْمَصَابِ فِرَاقُ أَهْلٍ وَلَا وَلَدٍ وَلَا جَارٍ شَفِيقٍ
- ٢- وَلَا مَوْتُ الْغَرِيبِ بَعِيدَ دَارٍ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي الْبَلَدِ السَّحِيقِ
- ٣- وَلَكِنَّ الْمُصِيبَةَ بَذُلٌ وَجْهِهِ لِرِفْدٍ مِنْ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ

(١٠٤)

وقال: [من الكامل]

- ١- يَا قَلْبُ مَا لَكَ لَا تُفِيقُ وَقَدْ رَأَتْ عَيْنَاكَ ذُلَّ مَصَارِعِ الْعُشَّاقِ؟
- ٢- فَتَكْتَبُكَ الْحَدَقُ الْمَرَاضُ وَلَمْ تَزَلْ تَسْبِي الْقُلُوبَ جِنَايَةَ الْأَخْدَاقِ

(١٠٢)

ناش: أي هلاك . تاج العروس ١٧ / ٤٣٣ . التخريج: مغاني المعاني ٦٧ .

(١٠٣)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٣، و(ط. معمرى) ٢٨٤، و(ط. خان) ٣٧٤ / ٢ .

(١٠٤)

الرواية: (٢) ورد عجز البيت الثاني في الحماسة الشجرية برواية: «تشقى القلوب جناية» =

- ٣- لَوْ حَلَّ وَجَدِي الْمَاءَ غَيْرَ طَعْمُهُ وَالنَّارَ أَذْهَلَهَا عَنِ الْإِحْرَاقِ
 ٤- مُرُّوا عَلَى أَيْبَاتِكُمْ بِلَدَيْغِكُمْ يُشْفَى فَلَاسِعُهُ هَنَّاكَ الرَّاقِي
 ٥- وَاسْتَوْهَبُوا لِي نَظْرَةً يَحْيَا بِهَا مَا مَاتَ مِنِّي أَوْ يَمُوتُ الْبَاقِي
 ٦- فَرَقَى الْعَقَارِبِ فِي السَّوَالِفِ رَشْفُهَا وَالسُّمُّ مُتَزَجٌّ مَعَ التَّرْيَاقِ

= الأَحْدَاقِ»، وورد البيت في المستفاد من ذيل تاريخ بغداد هكذا:

فَبَكَتْ بِكَ الْحَدَقُ الْمَرَّاضُ وَلَمْ تَزَلْ تَشْكِي إِلَيْكَ جِنَايَةَ الْأَحْدَاقِ

(٣) وورد صدر البيت الثالث في الحماسة الشجرية برواية: «لَوْ مَسَّ وَجْدِي الْمَاءَ غَيْرَ عَذْبِهِ»، وورد في المستفاد من ذيل تاريخ بغداد مصحفًا هكذا: «لَوْ مَسَّ وَجْدِي الْمَاءَ غَيْرَ عَذْبِهِ».

(٤) وورد البيت الرابع في المستفاد ذيل من تاريخ بغداد هكذا:

صَرُّوا عَلَى أَيْبَاتِكُمْ بِلَدَيْغِكُمْ يُشْفَى وَلَا سَعَهُ هَلَاكَ الرَّاقِي

(٥) وورد البيت الخامس في المستفاد من ذيل تاريخ بغداد برواية:

وَاسْتَوْهَبُوا لِي نَظْرَةً تَحْيِي بِهَا مَا مَاتَ مِنِّي أَنْ يَمُوتَ الْبَاقِي

(٦) وورد صدر البيت السادس في المستفاد من تاريخ بغداد محرفًا هكذا: «فَرَقَى الْعَقَارِبِ فِي السَّوَالِفِ رَشْفُهَا»، ولعل الصواب ما تم إثباته.

الشرح: الترياق: دواء السموم. تاج العروس ١١٣/٢٥.

التخريج:، الأبيات ١ - ٣ في الحماسة الشجرية ٢/٦٤٣ - ٦٤٤.

والمقطعة في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٣، و(ط. معمري) ٢٨٤، و(ط. خان) ٣٧٤/٢ ما عدا البيت الأخير.

والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٨/٩ - ٩.

(١٠٥)

وقال:

[من البسيط]

- ١- بنفسجٌ صُفَّ في وردٍ فقد حَكِيَا دَمَا تَضَرَّجَ من أوداجٍ مُخْتَنِقِ
٢- مثل البدورِ بدورِ الرُّومِ زَيْنَهَا مع احمرارِ حدودِ زُرْقَةِ الحَدَقِ

(١٠٦)

وقال:

[من البسيط]

- ١- إِيَّاهُ أبا الفضلِ كَمْ أُولِيَتْ مَكْرَمَةً وَرُمْتُ شُكْرَكَ عَنْهَا ثُمَّ لَمْ أَطِقِ
٢- لَا تُؤَلِّنِي مِنَّا بَعْدَ الَّتِي سَلَفَتْ إِلَيَّ مِنْكَ فَيُوْهِي حَمْلَهَا عُنُقِي

(١٠٧)

وقال:

[من الطويل]

وَمَا الْحَسَبُ الْمَوْزُوثُ إِلَّا تَعَلَّةٌ إِذَا لَمْ تُقَارِنْهُ كِرَامُ الْخَلَائِقِ

(١٠٥)

الشرح: (١) الأوداج: ما أحاطَ بالخلُقومِ من العُرُوقِ». تاج العروس ٢٥٦/٦.
التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٢، و(ط. معمرى) ٢٨٣، و(ط. خان) ٣٧٣/٢.

(١٠٦)

التخريج: الأُمالي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأُمالي الخميسية ٢٣٢/١، ولعل هذه التثفة،
والتثفة السابقة عليها من قصيدة واحدة.

(١٠٧)

الشرح: تعلّة: أي لهو وتشاغل. ينظر تاج العروس ٤٤/٣٠ - ٤٥.
التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٣١٣/٥.

(١٠٨)

وَقَالَ وَأَجَاد:

[من الكامل]

- ١- لا صَوْنَ لِلجِرَانِ عِنْدَكُمْ وَلَا
 - ٢- فَاطُوْا عَلَى خَرَقِ الْبِلَىٰ أَعْرَاقَكُمْ
 - ٣- إِنَّ الْغَصُونَ إِذَا تَاكَلَ جَذْمُهَا
 - ٤- كَمْ يَرْقَعُ التَّمْزِيقُ مِنْ أَحْسَانِكُمْ
 - ٥- لَا تَأْمَنُوا كَلِمِي عَلَىٰ أَعْرَاضِكُمْ
 - ٦- فَالْصَّلُ إِنْ عَلَقَتْكُمْ أَنْيَابُهُ
- من مثلكم تُتَطَلَّبُ الْأَرْزَاقُ
فَلَقَدْ أَبَانَتْ خُبْثَهَا الْأَخْلَاقُ
أَبَدْتُ فِسَادَ أَصُولِهَا الْأُورَاقُ
كَذِبِي وَأَنْبَى (تُرْفَا الْأَخْرَاقُ)؟
فَالسُّمُّ لِلتَّجْرِبِ لَيْسَ يُذَاقُ
قَتَلْتُ وَلَمْ يَوْجَدْ لَهَا تِرْيَاقُ

(١٠٩)

وَقَالَ:

[من الطويل]

- ١- إِذَا خِفْتَ مِنْ قَوْمٍ مَلَالًا فَخَلِّهِمْ
- وَفِيكَ وَفِيهِمْ لِلْقَاءِ تَشَوُّقُ

(١٠٨)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «فاطوا على خرق البلى أعراقكم».

(٤) وورد صدر البيت الرابع في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «كم يرقع التمزيق من إحسانكم».

الشرح: (٣) الجذم: «الأصل من كل شيء». تاج العروس ٣٧٨/٣١.
(٦) والصل: «الحية التي تقتل من ساعتها إذا نهست، أو هي الدققة الصفرَاء، لا تنفع فيها الرقية». تاج العروس ٣٢٦/٢٩.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٢ - ٣٩٣، و(ط. معمرى) ٢٨٣، و(ط. خان) ٣٧٣/٢.

(١٠٩)

الشرح: (٢) الإداوة: «بالكسر: المطهرة، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة».

٢- وَلَا تَكُ مَاءٌ عِنْدَهُمْ فِي إِدَاوَةٍ إِذَا أُخِذَتْ مِنْهُ الْكِفَايَةُ يُهْرَقُ

(١١٠)

وَقَالَ:

[من البسيط]

١- وَكَالْصَّحِيفَةِ هَذَا الدَّهْرُ جَامِعَةٌ سَطَوْرُهَا النَّاسُ وَالْأَيَّامُ أَوْرَاقُ

٢- يُجَدُّ ظَاهِرُهَا نَشْرًا وَبَاطِنُهَا يُبْلِي الحُرُوفَ بِهِ طَيٌّ وَأَطْبَاقُ

(١١١)

وَقَالَ فِي الشَّمْعَةِ:

[من البسيط]

١- وَسَاعَدْتَنِي عَلَى الظَّلَمَاءِ مُشْبِهَتِي هَيْفَاءُ حَافَ عَلَيْهَا السُّقْمُ وَالْأَرْقُ

٢- الْفَضْلُ فِيَّ، وَفِيهَا النَّارُ، نَفْعُهُمَا لِغَيْرِنَا، وَكِلَانَا فِيهِ يَحْتَرِقُ!

= وَيُهْرَقُ: أَي يُسْكَبُ. ينظر تاج العروس ٣٧/٥١، ٢٧/١١.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٣، و(ط. معمرى) ٢٨٣ - ٢٨٤، و(ط. خان) ٣٧٣/٢.

(١١٠)

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) هكذا:

تَجَدُّ ظَاهِرُهَا نَشْرًا وَبَاطِنُهَا تَتَلَّى الحُرُوفَ بِهِ طَيٌّ وَأَطْبَاقُ

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٣، و(ط. معمرى) ٢٨٤، و(ط. خان) ٣٧٤/٢.

(١١١)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢٩/٤، ومعهاد التنصيص ٤٤/٣.

(١١٢)

وقال:

[من البسيط]

- ١- وَلَيْلَةٍ طَالَ هَمِّي مِنْ تَطَاوُلِهَا قَضَيْتُهَا بِحَقْوٍ لَيْسَ تَنْطَبِقُ
٢- فِيهَا النُّجُومُ عَنَاقِيْدُ مُعَلَّقَةٌ وَخُضْرَةُ الْجَوِّ فِيهَا بَيْنَهَا وَرَقُ

* * *

(١١٢)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٢، و(ط. خان) ٣٧٣/٢، ولعلها والتفتة السابقة عليها من قصيدة واحدة.

[قافية الكاف]

(١١٣)

وقال:

[من الوافر]

- ١- أقولُ وما سَفَكْتُ دَمًا بِمَاذَا أَجَلَ دَمِي بِسَفْكِ بَعْدَ سَفْكِ؟
 ٢- فقالت: حَلَّ مَا صِدْنَا وَقَدَمًا أَجَلَ الصَّيْدِ يُزَكِيهِ الْمَذَكِّي

(١١٤)

وقال:

[من البسيط]

- ١- أَصَبَ بِسَيْفِكَ ذَا بُخْلٍ وَذَا كَرِمٍ فَقَاسِمُ الرِّزْقِ فِيهِ ضَامِنُ الدَّرَكِ

(١١٣)

الشرح: المذَكِّي: المطهر بالذبح الذي جعله الله تعالى طهورًا، وقد نظر الشاعر إلى الأحكام القرآنية الواردة في قول الله - عز وجل - في سورة المائدة: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكَنَّ عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ الآية (٤)، وقوله تعالى في السورة نفسها: ﴿أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِلْغِيَارَةِ وَحُرِّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾ الآية (٩٦).

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٤، و(ط. معمري) ٢٨٤، و(ط. خان) ٣٧٤/٢ - ٣٧٥.

(١١٤)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المحمّدون من الشعراء برواية: «أَصَبَ بِسَهْمِكَ ذَا بُخْلٍ وَذَا كَرِمٍ».

- ٢- فاللَيْثُ لَيْسَ يُبَالِي نَالَ حَاجَتَهُ من مهجة العَيْرِ أو من مهجة المَلِكِ
 ٣- واحفظ قليلك لا يُغرزك ذو جِدَةٍ فَكَثْرَةُ المَالِ غَلَطَاتٌ مِنَ الفَلَكِ
 ٤- فالبَحْرُ يُرْزَقُ قَوْمٌ مِنْهُ جَوْهَرَهُ ورزقُ قَوْمٍ بِهِ مِنْ أَعْيُنِ السَّمَكِ
 ٥- فلا تُعَدِّنْ رِزْقًا مَا ظَفِرَتْ بِهِ إلا إذا دَارَ بَيْنَ الفَكِّ والحَنَكِ



= (٢) وورد صدر البيت الثاني في المَحْمَدُون من الشُّعراء (ط. معمري) برواية: «واللَيْثُ لَيْسَ يُبَالِي نَالَ حَاجَتَهُ»، ورد عجزه في المَحْمَدُون من الشُّعراء برواية: «من جُثَةِ العَيْرِ أو من مهجة المَلِكِ».

(٣) وورد عجز البيت الثالث في المَحْمَدُون من الشُّعراء برواية: «لِثْلِهِ الحِظُّ غَلَطَاتٌ مِنَ الفَلَكِ».

(٤) وورد صدر البيت الرابع في المَحْمَدُون من الشُّعراء (ط. مراد) برواية: «فالبَحْرُ رزق لقوم غير جواهره»، وورد فيه (ط. معمري) هكذا: «فالبَحْرُ رزق لقوم عين جواهره».

(٥) وورد عجز البيت الخامس في المَحْمَدُون من الشُّعراء برواية: «إلا إذا دَارَ بَيْنَ الحَلْقِ والحَنَكِ».

الشرح: (٢) «العَيْرُ: الحِمَارُ أَهْلِيًّا كَانَ أَوْ وَحْشِيًّا، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الْوَحْشِيِّ». تاج العروس ١٧٢/١٣.

التخريج: المَحْمَدُون من الشُّعراء (ط. مراد) ٣٩٤، و(ط. معمري) ٢٨٤ - ٢٨٥، و(ط. خان) ٣٧٥/٢، ومخطوط الدرّ الفريد ١٤٣/٢، والبيت الثاني فيه ١٣٧/٤.

[قافية اللام]

(١١٥)

وقال:

[من الرمل]

- ١- لا يَعُوقَنَّكَ التَّهَادِي رُبَّمَا أَنْجَحَ السَّعْيُ عَلَى بُعْدِ الْأَمَلِ
 ٢- عَلَّ أَنْ تَظْفَرَ يَوْمًا بِالْمُنَى قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَ الْمَنَايَا بِالْغَيْلِ

(١١٦)

وقال:

[من المنسرح]

- ١- وكم ظلومٍ تزولُ دولتهُ وليسَ ما سَنَّ من أذى زائلُ
 ٢- كَحَيَّةٍ خَوْفَ سُمِّهَا قُتِلَتْ وَسُمُّهَا بَعْدَ مَوْتِهَا قَاتِلُ

(١١٥)

التخريج: مخطوط الدرر الفريد ٥ / ٤٥٤.

(١١٦)

التخريج: المحمّدون من الشعراء ط. مراد ٣٩٥، و(ط. معمري) ٢٨٥، و(ط. خان)

٣٧٦ / ٢.

(١١٧)

وَقَالَ يَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ:

[من الوافر]

- ١- وَإِنِّي مُفَرَّدٌ حَلَسْتُ لِبَيْتِي
 ٢- لِيَهِنِ الْمَجْدُ أَنِّي لَسْتُ أَبْغِي
 ٣- وَلَا لِسَوَى النَّوَالِ أُرِيدُ مَالًا
 ٤- وَتَأْبَى نَخْوَتِي وَعَفَافُ نَفْسِي
 ٥- فَطَعُمُ الصَّابِ أَعَذِبُ مِنْ هَاطِي
 ٦- وَأَلْقَى الدَّهْرَ بِالْخِيَلِ تَيْهًا
 ٧- وَأَنْفٌ مِنْ قَبُولِ الرَّفْدِ مِنْهُ
 ٨- وَلَا أَسْتَغْطِفُ الْإَيَّامَ مِنْهُ
- أُعَالِجُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ كَبَلًا
 سِوَى شُغْلِي بِهِ مَا عِشْتُ شُغْلًا
 وَلَا غَيْرَ الْكَرَامِ أَعُدُّ أَهْلًا
 لِقَدْرِي أَنْ يُضَامَ وَأَنْ يَذَلَا
 وَمَنْ أَرَى الْجَنَى بِالصَّوْنِ أَحَلَى
 وَأَلْوِي جَانِبًا عَنْهُ أَزَلَا
 فِيرْجِعُ كَفُّهُ عَنِّي أَشَلَا
 لِيَجْمَعَ لِي مِنَ الْأَمَالِ شَمَلَا

(١١٧)

الرواية: (١) ورد البيت الأول في الأملاني للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملاني الخميسية برواية: «وَإِنِّي مُفَرَّدٌ جَلَسْتُ لِبَيْتِي».

الشرح: (١) حَلَسْتُ: ملازم. تاج العروس ٤١٥/٨.

(٢) وورد صدر البيت الثاني في الأملاني للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملاني الخميسية برواية: «وَيَهِنُ الْمَجْدُ أَنِّي لَسْتُ أَبْغِي».

(٥) واللَّهُوَةُ: العطية. تاج العروس ٤٩٨/٣٩، أي أن طعم الحنظل الذي لا يستساغ أفضل من أن أتقبل العطية من هذا أو ذاك، والأزْي: العسل. تاج العروس ٦٣/٣٧.

(٦) وورد عجز البيت السادس في الأملاني للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملاني الخميسية برواية: «وَأَلْوِي جَانِبًا عَنْهُ أَذَلَا».

(٦) أَزَلَا: أي أبالغ في شدة الإعراض، والاستنكاف وعدم الخضوع لأحداث الدهر وصروفه. ينظر تاج العروس ٤٤١/٢٧.

(٧) وورد عجز البيت السابع في مخطوط الدرّ الفريد برواية: وَيَرْجِعُ كَفُّهُ عَنِّي أَشَلَا

(٨) وورد عجز البيت الثامن في مخطوط الدرّ الفريد برواية: «لتجتمع لي من الأيام شملا».

- ٩- وَلَكِنْ كُلَّمَا بَخِلْتَ رَأَيْتَنِي بَعْرِضِي فِي الْأَنَامِ أَشَدَّ بُخْلًا
١٠- إِذَا نَزَّهْتَ قَدْرَكَ عَنْ لَيْمٍ يَضُنُّ بِمَالِهِ كُنْتَ الْأَجْلَا
١١- وَمَنْ لَبَسَ الْقَنَاعَةَ أَلْبَسَتْهُ عَلَى كُلِّ الْوَرَى شَرَفًا وَنُبْلًا

(١١٨)

وَقَالَ:

[من الكامل]

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِقَضَائِهِ تَرَكَ الذَّكْيَ مِنَ الرَّجَالِ مُغْفَلًا
٢- وَبَلَى بِمَا لَا أَشْتَهِي فَإِذَا انْقَضَى وَأَتَى سِوَاهُ رَجَعْتُ أَبْغِي الْأَوَّلَا

(١١٩)

وَقَالَ:

[من الكامل]

- ١- مَلِكٌ تُعِينُ الْمَادِحِينَ صِفَاتُهُ فَيُصِيبُ قَائِلَهُمْ بِغَيْرِ تَقْوَلٍ
٢- وَالسَّيْفُ لَوْلَا جَوْهَرٌ فِي حَدِّهِ لَمْ تَبْدُ فِيهِ فَضِيلَةٌ لِلصَّيْقَلِ

(٩) وورد البيت التاسع في الأملالي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأمالي الخميسية هكذا: «وَلَكِنْ كُلَّمَا بَخِلْتَ رَأَيْتَنِي».

التخريج: القصيدة في الأمالي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأمالي الخميسية ٢٠١/٢ - ٢٠٢ ما عدا البيتين ٣، ١٠، والأبيات ٢-٤، ٦-١١ في مخطوط الدرّ الفريد ٣٣/٥، والبيت الثالث فيه ٣٤٩/٥، والعاشر فيه ٨٩/٢، ووردت الأبيات ١، ٢، ٤ في الأنساب المتفقة ٨٢.

(١١٨)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٧، و(ط. معمر) ٢٨٧، و(ط. خان) ٣٧٨/٢.

(١١٩)

الرواية: (٢) ورد عجز البيت الثاني في تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون برواية: «لم تبدُ منه فضيلة للصّيقل».

(١٢٠)

وَقَالَ فِي وَزِيرٍ وَلِيٍّ بَعْدَ عَزْلِهِ:

[مِنَ الرَّمْلِ]

- ١- نَظَّمُوا الْمُلْكَ عَلَى أَقْلَامِهِمْ
 - ٢- وَاسْتَرَدُّوا مَا أَعَارُوا غَيْرَهُمْ
 - ٣- بِكَمَالِ الْمُلْكِ أَثَرَى عِزُّهَا
 - ٤- صَدَعَ الظُّلْمَةَ عَن نَّاطِرِهَا
 - ٥- وَاسْتَقَامَتْ دَوْلَةٌ هَذَبَهَا
- مَثَلٌ مَا تُنْظَمُ فِي السَّلَكِ اللَّالِي
كَارْتَجَاعِ الشَّمْسِ أَنْوَارَ الْهِلَالِ
مَا يَعْزُ الشَّيْءُ إِلَّا بِالْكَمَالِ
صَدَعَ أَنْوَارِ الضُّحَى حُجْبَ اللَّيَالِي
هَلْ ثَبَاتُ الْأَرْضِ إِلَّا بِالْجِبَالِ؟

(١٢١)

وَقَالَ فِي الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ فِي سِيَاقِ مَعْرِكَتِهِ مَعَ «ابْنِ نَاقِيَا الْبَغْدَادِيِّ»، سَاحَهُ اللَّهُ

مِمَّا قَالَ، وَنَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِهِ:

[مِنَ الطَّوِيلِ]

- ١- وَمَا أَسْجَدَ اللَّهُ الْمَلَائِكَ كُلَّهُمْ
 - ٢- وَلَوْ أَنَّ إِبْلِيسَ أَدْرَى خَرَّ سَاجِدًا
- لَأَدَمَ إِلَّا أَنَّ فِي نَسْلِهِ مِثْلِي
لَأَدَمَ مِنْ قَبْلِ الْمَلَائِكِ مِنْ أَجْلِي

= الشرح: الصَّيْقَلُ: «شَحَّاذُ السَّيُوفِ وَجَلَّاءُهَا». تاج العروس ٣١٧/٢٩.

التخريج: المحمَّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٦، و(ط. معمرى) ٢٨٦، و(ط. خان) ٣٧٧/٢، وتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ٣٠٠.

(١٢٠)

التخريج: المحمَّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٦، و(ط. معمرى) ٢٨٦، و(ط. خان) ٣٧٧/٢.

(١٢١)

الرواية: (٤) ورد عجز البيت الرابع في الوَافِي بِالْوَفَايَاتِ برواية: «وَلَا فَضْلَ مُوسَى وَالنَّبِيِّ عَلَى الرَّسُلِ».

=

- ٣- وَلَكِنَّ أُنْسَى اللَّهَ عَنْهُ تَكُونِي
إِلَى أَنْ زَهَتْ أَنْوَارُ فَضْلِي عَلَى النَّسْلِ
٤- فَيَارَبَّ إِبْرَاهِيمَ لَمْ أُوتَ فَضْلَهُ
وَلَا فَضْلَ مُوسَى وَالنَّبِيِّ مَعَ الرُّسُلِ
٥- فَلِمَ لِي وَحْدِي أَلْفُ فِرْعَوْنَ فِي الْوَرَى
وَلِي أَلْفُ نَمْرُودٍ وَأَلْفُ أَبِي جَهْلٍ

(١٢٢)

وَقَالَ:

[من البسيط]

- ١- أَحَقُّ دَهْرٍ وَأَوْلَاهُ بَلَائِمَةٌ
دَهْرٌ أَضَاعَ أَدِيبًا بَيْنَ جُهَالِ
٢- مَا لِي أَرَى طُرُقَاتِ الْمَجْدِ عَارِيَةً
لَا تُسْتَطَاعُ وَفِي الْأَقْوَامِ أَمْثَالِي
٣- الْمُكْثِرُونَ بِفَرْطِ اللَّوْمِ فِي شُغْلٍ
وَيَسْغُلُ الْقُلُوبَ أَقْوَامًا بِأَشْغَالِ
٤- عَسَى تَهْبُ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ سِنَةٍ
يَوْمًا فَتَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالِ

(١٢٣)

وَقَالَ:

[من البسيط]

- ١- أَمَا تَرَى اللَّيْلَ قَدْ سُدَّتْ مَزَاهِبُهُ
مُرْخَى الذَّوَائِبِ فِي عَرْضٍ وَفِي طُولِ

= التخریج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٥، و(ط. معمری) ٢٨٥، و(ط. خان) ٣٧٦/٢ ما عدا البيت الثالث، والوافي بالوفیات ١٨/١٩، وورد فيه أن ابن ناقياً لما أسمعته بعضهم هذا الفخر قال: «أشهد بين يدي الله أنه ما أخرج آدم من الجنة إلا لأنه كان في ظهره»، ثم أنشد شعراً في هجائه.

(١٢٢)

التخریج: مخطوط الدرّ الفريد ١/٢٤٦، ونُسب فيه ٧٨/٤ البيت الأخير خطأ لأحمد بن يوسف بن الشبل.

(١٢٣)

الرواية: (٧) ورد صدر البيت السابع في المحمّدون من الشعراء (ط. معمری) برواية: «كَأَنَّ»

- ٢- كَانَتْهُ مِنْ مُلُوكِ الزَّيْجِ ذُو شَرْفٍ قَدْ كَلَّلُوهُ بِأَنْوَاعِ الْأَكَالِيلِ
 ٣- كَأَنَّ طُورَةَ غَيْمٍ فِي جَوَانِبِهِ خَافِي الْخُطُوطِ سَطُورٌ فِي أَنْجِيلِ
 ٤- كَأَنَّ نَرْجَسَ شَرِبٍ فِي كَوَاكِبِهِ وَالبَدْرُ أُتْرُجَّةٌ بَيْنَ التَّمَاثِيلِ
 ٥- وَالمُشْتَرِي رَاهِبٌ مِنْ حَوْلِ هَيْكَلِهِ بِيضُ المَصَابِيحِ فِي زُرْقِ القَنَادِيلِ
 ٦- مِنْ خَرَائِدِهِ الْجُوزَاءُ قَدْ خَلَعَتْ عَنْهَا الْعُقُودَ لِضَمٍّ أَوْ لِتَقْبِيلِ
 ٧- كَأَنَّ جَدُولَ رَوْضٍ فِي مَجَرَّتِهِ أَوْ مَاءٍ أَخْضَرَ ذِي حَدَّيْنِ مَصْقُولِ

(١٢٤)

وقال: [من الحفيف]

- ١- مَا مِنْ الْحَزْمِ أَنْ تُقَارِبَ أَمْرًا تَطْلُبُ الْحَزْمَ فِيهِ بَعْدَ قَلِيلِ
 ٢- فَإِذَا مَا هَمَمْتَ بِالشَّيْءِ فَانْظُرْ مِنْهُ كَيْفَ الْخُرُوجُ قَبْلَ الدُّخُولِ
 ٣- لَا مَفَرًّا مِنَ الْمَقَادِيرِ لَكِنْ لِلْمَعَاذِيرِ عِنْدَ أَهْلِ الْعُقُولِ

= جَدُولَ رَوْضٍ مِنْ مَجَرَّتِهِ.

الشرح: المُشْتَرِي: نَجْمٌ مَعْرُوفٌ مِنَ السَّبْعَةِ. تاج العروس ٣٨/٣٦٩. وطرة غيم: أي قطعة
 سحب. تاج العروس ١٢/٤٢٨.
 التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٤ - ٣٩٥، و(ط. معمري) ٢٨٥، و(ط.
 خان) ٢/٣٧٥.

(١٢٤)

التخريج: الأنساب المتفقة ٨٢ - ٨٣.

(١٢٥)

وقال:

[من المنسرح]

- ١- حَتَمٌ عَلَى الْأَعْيُنِ الطَّوَامِحِ أَنْ تَنْقَادَ قَسْرًا لِالْأَعْيُنِ النُّجْلِ
٢- مَا كَانَ أَجْدَى لَوْمِ اللَّوَائِمِ لَوْ كَانَ فُؤَادِي فِي الْجُبِّ مِنْ قَبْلِي

(١٢٦)

وقال:

[من المنسرح]

- ١- أَيْتُ وَالذَّخْرُ مِنْ نَوَالِكِ أَنْ أَطْلُبَ رِفْدًا مِنْ كَفِّ ذِي بَخَلٍ
٢- أَأَتْرِكُ الْبَدْرَ إِذْ أَنْارَ عَلَى حَظِّي وَأَبْغِي الشُّعَاعَ مِنْ زُحَلٍ؟!

(١٢٧)

وقال:

[من الكامل]

- ١- لَا يَأْمَنُ الشَّرِيرُ أَنْ يُقْضَى لَهُ مِنْ غَيْرِهِ شَرٌّ عَلَيْهِ مُعَجَّلُ

(١٢٥)

التخريج: ذم الهوى ١٠١.

(١٢٦)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «أَيْتُ والدهر من نوالِكِ أن».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٦، و(ط. معمرى) ٢٨٦، و(ط. خان) ٣٧٧/٢، ولعل هذه النُتْفَة، والنُتْفَة السابقة عليها من قصيدة واحدة.

(١٢٧)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في الجواهر والذّرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر برواية: «مِنْ غَيْبِ شَرِّهِ عَلَيْهِ مُعَجَّلُ».

٢- فالصِّلْ إِنْ لَمْ يُسْتَضَرَّ بِسُمِّهِ فلأجلِ كَوْنِ السُّمِّ فِيهِ يُقْتَلُ؟

(١٢٨)

وقال:

[من الطويل]

- ١- فو الله ما تُعْطَى المُدَّامَةُ حَقَّهَا ولو جُلِبْتُ من أَجْلِهَا الخَيْلُ والرَّجُلُ
- ٢- تُزِيلُ هُمومًا قَدْ تَأَصَّلْنَ في الْفَتَى وتُنْشِي سُروراً عِنْدَهُ مَالَهُ أَصْلُ
- ٣- وَكَانَتْ قَدِيمًا أعوزَتْها فَضِيلَةٌ فمذ نَزَلَ التَّحْرِيمُ تَمَّ لَهَا الْفَضْلُ
- ٤- كَتَحْرِيمِ بَيْتِ اللَّهِ وَالشُّهُرُ حَرِّمَتْ كَمَا حَرَّمَ والمِثْلُ يَسْمُو بِهِ المِثْلُ

(١٢٩)

وقال في الزهد:

[من الطويل]

- ١- أَهْمٌ بِتَرْكِ الذَّنْبِ ثُمَّ يَرُدُّنِي طُمُوحُ شَبَابٍ بِالْغَرَامِ مُوَكَّلُ

= التخريج: المحمّدون من (ط. مراد) ٣٩٦، و(ط. معمرى) ٢٨٦، و(ط. خان) ٣٧٦/٢ - ٣٧٧، والجواهر والذّرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ص ١٠٦٩.

(١٢٨)

الرواية (١) ورد صدر البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «فو الله ما يُعْطَى المُدَّامَةُ حَقَّهَا».

(٢) وورد صدر البيت الثاني المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى): «تزيلُ هُمومًا قَدْ تَأَهَّلْنَ في الْفَتَى».

(٣) وورد البيت الثالث المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى):

كتحريم بيتِ اللَّهِ والشُّهُرُ حَرَّمَ كما حَرَّمَ والمِثْلُ يَسْمُو بِهِ المِثْلُ

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٥ - ٣٩٦، و(ط. معمرى) ٢٨٥ - ٢٨٦، و(ط. خان) ٣٧٦/٢.

(١٢٩)

التخريج: الكامل في التاريخ ٤٢٣/٨.

٢- فَمَنْ لِي إِذَا أَخْرْتُ ذَا الْيَوْمِ تَوْبَةً بِأَنَّ الْمَنَايَا لِي إِلَى الشَّيْبِ تُمَهِّلُ؟
٣- أَعْجَزُ ضَعْفًا عَنْ أَدَا حَقِّ خَالِقِي وَأَحْمِلُ وَزْرًا فَوْقَ مَا يُتَحَمَّلُ

(١٣٠)

وَقَالَ:

[من المتقارب]

١- فَلَا تَأْمَنَنَّ الْعَدُوَّ الصَّغِيرَ وَخَفْ أَنْ تَكُونَ لَهُ غَائِلَةً
٢- فَقَدْ تُحَقِّرُ الْعَقْرَبُ الْمَزْدَرَاةَ وَمِنْ خَلْفِهَا حُمَةٌ قَاتِلَةٌ

(١٣١)

وَقَالَ:

[من الطويل]

١- يَلُومُ عَلَى لَوْنٍ كَسَانِيهِ حُبَّهُ وَقَدْ شَرَكْتَنِي فِي اصْفِرَارِي خَلَاخِلُهُ
٢- وَيُنْكِرُ سُقْمِي فِي هَوَاهُ مُدَلَّلًا وَمِنْ سَقَمٍ رَقَّتْ عَلَيْهِ غَلَائِلُهُ

(١٣٠)

الشرح: (٢) حُمَةُ الْعَقْرَبِ: لُغَةٌ فِي الْحُمَةِ الْمُخَفَّفَةِ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَغَيْرُهُ لَا يُجِيزُ التَّشْدِيدَ
يَجْعَلُ أَصْلَهُ حُمُومَةً، وَهِيَ سَمُهَا. وَالْغَائِلَةُ: جَمْعُهَا غَوَائِلُ، وَهِيَ الْمَهَالِكُ. تَاجُ الْعُرُوسِ
١٣٣/٣٠، ١٧/٣٢.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٦، و(ط. معمرى) ٢٨٦، و(ط. خان) ٣٧٧/٢.

(١٣١)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «وقد
شركتني في اصفرارٍ خلاخِلُهُ».

الشرح: الْغَلَائِلُ: ثِيَابٌ تُلْبَسُ تَحْتَ الثِّيَابِ. تَاجُ الْعُرُوسِ ١٢٠/٣٠.
التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٧، و(ط. معمرى) ٢٨٧، و(ط. خان) ٣٧٧/٢.

(١٣٢)

[من الطويل]

وقال:

وَصَالَ الْفَتَى هَجْرًا لَمَنْ لَا يُوَدُّهُ وَأُنْسُ الْفَتَى دُعْرًا لَمَنْ لَا يُشَاكِلُهُ

* * *

(١٣٢)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢٨٤/٥، ولعل هذا البيت تابع للنتفة السابقة.

[قافية الميم]

(١٣٣)

وقال: [من السريع]

- ١- مُدَامُهَا تُعْصِرُ مِنْ خَدِّهَا وَلَحْظُهَا يُسْكِرُ قَبْلَ الْمَدَامِ
٢- كَأَنَّ لَاذَا كَسَرْتَ كَفَّهَا فَأَعْطْتَ الشَّارِبَ مِنْهُ لِشَامِ

(١٣٤)

وقال: [من مجزوء الوافر]

- ١- كَأَنَّ النَّبَقَ وَالْعُنَّا بَ فِي الْأَوْرَاقِ مُنْتَظِمًا
٢- بِنَادِقٍ فِي اخْضِرَارِ الرَّيِّ شِ قَدْ عَلَقْتَ صَغِيرَ دِمَا

(١٣٣)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «مُدَامُهَا يَعْصِرُ مِنْ خَدِّهَا»

الشرح: اللاد: ثوب حرير أحمر. كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٢.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٨، و(ط. معمر) ٢٨٧، و(ط. خان) ٣٧٩/٢.

(١٣٤)

الشرح: «النَّبَقُ: حُمْلُ السِّدْرِ». وَالْعُنَابُ، كُرْمَان: ثَمَرٌ... الواحدة عُنَابَةٌ. ويقال له: السَّنَجَلَانُ بِلِسَانِ الْفُرْسِ وَرَبِمَا سُمِّيَ ثَمَرُ الْأَرَاكِ عُنَابًا». والبنادق: جمع بُنْدُق، وهو «الْجُلُوزُ عَنْ =

(١٣٥)

وقال: [من الطويل]

- ١- يَقُولُونَ: أَهْلُ الْمَرْءِ فِي اللَّحْمِ ظَفَرُهُ وَصَعْبٌ عَلَيْهِ قَطْعُ ظَفَرٍ مِنَ اللَّحْمِ
٢- فَقُلْتُ: سَأُبْقِي مَا شَفَى الْجِلْدَ حَكَّهُ وَأَقْضِي بِقَضِي مِنْهُ مَا حَكَّهُ يُدْمِي

(١٣٦)

وقال: [من الطويل]

- ١- جَزَيْتُكُمْ بِالْحِلْمِ صَبْرًا عَلَى الْأَذَى إِذَا رُمْتَ عِزًّا فِي الْعَشِيرَةِ فَاحْلُمِ
٢- وَمَا كُلَّ غَرْبٍ مِنْ لِسَانِي، وَإِنَّمَا أَبَى الْفِعْلُ لِي أَنْ أَشْتَفِي بِالتَّكْلُمِ
٣- وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا كَالشَّبَابِ وَإِنَّمَا يَسْوَدُ الْفَتَى فِي فَضْلِهِ وَالتَّكْرُمِ

= ابن دُرَيْدٍ فَارِسِيٌّ وَقِيلَ: هُوَ كَالْجُلُوزِ يُؤْتَى بِهِ مِنْ جَزِيرَةِ الرَّمْلِ، أَجْوَدُهُ الْحَدِيثُ الرَّزِينُ الْأَبْيَضُ الطَّيِّبُ الطَّعْمُ، وَالْعَتِيقُ رَدِيءٌ، يَنْفَعُ مِنَ الْحَقْفَانِ مُحَمَّصًا مَعَ الْأَنِيسُونَ وَالسُّمُومِ وَهُزَالِ الْكَلَى، وَحَرَقَانِ الْبَوْلِ، وَمَعَ الْفُلْفُلِ يُبَيِّجُ الْبَاهَ، وَمَعَ السَّكَّرِ يُذْهِبُ السُّعَالَ، وَحَرَوُقُ قَشْرِهِ يُحْدِثُ الْبَصَرَ كُحْلًا، زَعَمُوا أَنَّ تَعْلِيْقَهُ بِالْعَصْدِ يَمْنَعُ مِنْ لَسَعِ الْعَقَارِبِ. تاج العروس ١٠٠/٢٥، ٤٤١/٣، ٤١١/٢٩.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٧، و(ط. معمرى) ٢٨٧، و(ط. خان) ٣٧٨/٢.

(١٣٥)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٧، و(ط. معمرى) ٢٨٧، و(ط. خان) ٣٧٨/٢.

(١٣٦)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١٩٩/٣، والثاني فيه ٣٣١/٥، والثالث فيه ٣١٦/٥.

(١٣٧)

وقال: [من الطويل]

- ١- وَصَمَّمْ عَلَى الْأَحْدَاثِ بِي غَيْرِ هَائِبٍ تَجِدُنِي عَلَيْهَا مُقَدِّمًا غَيْرَ مُحْجِمٍ
٢- فَمَا تَحْسُنُ النُّعْمَى عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ كَمَا لَا يَلِيقُ الشُّكْرُ إِلَّا بِمُنْعِمٍ

(١٣٨)

وقال في مطلع قصيدة: [من الوافر]

- ١- نَعِيمُ (الْحُرِّ فِي الدُّنْيَا) غَرَامُ وَصَحَّتْهُ وَإِنْ دَامَتْ سَقَامُ!
٢- وَأَيُّ الْعُمْرِ يَحْمَدُهُ لَيْبُ وَجُلُّ خَلَائِقِ الْأَيَّامِ ذَامُ؟
٣- وَمَنْ بَذَلَ الْحَيَاةَ لَهُ بِذُلٍّ فَفِي فَقْدِ الْحِمَامِ لَهُ حِمَامُ!

(١٣٩)

وقال من قصيدة: [من الوافر]

- ١- ضَرَعْنَا بَعْدَ نَخْوَتِنَا إِلَيْكُمْ وَذُلُّ الْحُبِّ يَأْلَفُهُ الْكَرَامُ

(١٣٧)

التخريج: مخطوط الدرر الفريد ٢٣٤ / ٤، ولعل هذه التثنية، والمقطعة السابقة عليها من قصيدة واحدة.

(١٣٨)

التخريج: الأملاني للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملاني الخميسية ٢٧٤ / ٢، وورد صدر البيت الأول فيه هكذا: «نَعِيمُ الدُّنْيَا فِي الْحُرِّ غَرَامُ»، والبيت مضطرب على هذا النسق، والصواب ما أثبت.

(١٣٩)

التخريج: مخطوط الدرر الفريد ٢٦٤ / ٥، والبيت الأول فيه ٤٠ / ٤، والبيت الثاني فيه ١٧١ / ٤، والبيت الثالث فيه ٣ / ٢، ولعل هذه المقطعة، والمقطعة السابقة عليها من قصيدة واحدة.

- ٢- فَتَى بِالْبِشْرِ يَضْطَلِمُ الْأَعَادِي وَلَوْلَا الْمَاءُ مَا قَطَعَ الْحُسَامُ
 ٣- إِذَا صَغُرَتْ عُقُولٌ مِنْ أَنْاسٍ فَلَا تَغْتَرُّكَ الْجُثْثُ الضَّخَامُ
 ٤- وَأَيُّ الْأَرْضِ الْأُمُّ مِنْ بِلَادٍ يَضِيقُ بِهَا عَلَى الْحُرِّ الْمَقَامُ؟!

(١٤٠)

وقال:

[من الكامل]

- ١- مَا تَنْفَدُ الْأَقْدَارُ إِلَّا أَنَّهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ وَقْتُهَا لَا يُعْلَمُ
 ٢- فَالَسِّرْ عِنْدَكَ لَا يَنَالُكَ شَرُّهُ إِنْ نَالَ غَيْرَكَ أَنْتَ مِنْهُ مُسَلِّمُ
 ٣- وَالصَّلُّ إِنْ لَمْ يُسْتَضَرْ بِسُمِّهِ فَلَسْمُهُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ يُرْجَمُ

(١٤١)

وقال:

[من الكامل]

- ١- أَبَدًا تَفْهَمُنَا الْخُطُوبُ كَرُورَهَا وَنَعُودُ فِي غَيٍّ كَمَنْ لَا يَفْهَمُ
 ٢- تُلْغِي مَسَامِعُنَا الْعِظَاتِ كَأَنَّمَا فِي الظِّلِّ يَرْقُمُ وَعُظَّهُ مَنْ يَعْلَمُ
 ٣- وَصَحَائِفُ الْأَيَّامِ نَحْنُ سَطُورَهَا يُقْرَأُ الْأَخِيرُ وَيُدْرَجُ الْمَتَقَدِّمُ

(١٤٠)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٧، و(ط. معمرى) ٢٨٧، و(ط. خان) ٣٧٨/٢.

(١٤١)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) هكذا: «أبدًا تفهّمنا الخطوب وكرورها».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٨، و(ط. معمرى) ٢٨٧، و(ط. خان) ٣٧٩-٣٧٨/٢.

(١٤٢)

وقال:

[من الكامل]

- ١- وإذا استخرت الله فاستسلم له
- ٢- واعلم بأنك ما ابتليت بحادث
- إِنَّ الْمُسْلِمَ عِنْدَهُ الْمُسْتَسْلِمُ إِلَّا بِهِ دَفْعُ الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ

(١٤٣)

وقال:

[من الطويل]

- ١- إذا كثرت منك الذنوب فداوها
- ٢- ولا تقنطن من رحمة الله، إنما
- ٣- فرحمته للمحسنين كرامة
- بَرِّفْ يَدَ فِي اللَّيْلِ، وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ قُنُوطُكَ مِنْهَا مِنْ خَطَايَاكَ أَعْظَمُ وَرَحْمَتُهُ لِلْمُحْسِنِينَ كَرَامَةٌ

(١٤٤)

وقال:

[من مخرج البسيط]

- ١- مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ فِي التَّصَابِي لَوْ أَنَّ عَهْدَ الصَّبَا يَدُومُ

(١٤٢)

التخريج: الازدهار فيما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار ص ٤٩، ولعل التفت ذوات الأرقام (١٤٠ - ١٤٢) من قصيدة واحدة.

(١٤٣)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٣٣/٢.

(١٤٤)

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في تاريخ الإسلام برواية:

لَوْ كَانَ طَيِّبُ الشَّبَابِ يَبْقَى لَمْ يَتْلُهُ الشَّيْبُ وَالْهُمُومُ

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٤٠/٥، وتاريخ الإسلام ٣٥٨/١٠.

٢- لَوْ كَانَ صَبْغُ الشَّبَابِ يَبْقَى لَمْ يَبْلِهَ الشَّيْبُ وَالْهُمُومُ

(١٤٥)

وَقَالَ:

[من البسيط]

- ١- لَيْلٌ وَصَبْحٌ إِذَا مَا أُعْطِيََا سَلَبَا
- ٢- بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ نَرَضَى مِنْ عِثَارِهِمَا
- ٣- طَرْفَانِ مَا اسْتَبَقَا إِلَّا لِكَبُوتِنَا
- ٤- وَنَحْنُ أَسْرَى يُلَوِّنَا اخْتِلَافُهُمَا
- ٥- تَهْفُو شَطَانَا عَلَى الْأَنْفَاسِ أَنْفُسَنَا
- كَلَاهُمَا فِي قُوَى أَعْمَارَنَا حَكَمُ
- رَضَى الْمَفِيزِ بِمَا تَقْضِي بِهِ الزَّلَمُ
- وَحَاطَفَانِ بَنَا وَالْمَوْجُ يَلْتَطِمُ
- لِيَ الْأَعِنَّةِ أَبْلَى خَرَزَهَا اللَّجَمُ
- كَمَا تَشْطَى بِحَدِّ الْمَذْيَةِ الْقَلَمُ

(١٤٥)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «كلاههما في قُوَى أَعْمَارَنَا جَلَم».

(٢) وورد عجز البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «رَضَى الْمَفِيزِ بِمَا تَقْضِي بِهِ الزَّلَمُ».

الشرح: (٢) المفيض: الذي يجيل السهام. خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٥٠٩/٢، والزلم: «قَدْخٌ لَا رِيشَ عَلَيْهِ، وَهِيَ سِهَامٌ كَانُوا يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ جَمْعُ الْكُلِّ: أَزْلَامٌ... وَالْأَزْلَامُ كَانَتْ لِقُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَمْرٌ وَنَهْيٌ، وَأَفْعَلٌ وَلَا تَفْعَلُ». تاج العروس ٣٢٢/٣٢.

(٤) وورد عجز البيت الرابع في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «إِلَى الْأَعِنَّةِ أَبْلَى خَرَزَهَا اللَّجَمُ».

(٤) الأعنة: جمع عنان، وهو لجام الفرس. واللجم: جمع اللجام: الحديدَةُ في فَمِ الْفَرَسِ. تاج العروس ٣٥/٤٢٨، ٣٣/٣٩٩.

(٥) وورد صدر البيت الخامس في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «تَهْفُو شَطَايَا عَلَى الْأَنْفَاسِ أَنْفُسَنَا»..

- ٦- مَمَّا يُزْهَدُ فِي الدُّنْيَا الْخَيْرَ بِهَا أَنْ اللَّذَاذَةَ عَنْهَا يَحْدُثُ الْأَلَمُ
٧- فَكَيْفَ تُمْسِكُ بِالْأَرْمَاقِ مِنْ أَجْلِ وَالْأَكِلَانِ لَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
٨- لَا بِالشَّبَابِ وَلَا بِالشَّيْبِ لِي فَرْحٌ هَذَا غُرَابٌ حَوَى شَطْرِي وَذَارَحُمُ

(١٤٦)

وَقَالَ:

[من البسيط]

- ١- عَرَائِسُ الْأَرْضِ تُجَلِّي فِي غَلَائِلِهَا وَفِي حَلَى عَلَيْهَا صَاغَهَا الدَّيْمُ
٢- تَسْتَنْ فِي حُلَلِ الْأَنْوَاءِ مُذْهَبَةً فِي كُلِّ حَاشِيَةٍ مِنْ نَسْجِهَا عِلْمُ
٣- دُرٌّ مِنَ الْأَقْحَوَانِ الْغَضِّ زِينَةً حُمُرُ الْيَوَاقِيتِ فِي الْمَنْشُورِ يَنْتَظِمُ
٤- كَانَمَا بِالسَّمَاءِ الْأَرْضُ شَامِتَةً تَبْكِي السَّمَاءُ وَتَغُرُّ الْأَرْضُ يَبْتَسِمُ

= (٥) المدية: الشفرة. تاج العروس ٤١٤/٣٥.

(٦) وورد صدر البيت السادس في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «مَمَّا يُزْهَدُ بالدُّنْيَا الْخَيْرَ بِهَا».

(٧) وورد صدر البيت السابع في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «فَكَيْفَ يُمْسِكُ بِالْأَرْمَاقِ مِنْ أَجْلِ».

(٧) الْأَرْمَاقُ: جمع رَمَق، وهو بَقِيَّةُ الرُّوحِ وَآخِرُ النَّفْسِ. تاج العروس ٣٦٣/٢٥.

(٨) وَالرَّحْمُ: «طَائِرٌ أَبْقَعُ عَلَى شَكْلِ النَّسْرِ خِلْقَةً إِلَّا أَنَّهُ مُبَقَّعٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ يُقَالُ لَهُ: الْأَنْوَقُ». تاج العروس ٢٣٦/٣٢.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٨، و(ط. معمرى) ٢٨٨، و(ط. خان) ٣٧٩/٢.

(١٤٦)

الشرح: (١) الدَّيْمُ: الأمطار الدائمة. تاج العروس ١٨١/٣٢.

التخريج: محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ٣٤٠/٢، ولعل أبيات هذه المقطعة تابعة للقصيدة السابقة.

[قافية النون]

(١٤٧)

وَقَالَ:

[من الكامل]

- ١- قُلْتُ لِزَيْدٍ حِينَ أَبْدَى سَخَطَهُ
- ٢- لَسْتُ كَمَنْ يَرَعَى سَوَامَ وَدِّهِ
- ٣- إِلَيْكَ مَا اسْتَرْسَلْتُ إِلَّا كَرَمًا
- ٤- أَبْكِي جَنَى مِنْكَ حُرْمَتُ حُلُوهِ
- ٥- تَرَكْتَنِي أَشْجَى بِكُلِّ صَاحِبٍ
- ٦- إِنَّ جِنَايَاتِ الْوَرَى أَشَدُّهَا
- تَبَضًّا مِنَ الشَّرِّ الَّذِي فِيهِ كَمَنْ:
- فِي عُشْبَةِ الدَّارِ وَخَضِرَاءِ الدَّمَنِ!
- أَحْسَنْتُ فِيهِ الظَّنَّ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ
- وَحُسْنِ رَأْيِي فِيكَ أَجْلَى عَنْ غَبَنِ
- مَنْ تَلَسَعَ الْحَيَّةُ يُفْزِعُهُ الرَّسَنُ
- مَا كَانَ مِنْ فِعْلِ الصَّدِيقِ الْمُؤْتَمَنِ

(١٤٨)

وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي رِثَاءِ أَبِيهِ:

[من الطويل]

حَذَرْنَا فَلَمَّا جَلَّ فِيكَ مُصَابُنَا أَمِنَّا وَشَرُّ الْخَوْفِ مَا أَوْرَثَ الْأَمْنَا

(١٤٧)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١٢٦/٣، وورد عجز البيت الثالث فيه مصحّفًا هكذا: «أَحْسَنْتُ فِيهِ الظَّنَّ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ»، والصواب ما أثبت، والبيت السادس فيه ٣٥٤/٢، وأخذ «ابن السّبل» معنى البيت الخامس من قول «البحري» في ديوانه ٢١٥٧/٤: يَحْسَبُ الْأَرْطَى زُهَا الْجَيْشِ وَمَنْ تَنْهَشِ الْحَيَّةُ يُفْزِعُهُ الرَّسَنُ

(١٤٨)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢١٩/٣.

(١٤٩)

وقال:

[من البسيط]

- ١- بَتْنَانُ دِيرُ كُؤُوسًا مِنْ مَدَامِ عِنَّا وَنَجْعَلُ الْبَثَّ لِلْأَسْرَارِ رِيحَانًا
- ٢- يَضْمُنَا وَجْدُنَا وَالصَّوْنُ يُنْشِرُنَا لَفَّ الشَّهْلُ عَلَى الْأَغْصَانِ أَغْصَانًا
- ٣- وَنَجْعَلُ الْكَبِدَ الْحَرَّى عَلَى الْكَبِدِ الـ حَرَّى وَنُبْدِي مِنَ الْأَشْوَاقِ أَلْوَانًا
- ٤- وَلِلصَّبَا عِبْتُ بِالثَّوْبِ تَجْذِبُهُ عَنَّا كَمْ وَقْظَةٍ بِالرَّفْقِ وَسَنَانًا

(١٥٠)

وقال:

[من الوافر]

- ١- عَذْرُتُكَ إِذْ تُقْصِّرُ فِي حُقُوقِي وَنَفْسِي لُئِمْتُ فِيكَ وَحُسْنُ ظَنِّي
- ٢- فَلَمْ أَرْفَعْ دَنِيًّا قَطُّ إِلَّا بِقِيَمَةٍ مَا رَفَعْتُ يُحِطُّ مِنِّي
- ٣- جُنِنْتُ وَمَنْ رَأَى مَا لَمْ يُؤْمَلْ حَقِيقٌ فِيهِ يَدْخُلُ أَلْفُ جَنِّي
- ٤- فَمَا أَثْنِيكَ عَنْ غِيٍّ بِرُشْدٍ لَأَنَّ طَلَابَ مَا أَعْيَا تَجْنِي

(١٤٩)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٩، و(ط. معمرى) ٢٨٨، و(ط. خان) ٣٠٨/٢.

(١٥٠)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «فَلَمْ أَرْفَعْ دَنِيًّا قَطُّ إِلَّا». (٤) ورد صدر البيت الرابع في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «فَمَا أَثْنِيكَ عَنْ غِيٍّ بِرُشْدٍ».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠٠، و(ط. معمرى) ٢٨٩، و(ط. خان) ٣٨١/٢.

(١٥١)

وقال:

[من الوافر]

- ١- لَيْنٌ قُدِّمَتْ فِي هَمَزٍ وَعَمَزٍ وَأُخِّرَ كُلُّ ذِي عَقْلِ وَدِينٍ
٢- فَمَا لِنِظَافَةِ الْإِنْجَاءِ فِيهِ تَقَدَّمَتِ الشَّهْلُ عَلَى الْيَمِينِ

(١٥٢)

وقال:

[من الكامل]

- ١- وَمُبَشَّرٌ بِالْجَاشِرَةِ مَعْشَرًا صَرَعَى كَوْوسَ الرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ
٢- قَتَلَ النَّفُوسَ غَبُوقَهُمْ فَأَعَادَهَا ذَكَرُ الصَّبُوحِ تَدَبُّ فِي الْأَبْدَانِ
٣- وَكَأَنَّمَا أَرْخَى غَلَائِلَ سُندُسٍ أَوْ جَرَّ أَذْيَالًا عَلَى الْعِقْيَانِ
٤- مُتَقَلِّدٌ بِعَقِيقَتَيْنِ مُوشَّحٌ بِالذَّرَّتَيْنِ مُقَرَّطُ الْأَذَانِ
٥- صَفَقَ الْجَنَاحُ عَلَى الْجَنَاحِ مُغَرَّدًا قَبْلَ الْأَذَانِ مُنَدِّدًا بِأَذَانِ
٦- وَحَدَا الظَّلَامُ مَعَ الْكَوَاكِبِ سُحْرَةً بِمَثَالِثٍ مِنْ صَوْتِهِ وَمَثَانِي:

(١٥١)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «فَمَا نِظَافَةُ الْإِنْجَاءِ فِيهِ».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٩، و(ط. معمرى) ٢٨٨، و(ط. خان) ٣٨٠ / ٢، ولعل هذه التثنية، والمقطعة السابقة عليها من قصيدة واحدة.

(١٥٢)

الشرح: (١) الجاشرية: من أسماء الخمر. هامش المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى).

(٣) والعقيان: الذهب. تاج العروس ٨٢ / ٢٢.

(٦) والمثالث: الوتر الثالث من أوتار العود، و«المثاني من أوتار العود» الذي بعد الأول، =

- ٧- يَا غَافِلِينَ دَنَا الصَّبُوحُ فَبَادِرُوا الـ لَذَاتِ قَبْلَ عَوَائِقِ الْأَزْمَانِ
٨- تَذْنُو السُّقَاةُ إِلَى السُّقَاةِ كَأَنَّمَا يَمْشُونَ تَحْتَ مِقَابِسِ النَّيرَانِ

(١٥٣)

وَقَالَ:

[من المتقارب]

- ١- وَيُشْرِقُ لِأَلَاؤِهِ فِي الدُّجَى كإِشْرَاقِ أَلْفَاطِهِ بِالْمَعَانِي
٢- وَيَصْدَعُ بِالْفِكْرِ خَافِي الْأُمُور كَصَدْعِ الشَّرَارَةِ خَافِي الدُّخَانِ

(١٥٤)

وَقَالَ:

[من الطويل]

- ١- فَوَاعَجَبَا إِنَّ الْعَجَائِبَ جَمَّةٌ وَأَعْجَبُهَا مَا يَصْنَعُ الْمَلَوَانِ!
٢- نَهَارٌ وَلَيْلٌ يَرْكُضَانِ عَلَى الْفَتَى كَأَنَّهُمَا فِي عُمَرِهِ جَلَمَانِ!

= واجدُها مثنى؛ ومنه قولُهم: رَنَاتُ المِثَالِثِ والمِثَانِي. تاج العروس ٣٧/ ٢٩٠.

(٧) والصَّبُوحُ: مَا أَصْبَحَ عِنْدَهُمْ مِنْ شَرَابٍ فَشَرِبُوهُ، وَهُوَ خِلَافُ الْغُبُوقِ. تاج العروس ٦/

٥١٨.

التخريج: المحمّدون من الشُّعراء (ط. مراد) ٤٠٠، و(ط. معمر) ٢٨٩، و(ط. خان)

٣٨٠-٣٨١/٢.

(١٥٣)

التخريج: المحمّدون من الشُّعراء (ط. مراد) ٣٩٩، و(ط. معمر) ٢٨٩، و(ط. خان)

٣٠٨/٢.

(١٥٤)

التخريج: مخطوط الدّرّ الفريد ١٧١/٥، والبيت الثاني فيه ١٨٥/٥، والبيت السادس فيه

١٦٧/٤.

- ٣- وَيَا عَجَبًا مِنْ حِرْصِنَا، وَنُفُوسِنَا
 ٤- نُسَرُّ بِتَجْدِيدِ الشُّهُورِ، وَإِنَّا
 ٥- وَنَدْفِنُ مَوْتَانَا وَنَسْلُو كَأَنَّا
 ٦- فَأَيُّ انْتِفَاعٍ بِالْعُقُولِ وَمَوْتِنَا
 أَعْنَتْهَا فِي قَبْضَةِ الْحَدَثَانِ!
 لِيُخْلِقَنَا تَجْدِيدُ كُلِّ أَوَانِ!
 أَخَذْنَا مِنَ الْأَيَّامِ عَقْدَ أَمَانِ!
 كَمَوْتِ الَّذِي يَرْعَى مِنَ الْحَيَوَانِ!؟

(١٥٥)

وقال:

[من الكامل]

- ١- عَلِقَ الْهَوَى قَلْبِي فَلَيْسَ مُفَارِقِي
 ٢- وَشَغَلْتُمُ قَلْبِي بِكُمْ فَكَأَنَّا
 ٣- طَرَفِي جَنَى نَظْرًا فَعَذَّبَ مُهْجَتِي
 فِي حَبِي حَتَّى كَانَ هَوَاكُمُ يَلْقَانِي
 فِي كُلِّ وَجْهِ شَخْصُكُمْ يَلْقَانِي
 شَقَى الْبَرِيءِ بِكُمْ وَلَذَّ الْجَانِي

(١٥٦)

وقال:

[من البسيط]

- ١- قَالُوا وَقَدْ مَاتَ مَحْبُوبٌ فُجِعْتُ بِهِ
 ٢- ثَانِيهِ فِي الْحُسْنِ مَوْجُودٌ فَقُلْتُ لَهُمْ:
 وَفِي الصَّبَا وَأَرَادُوا عَنْهُ سُلُوَانِي:
 مِنْ أَيْنَ لِي فِي الْهَوَى الثَّانِي صَبًّا ثَانِي؟

(١٥٥)

التخريج: مخطوط البدر السافر ٩١/٢.

(١٥٦)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وفوات الوفيات، والوفاء بالوفيات برواية: «وبالصَّبَا وَأَرَادُوا عَنْهُ سُلُوَانِي».

(٢) وورد صدر البيت الثاني في فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ، ومخطوط عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان بنسخته برواية: «سواه في الحسنِ مَوْجُودٌ فَقُلْتُ لَهُمْ»، وورد عجزه فيه، وفي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ برواية: «من أين لي للهوى الثاني صبا ثاني». وأخذت باقتراح الأستاذ . حسين القاصد الذي =

(١٥٧)

وقال:

[من البسيط]

- ١- لو كان يُوجدُ بُرءٌ مِنْ مَحَبَّتِكُمْ
 - ٢- فإن يَكُنْ أَجَلِي أَقْصَى مُرَادِكُمْ
 - ٣- كُفِّي أَدَى الْجِسْمِ أَوْ زَيْدِي الْفُؤَادَ ضَنَى
 - ٤- اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي مَا مَلَكَتُكُمْ
 - ٥- يا عَلُو لا تَجْهَدِي فَضْلِي وَلَا أَدْبِي
 - ٦- لا تَأْمَلِي بَعْدَ إِعْرَاضِي مُوَاصَلَتِي
- لَكَانَ فِي الْيَأْسِ لِي طَبٌّ يُدَاوِينِي
فَمِنْ صُدُودِكِ لِي يَا عَلُو زَيْدِينِي
فَالْكُلُّ مِنْكَ إِذَا أَرْضَاكِ يُرْضِينِي
فَعَاهِدُونِي عَلَى أَلَّا تَمَلُونِي
لَا يَجْحَدُ الْفَضْلَ إِلَّا كُلُّ مَغْبُونٍ
فَإِنَّ قَوْمِي مِنَ الشَّمِّ الْعَرَانِينِ!

(١٥٨)

وقال:

[من البسيط]

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ (لَا حَرْبًا أَفَاوِضُهَا) بَنِي (فَالْقَوْلُ) دُونَ الْمَالِ يُسْلِينِي

= ذهب إلى أنه لا مبرر لظهور الياء في كلمة (ثاني)، ولا ضرورة لذلك إذ الكسر يغني.
التخريج: معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٦، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٩، قَوَاتِ الْوَفَيَاتِ ٣/ ٣٤٣، والوَافِي بِالْوَفَيَاتِ ٣/ ١٥، ومخطوط عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان (نسخة مكتبة الفاتح) الورقة ٢٧٥، و(نسخة مكتبة عارف حكمت) الورقة ٢٣٥، وورد عجز البيت الثاني بلا نسبة في ألحان السواجع ٢/ ٢٠٩.

(١٥٧)

التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ١/ ١٩٣.

(١٥٨)

حاولت تصحيح بعض أبيات هذه المقطعة، وقد وردت في المصدر الوحيد محرفة ومضطربة هكذا:
١- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا حَرَامًا أَفَاوِضُهُ بَنِي فَبِالْقَوْلِ دُونَ الْمَالِ يُسْلِينِي
٢- أَخْفَى الْأَصَادِقُ فِي جِسْمِي سِهَامَهُمْ فَلَيْسَ أَذْرِي عَدُوِّي أَيْنَ يَرْمِينِي
=

- ٢- أَخْفَى الْأَصَادِقُ فِي جِسْمِي سِهَامَهُمْ
 ٣- مَا أَخْطَأْتَنِي مِنَ الْأَنْبَارِ رَامِيَةً
 ٤- (يُمْنَحُ) لِي السَّجَنُ سَكْنَا وَالْأَسَى سَكْنَا
 ٥- حَتَّى تَخَلَّصْتُ مِنْ آبَاقٍ كَيْدِهِمْ
 فَلَيْسَ أَذْرِي عَدُوِّي أَيْنَ يَرْمِينِي
 فَكُلُّ رَامٍ بِحَمْدِ اللَّهِ (يُرْدِينِي)
 وَالْهَمُّ كَأْسِي وَأَحْزَانِي تَعْنِينِي
 تَخَلَّصَ الرَّخُّ مِنْ عُقْدِ الْفَرَازِينِ

(١٥٩)

وَقَالَ:

[من البسيط]

- ١- إِمَّا آيْتُ عَلَى الْبَاغِي يُجَاذِبُنِي
 ٢- أَسْعَى وَيُذِرُكَ قَوْمٌ مَا سَعَيْتُ لَهُ
 ٣- وَرُبَّ يَوْمٍ يَجْرُ الْمَجْدُ صَعْدَتَهُ
 فَمَارِنُ الْفَحْلِ أَبَاءٌ عَلَى الرَّسَنِ
 هُبِلَتْ يَا ذَهْرُ تَرَاعَاهُمْ وَتُهْمِلُنِي
 بِأَنْمِلِي وَعُيُونُ الْقَوْمِ تَرْمُقُنِي

- ٣ - مَا أَخْطَأْتَنِي مِنَ الْأَنْبَارِ رَامِيَةً
 ٤- أَمْنَحِي لِي السَّجَنُ سَكْنَا وَالْأَسَى سَكْنَا
 ٥- حَتَّى تَخَلَّصْتُ مِنْ آبَاقٍ كَيْدِهِمْ
 الشرح: (١) أَفَاوْضُهُ: أي أمارسه وأساجله، ومنه: «تَفَاوَضُوا الْحَدِيثَ: أَخَذُوا فِيهِ». تاج
 العروس ٤٩٧/١٨٩.

- (٥) وَآبَاقٍ: مآثم وشرور. وَالرَّخُّ: من أَدَوَاتِ الشُّطْرُنْجِ. تاج العروس ٢٥٦/٧، ٢٥٦/٧، ٢٥٦/٧، ٢٥٦/٧.
 والفَرَازِينِ: جمع فِرْزَانٍ: الملكة في لعبة الشطرنج. معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١١٨.
 التخريج: سَفَطُ الْمَلْحِ وَزَوْجُ التَّرَحِ ١٥٤ - ١٥٥، ولعل هذه المقطعة، والمقطعة السابقة من
 قصيدة واحدة.

(١٥٩)

- الرواية: (٤) ورد البيت الرابع في مخطوط الدرّ الفريد ٢/ ٢٦٧ برواية: «على أبطاله».
 الشرح: (١) المَارِنُ: الأنف. والرَّسَنُ: الحبل. تاج العروس ٣٦/١٦٣، ٢٨/٢٣٦.
 التخريج: مخطوط الدرّ الفريد ٢/ ٢٦٧، والأبيات ١، ٢، ٥، ٦ فيه ٢/ ١٣٢، والبيت الرابع
 فيه ١/ ٢٧٢.

- ٤- إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَى أَبْطَالِكُمْ دِيْمِي
 ٥- أَهْوَى الْمَعَالِي، وَالْأَسْمَالُ مِنْهَجَةٌ
 ٦- وَلَا أَقِيمُ عَلَى حَالٍ أَذُلُّ بِهَا
- هُنَاكَ يَعْرِفُنِي مَنْ كَانَ يُنْكِرُنِي
 وَأَنْشَقُّ الْعِزَّ مِنْ حَتْفِي فَيُنْعِشُنِي
 إِنَّ الدَّلِيلَ غَرِيبٌ وَهُوَ فِي الْوَطَنِ

(١٦٠)

وَقَالَ:

[من السريع]

- ١- اللَّهُ دُرُّ الْفَقْرِ مِنْ مُنْصِفٍ
 ٢- وَلَا رَعَى اللَّهُ الْغِنَى إِنَّهُ
 ٣- كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي فِي فَقْرِهِ
 ٤- أَبْطَرَهُ تَيْهُ الْغِنَى فَاثْنَى
 ٥- يَكْسُرُ مِنِّي الْعَيْنَ مِنْ كِبَرِهِ
- مُؤَلَّفٌ بَيْنَ خَلِيلَيْنِ
 مُزَيَّلٌ مَابَيْنَ الصَّفِيَيْنِ
 كَالرُّوحِ كُنَّا بَيْنَ جِسْمَيْنِ
 يُقْسِمُنِي بِاللَّحْظِ شَطْرَيْنِ
 وَكُنْتُ مِنْهُ مَوْضِعَ الْعَيْنِ

(١٦١)

وَقَالَ يَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ:

[من الوافر]

- ١- وَذِي بُغْضٍ إِذَا مَا ذَمَّ فَضْلِي
 ٢- أَقَابِلَ نُطْقِهِ بِالْهَجْرِ صَمْتًا
- تَكْذِبُهُ الْمَسَامِعُ وَالْعُيُونُ
 أَعِزُّ لَدَى الْوَرَى وَبِهِ يَهُونُ

(١٦٠)

الشرح: (٢) مُزَيَّلٌ: مَفْرَقٌ. تاج العروس ٢٩/١٤٩.

التخريج: أنس المسجون وراحة المحزون ١٨٣ - ١٨٤.

(١٦١)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠٠ - ٤٠١، و(ط. معمري) ٢٨٩، و(ط. خان)

٣٨١/٢.

- ٣- فَلَا تَعْجَبْ إِذَا الْخَصْمَانِ حَادَا وَأَشْهَرُهُمْ بِأَرْذَلِهِمْ غَبِينُ
٤- فَأَحْسَنْ مَا تَكُونُ الشَّمْسُ تَبْلَى بِكَسْفِ الْبَدْرِ أَقْبَحَ مَا تَكُونُ

(١٦٢)

وَقَالَ:

[من الوافر]

- ١- وَلَيْلِ سِرُّتُهُ وَالزُّهْرُ تَجْرِي كَمَا يَجْرِي عَلَى الْيَمِّ السَّفِينُ
٢- كَأَنَّ الْجَوَّ بَحْرٌ مِنْ زُجَاجٍ فَرَأَسْتُ دُرَّهُ فِيهِ يَبِينُ

(١٦٣)

وَقَالَ:

[من الحقيف]

- ١- بَكَرْتُ وَالْمَلَامُ مِنْهَا جُنُونُ وَاحْتِمَالُ الْهَوَانِ مَا لَا يَهُونُ
٢- تَرْتَجِي أَنْ أُمِدَّ كَفًّا لَنَيْلٍ لَا سَعَتْ بِي بَغَيْرِ نَضْلٍ يَمِينُ
٣- أَقْصِرِي لَنْ أُرِيقَ مَاءَ الْمُحَيَّا إِنَّ قَدْرِي بِمَاءٍ وَجْهِي ضَنِينُ
٤- لَسْتُ أَهْوَى طَوْلَ الْحَيَاةِ بِذُلٍّ إِنَّمَا يَصْحَبُ الْهُوَيْنَا الْمُهَيْنُ

(١٦٢)

الرواية: (١) ورد صدر البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «وليلِ زُرْتُهُ وَالزُّهْرُ تَجْرِي».

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٩، و(ط. معمرى) ٢٨٨، و(ط. خان) ٣٧٩ - ٣٨٠، ولعل هذه التثنية، والمقطعة السابقة عليها من قصيدة واحدة.

(١٦٣)

التخريج: الأماي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأماي الخميسية ٢٢/١.

(١٦٤)

وقال:

[من مجزوء الرمل]

- ١- إِنْ تَكُنْ تَجْزَعُ مِنْ دَمٍ عِي إِذَا فَاضَ فَصْنُهُ
 ٢- أَوْ تَكُنْ أَبْصَرْتَ يَوْمًا سَيِّدًا يَغْفُو فَكُنْهُ
 ٣- أَنَا لَا أَضْبِرُ عَمَّنْ لَا يَجُوزُ الصَّبْرُ عَنْهُ
 ٤- كُلُّ ذَنْبٍ فِي الْهَوَى يَغُ فَرُّ لِي مَالَمْ أَخْنُهُ



(١٦٤)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في معجم الأدباء برواية: «أَوْ تَكُنْ أَحْدَتِ يَوْمًا».
 (٣) وورد عجز البيت الثالث في عيون الأنباء في طبقات الأطباء، وفَوَاتِ الْوَفَيَاتِ، والوَافِي بِالْوَفَيَاتِ برواية: «لَا يَحِلُّ الصَّبْرُ عَنْهُ».
 التخريج: معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٤، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٨، وفَوَاتِ الْوَفَيَاتِ ٣/ ٣٤٣، والوَافِي بِالْوَفَيَاتِ ٣/ ١٤.

[قافية الواو]

(١٦٥)

[من الوافر]

وقال:

إِذَا أَخْنَى الزَّمَانُ عَلَى كَرِيمٍ أَعَارَ صَدِيقَهُ قَلْبَ الْعَدُوِّ

* * *

(١٦٥)

الرواية: ورد صدر البيت في الوافي بالوَفَيَّاتِ برواية: «إِذَا جَارَ الزَّمَانُ عَلَى كَرِيمٍ». التخريج: عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٣٧، والوافي بالوَفَيَّاتِ ١٤/٣.

[قافية الياء]

(١٦٦)

وقال:

[من الوافر]

- ١- وأَيَّامُ مُفَضَّضَةٍ ضَحَاهَا مع الْأَصَالِ مُذْهَبَةُ الْعَشِيِّ
٢- تَحَالَفَنِي الشُّرُورُ بِعَرَضَتَيْهَا مَحَالَفَةُ اللَّوَاظِمِ لِلرَّوِيِّ

(١٦٧)

وقال:

[من الوافر]

- ١- وقالوا: مُسْتَرِيحُ الْقَلْبِ مُثَرِّرٌ وَغَرَّهْمُ السُّكُوتُ عَنِ الشَّكَايَةِ
٢- وَأَيَّةُ رَاحَةٍ لِكَرِيمِ نَفْسٍ يَكْذُ وَلَا يَعُودُ إِلَى كَفَايَةِ

(١٦٦)

الرواية: (٢) ورد صدر البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء و(ط. معمرى) برواية: «يَحَالَفَنِي الشُّرُورُ بِعَرَضَتَيْهَا».

الشرح: (٢) العَرَضَةُ: «كُلُّ بُقْعَةٍ بَيْنَ الدُّوَرِ وَاسِعَةٍ، لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ». تاج العروس ٢٩/١٨، واللوازم: ما يلزم القافية من حركات وحروف. ينظر كتاب القوافي للأخفش ٣٤ وما قبلها، ففيه شرح واف لهذه اللوازم.

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠١، و(ط. معمرى) ٢٩٠، و(ط. خان) ٣٨٢/٢.

(١٦٧)

الرواية: (٢) ورد عجز البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. معمرى) برواية: «يَكْذُ وَلَا يَعُودُ إِلَى الْكَفَايَةِ».

(١٦٨)

وَقَالَ:

[من السريع]

- ١- قُرْبُ مَعَاشِ الْمَرْءِ مِنْ بَيْتِهِ بَعْدَ تَمَامِ الْأَمْنِ وَالْعَافِيَةِ
- ٢- مِنْ أَكْبَرِ النَّعْمَاءِ مَعَ زَوْجَةٍ يَرْضَى بِهَا وَهِيَ بِهِ رَاضِيَةٌ
- ٣- فَمَنْ يُصَبِّ ذَا فَهْوٍ فِي جَنَّةٍ قُطُوفُهَا مِنْ كَفِّهِ دَانِيَةٌ

(١٦٩)

وَقَالَ:

[من الوافر]

- ١- فَقُلْ مَا يَشْتَهِيهِ النَّاسُ فِيهِمْ يَقُولُوا فِيكَ حَالًا تَشْتَهِيهَا
- ٢- فَمِرَاةٌ هِيَ الدُّنْيَا سِوَاءُ تُرِي وَجْهَ الْمَقَابِلِ مَا يُرِيهَا

(١٧٠)

وَقَالَ:

[من الوافر]

- ١- خَرَجْنَا مِنْ قَضَاءِ اللَّهِ خَوْفًا وَكَانَ فِرَارُنَا مِنْهُ إِلَيْهِ

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠٢، و(ط. معمرى) ٢٩٠، و(ط. خان) ٣٨٢/٢.

(١٦٨)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠١، و(ط. معمرى) ٢٩٠، و(ط. خان) ٣٨٢/٢.

(١٦٩)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠٢، و(ط. معمرى) ٢٩٠، و(ط. خان) ٣٨٣-٣٨٢/٢.

(١٧٠)

الرواية (١) ورد عجز البيت الأول في الكامل في التاريخ برواية: «فَكَانَ فِرَارُنَا مِنْهُ إِلَيْهِ» =

٢- وَأَشْقَى النَّاسِ دُو حَزْمٍ تَوَالَتْ مَصَائِبُهُ عَلَيْهِ مِنْ يَدَيْهِ
٣- تَضِيقُ عَلَيْهِ طُرُقُ الْعُذْرِ فِيهَا وَيَقْسُو قَلْبُ رَاحِمِهِ عَلَيْهِ

(١٧١)

قال: [من البسيط]

١- كَمْ عَبْدٍ سُوءَ بَكْيٍ حُرًّا بَعَلَّتْهُ بَعْدَ السَّلَامَةِ عَادَ الْحُرُّ يَبْكِيهِ؟
٢- كَالنَّارِ يَسْلُبُ بَرْدُ الْمَاءِ فَوَرَّتْهَا وَمِنْهُ تَخْمَدُ مَعَ تَأْثِيرِهَا فِيهِ

* * *

= (٢) وورد البيت الثاني في تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: وَأَشْقَى النَّاسِ دُو عَزْمٍ تَوَالَتْ مَصَائِبُهُ إِلَيْهِ مِنْ يَدَيْهِ
وورد صدره في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) برواية: «وَأَشْقَى النَّاسِ دُو جُرمٍ تَوَالَتْ»،
وورد في الكامل في التاريخ برواية: «وَأَشْقَى النَّاسِ دُو عَزْمٍ تَوَالَتْ».
(٣) وورد صدر البيت الثالث تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) برواية: «تَضِيقُ عَلَيْهِ طُرُقُ الْهُدَى مِنْهَا».

التخريج:

الكامل في التاريخ ٨/ ٣٤٦-٣٤٧.

والمحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠١، و(ط. معمري) ٢٩٠، و(ط. خان) ٣٨٢/٢.
وتاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح) ٣٣٣.

(١٧١)

التخريج: المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٤٠١، و(ط. معمري) ٢٩٠، و(ط. خان) ٣٨١/٢-٣٨٢.

ما نُسِبَ إليه وإلى غيره والراجح أنه له

(١٧٢)

وَنُسِبَ إِلَيْهِ وَالرَّاجِحُ أَنَّ النُّتْفَةَ لَهُ: [من الكَامِلِ]

١- أَحْفَظُ لِسَانِكَ لَا تُبْحِ بِثَلَاثَةٍ: سِرٌّ وَمَالٍ مَا اسْتَطَعْتَ وَمَذْهَبٍ

٢- فَعَلَى الثَّلَاثَةِ تُبْتَلَى بِثَلَاثَةٍ بِمُكْفَرٍ وَبِحَاسِدٍ وَمُكَذِّبٍ

(١٧٢)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في نفح الطيب، وخلاصة الأثر برواية: «سِنَّ وَمَالٍ مَا اسْتَطَعْتَ وَمَذْهَبٍ».

(٢) وورد عجز البيت الثاني في خلاصة الأثر برواية: «بِمُكْفَرٍ وَبِفَاضِحٍ وَمُكَذِّبٍ».

التخريج:

النُّتْفَةُ لابن السَّبُلِ في معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٣.
وعيون الأنباء ٣٣٩،

وهي بلا نسبة في نفح الطيب ٥/ ٢٠٧.

وهي لابن السَّبُلِ مخطوط ديوان الأدب الورقة ٣٠٣.

وأوردها ابن الجوزي في كتابه صيد الخاطر ٣٤٦ مقدمًا لها بقوله: «وأنشدنا محمد بن عبد الباقي البزاز».

وهي لأبي العلاء البغدادي في خلاصة الأثر ١/ ٤٩١.

والنُّتْفَةُ تُشَبِّهُ شعر ابن السَّبُلِ لغة وأسلوبًا.

(١٧٣)

وُنُسِبَ إلى غيره، والرَّاجِحُ أن النُّتْفَةَ له، قالها في حَثِّ أَبِي سَعْدِ بْنِ مَوْصَلَايَا
على الصَّبْرِ وقد أُحْرِقَتْ دَارُهُ: [من البسيط]

- ١- تَسَلَّ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بِالحَيَاةِ فَقَدْ يَهُونُ بَعْدَ بَقَاءِ الجَوْهَرِ العَرَضُ
- ٢- يُعَوِّضُ اللهُ مَا لَّا أَنْتَ مُتْلِفُهُ وَمَا عَنِ النَّفْسِ إِنْ أَتْلَفْتَهَا عَوِّضُ



(١٧٣)

الرواية: (١) ورد البيت الأول في الوافي بالوفيات ٢٦٨ / ٩ برواية:
تَعَزَّ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بِالحَيَاةِ فَقَدْ يَهُونُ عِنْدَ بَقَاءِ الجَوْهَرِ العَرَضُ
وورد عجزه في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد)، و(ط. معمرى)، برواية: «يَهُونُ عِنْدَ بَقَاءِ
الجَوْهَرِ العَرَضُ».

(٢) وورد البيت الثاني في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد)، و(ط. معمرى) برواية: «كم
أخلف الله ما لا أنت متلفه»، وورد صدره في الوافي بالوفيات ٢٦٨ / ٩ برواية: «سيخلف الله
مالا أنت متلفه»، وورد البيت الثاني في الوافي بالوفيات ٣٨٨ / ٧ برواية:
يَسْتَخْلِفُ اللهُ مَا لَّا أَنْتَ مُتْلِفُهُ وَمَا عَنِ النَّفْسِ إِنْ أَتْلَفْتَهَا خَلْفُ
التخريج:

النُّتْفَةُ لابن السبل في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٣٩٠، و(ط. معمرى) ٢٨١، و(ط.
خان) ٣٧٠ / ٢، ومعجم الأدباء ١٠٨٤ / ٣.

وهي للنسابة الحلبي الأشرف ابن الأغر بن هاشم في الوافي بالوفيات ٢٦٨ / ٩.
وورد البيت الثاني في الوافي بالوفيات ٣٨٨ / ٧ بالرواية السابقة منسوباً لأحمد بن محمد
الختعمي، وهو شاعر عباسي، كان يهاجي البحري كما قال الصفدي.
والنُّتْفَةُ تُشَبِّهُ شعر ابن السبل لغة وأسلوباً

ما نُسِب إليه وإلى غيره والراجح أنه لغيره

(١٧٤)

ونسب إليه والراجح أن النُتفة لغيره: [من الكامل]

- ١- ثَقُلْتُ رُجَاجَاتُ أَتْتَنَافِرَغًا حَتَّى إِذَا مُلِئْتُ بِصِرْفِ الرَّاحِ
- ٢- خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجُسُومُ تَخِفُّ بِالْأَرْوَاحِ

(١٧٤)

التخريج: النُتفة لابن السَّبل معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٤.

ومسالك الأبصار (مخطوط) ٩/ ١٠١، (ط. أبو ظبي) ٩/ ١٩٢، (ط. الجبوري) ٩/ ١١٢. وأرجح نسبتها لأبي علي إدریس بن الیمان، فهي له في مجموع شعره ضمن بحث إدریس ابن الیمان الیاسی (ت ٤٧٠ هـ): حياته وشعره، المنشور في مجلة المورد ص ١٦٣، ع ٢، ٢٠١١ م، وخزانة الأدب لابن حجة الحموي ١/ ٤٩٣، وزهر الأکم ٢/ ١٦٢، وحامسة القرشي ٤٧٦.

وهي لبعض المغاربة في المثل السائر ٢/ ٣٢، ونصرة الثائر على المثل السائر ٢٢٤، والكشكول ٣١/ ٢.

وهي لابن هانئ الأندلسي في البديع في نقد الشعر ٢٢٧، وجوهر الكثر ١٩٤، ولم ترد في ديوانه.

وهي لابن دُرید في التذكرة الفخرية ١٩٥، ولم ترد في ديوانه بطبعته.

وهي بلا نسبة في نهاية الأرب ٤/ ١١٣، والكشكول ١/ ٢٤٦، ٢٤٨.

(١٧٥)

ونسب إليه وإلى غيره: [من الطويل]

- ١- وَلَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ مِنْ دَهْرِي الْمَنَى وَمَا كُلُّ مَنْ يُعْطَى الْمَنَى بِمُسَدِّدٍ
- ٢- لَقُلْتُ لَأَيَّامٍ مَضَيْنَ: أَلَا ارْجِعِي وَقُلْتُ لَأَيَّامٍ أَتَيْنَ: أَلَا ابْعِدِي

(١٧٦)

ونسب إليه والراجح أن المقطعة لابن حيدر البغدادي: [من الكامل]

- ١- ومُدَامَةٍ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَخَا بِهَا لِلشُّرْبِ مِنْ لَهَوَاتِهِ الْإِبْرِيْقُ

(١٧٥)

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في نور القبس برواية:

لَقُلْتُ لَأَيَّامٍ مَضَيْنَ: أَلَا ارْجِعِي إِلَيْنَا وَأَيَّامٍ أَتَيْنَ: أَلَا ابْعِدِي
التخريج: المقطعة لابن السبل في معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٦.

وهي بلا نسبة في العمدة ١/ ٦١٩.

ومحاضرات الأدباء ٣/ ١٠٩.

وكفاية الطالب ٢٠٨.

والتذكرة الحمدونية ٥/ ٨٢.

ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٣٨ - ٢٣٩.

وأرجح نسبتها لأبي العالية الشامي (ت بعد ٢٤٠هـ) فهي له في نور القبس ٢١٠، وفوات

الوفيات ١/ ٣٥٠ - ٣٥١، والوفائي بالوفيات ١٢/ ٢٠٩.

(١٧٦)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في المحمّدون من الشعراء (ط. مراد)، (ط. معمر)

برواية: «للشرب من لهواتها الإبريق».

التخريج: هي لابن السبل البغدادي، ولمحمد بن حيدر بن عبد الله بن شعيبان البغدادي في =

٢- رَقَّتْ فَرَاقَ بِهَا السُّرُورُ وَلَمْ تَزَلْ نُطْفُ السُّرُورِ تَرِقُّ حِينَ تَرُوقُ
٣- حَتَّى إِذَا ضَحِكَ الزُّجَاجُ لِقُرْبِهَا مِنْهُ بَكَى لِفَرَاقِهَا الرَّاوُوقُ

(١٧٧)

ونسب إليه والراجح أن المقطعة للناشئ الأكبر: [من الطويل]

١- إِذَا كَانَ دُونِي مَنْ بُلِيتُ بِجَهْلِهِ أَيْتُ لِنَفْسِي أَنْ أَقَابَلَ بِالْجَهْلِ
٢- وَإِنْ كُنْتُ أَدْنَى مِنْهُ فِي الْحِلْمِ وَالْحَجَى عَرَفْتُ لَهُ حَقَّ التَّقَدُّمِ وَالْفَضْلِ
٣- وَإِنْ كَانَ مِثْلِي فِي الْفَطَانَةِ وَالْحَجَى أَرَدْتُ لِنَفْسِي أَنْ أَجَلَ عَنِ الْمَثَلِ

= المحمّدون من الشعراء (ط. مراد) ٢٧٣، و(ط. معمري) ١٩٦، و(ط. خان) ١/ ٢٣٤، وهي لابن حيدر البغدادي في خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ٢/ ٢١٩.

(١٧٧)

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافى برواية:

وَإِنْ كُنْتُ أَدْنَى مِنْهُ فِي الْفَضْلِ وَالْحَجَى فَإِنَّ لَهُ حَقَّ التَّقَدُّمِ وَالْفَضْلِ

وورد صدره في الغرر والعرر برواية: «وإن كنت أدنى منه في العلم والحجى».

(٣) وورد صدر البيت الثالث في ديوان الناشئ الأكبر، والغرر والعرر برواية: «وإن كان مثلي في محل من النهى».

الشرح: الحجى: العقل والفطنة. تاج العروس ٣٧/ ٤٠١.

التخريج: المقطعة لابن السّبل في معجم الأدباء ٣/ ١٠٨٢، وهي للناشئ الأكبر في ديوانه برقم (١٠٦)، ص ٥٤، والذّرّ الفريد ٢/ ٢٨، وهي للناشئ الأصغر في ديوانه ٢٩٤ (ضمن ما نسب إليه وإلى غيره)، وهي في الغرر والعرر للناشئ دون تمييز ٣٧٣، وأنشدها النضر بن شميل (ت ٢٠٤ هـ) في ثلاثة أبيات، أحدها بعد البيت الأول ولم يرد هنا، هذا البيت هو:

وَإِنْ كَانَ مِثْلِي فِي مَحَلِّي مِنَ الْعُلَا هَوَيْتُ إِذَا حِلْمًا وَصَفْحًا عَنِ الْمَثَلِ

وينظر في ذلك المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافى ٢/ ٤١٣، وأظن أن إنشاد النضر بن شميل لهذه المقطعة كفيّل بأن يدحض صحة نسبتها لابن السّبل، وسر ذلك راجع =

(١٧٨)

وُنُسِبَ إِلَيْهِ وَالرَّاجِحُ أَنَّ الْمَقْطَعَةَ لِلْمَرَارِ الْفَقْعَسِيِّ: [من الطَّوِيل]

- ١- أَيْ جَبَلِي نَعْمَانُ بِاللَّهِ خَلِيًّا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
- ٢- أَجْدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي حَرَارَةً عَلَى كَبِدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا
- ٣- فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَفَّسَتْ عَلَى كَبِدٍ حَرَاءَ قَلَّتْ هُمُومُهَا



= إلى الفاصل الزمني البعيد بينهما، ينظر في ذلك نقدي لديوان الناشئ الأكبر تحت رقم (٦) ضمن ما يجب حذفه من ديوان الناشئ الأكبر بشرتيه في بحثي الموسوم بـ «ديوان الناشئ الأكبر (ت ٢٩٣هـ) بين نشرتي د. مزهر السوداني، والأستاذ. هلال ناجي: نقد واستدراك المنشور في مجلة تراثيات، العدد ٩، ٢٠٠٧»

(١٧٨)

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في ديوان المزار الفقعسي برواية: «طريق الصبا يخلص إلى نَسِيمُهَا».

(٢) وورد صدر البيت الثاني في ديوان المزار الفقعسي برواية: «أَجْدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي صَبَابَةً».

(٣) وورد البيت الثالث في ديوان المزار الفقعسي برواية:

فإن رِيحَ الصَّبَا إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ عَلَى نَفْسٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا

الشرح: نعمان: وإدوين مكة والطائف. ينظر معجم البلدان ٢٩٣/٥.

التخريج: المقطعة لابن الشبل في معجم الأدباء ٣/ ١٠٨١ - ١٠٨٢، وهي بزيادة بيتين قبل البيت الأول، وبعد البيت الأخير للمزار الفقعسي في ديوانه ص ٣٧٧، وينظر ما بهامشه من مصادر.

الفهارس العامة

فهرس القوافي والأوزان وعدد الأبيات في كل مقطعة وقصيدة

قافية الهمزة

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١	البرحاء	الرمل	٢	٦
٢	الدواء	الوافر	—	٧
٣	بالوعاء	الوافر	—	٤
٤	حمراء	الكامل	٢	٢
٥	والضراء	الكامل	٢	٢
٦	هواء	الخفيف	٢	٢
٧	صفراء	الكامل	٢	٢
٨	بقاء	الخفيف	٤٠	٤٧

قافية الباء

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٩	غياهب	مجزوء الكامل	٣	٣
١٠	لهب	المتقارب	٢	٢

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١١	حجْبُ	المتقارب	٢	٢
١٢	تغيبا	الطويل	٣	٣
١٣	القلوبِ	الوافر	٢	٢
١٤	جنبي	الوافر	—	٢
١٥	بالأصحابِ	الكامل	٣	٣
١٦	قلبي	الطويل	٤	٤
١٧	للنوائِبِ	الطويل	٢	٢
١٨	المتاعِبِ	الطويل	٢	٢
١٩	لم يقربِ	الطويل	—	٢
٢٠	للخطوبِ	الخفيف	٢	٢
٢١	بالمخضوبِ	الخفيف	٢	٢
٢٢	والعربِ	البسيط	٢	٢
٢٣	العطبِ	البسيط	—	٣
٢٤	وثبِ	البسيط	—	١
٢٥	السَّببِ	البسيط	—	١
٢٦	رعبِ	البسيط	—	١
٢٧	الذربِ	البسيط	—	١
٢٨	طنبِ	البسيط	—	١
٢٩	عجائبُ	الطويل	٣	٣
٣٠	تغترِبُ	البسيط	٣	٣
٣١	خضابُ	الطويل	٧	٨

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٣٢	بإثابه	الهزج	-	٢

قافية التاء

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٣٣	عداُتُ	الكامل	-	٦
٣٤	الملامات	البسيط	١٧	١٧
٣٥	ناعُتُ	السريع	٢	٢

قافية الثاء

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٣٦	حناُ	الوافر	٢	٢
٣٧	جدناُ	البسيط	٢	٢

قافية الجيم

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٣٨	درجا	البسيط	٢	٢
٣٩	رواج	الوافر	٤	٤

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٤٠	اللعج	البيسط	—	٣
٤١	سراج	الخفيف	٢	٢
٤٢	يخرُجُ	الطويل	—	٢
٤٣	المهجُ	البيسط	٣	٣

قافية الحاء

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٤٤	اقتَرَحْ	مجزوء الخفيف	١٢	١٢
٤٥	بمستريح	الوافر	٣	٣
٤٦	انفتاح	مجزوء الكامل	—	١
٤٧	تصريحُ	البيسط	٢	٢

قافية الدال

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٤٨	فهمدُ	الرمل	—	١
٤٩	اعتدَى	الطويل	—	١٥
٥٠	مفندا	الطويل	٤	٤
٥١	العبيدِ	الوافر	٢	٢
٥٢	مساعدِ	الطويل	٥	٥

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٥٣	بالأبعد	الطويل	٢	٢
٥٤	الجوامد	الطويل	—	٣
٥٥	القيد	الطويل	٣	٣
٥٦	الحقد	الطويل	—	٢
٥٧	العود	البسيط	٣	٣
٥٨	تقييد	البسيط	—	٤
٥٩	والحسد	البسيط	٢	٤
٦٠	سعيد	المجتث	—	٥
٦١	يزيد	الكامل	٢	٢
٦٢	صدود	الكامل	٢	٢
٦٣	يفسد	الكامل	٤	٤
٦٤	الوالد	المتقارب	٣	٣
٦٥	معتاد	البسيط	—	٤
٦٦	يعبد	الطويل	—	٣
٦٧	أسود	السريع	٣	٣
٦٨	ضده	المتقارب	٢	٢
٦٩	خداها	الكامل	٢	٢

قافية الرء

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٧٠	شراً	الوافر	—	٢

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٧١	وغيراً	الكامل	٣	٣
٧٢	الدهرأ	الطويل	—	١١
٧٣	خضراً	المجثث	٤	٤
٧٤	الأقدار	الكامل	—	٢١
٧٥	الخطر	الكامل	—	٨
٧٦	الأنسر	الكامل	٣	٣
٧٧	نهار	الطويل	٥	٥
٧٨	بوقار	الطويل	—	١
٧٩	ظفري	البسيط	٢	٢
٨٠	بتكدير	البسيط	—	٥
٨١	تطير	الوافر	٢	٢
٨٢	اضطرار	الوافر	٥٠	٥١
٨٣	معار	الكامل	٧	٧
٨٤	جدير	الطويل	—	٢
٨٥	ثاره	مجزوء الكامل	٤	٤

قافية السين

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٨٦	افترسا	البسيط	—	٢
٨٧	خمس	الطويل	٢	٢

قافية الصاد

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٨٨	خلاصُ	الكامل	٤	٤

قافية العين

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٨٩	فأقلعا	الكامل	-	٢
٩٠	تسرُعُ	الكامل	٢	٢
٩١	أنفعُ	الطويل	-	٧
٩٢	تقلعُ	الطويل	٣	٣
٩٣	أشجعُ	الطويل	-	٧
٩٤	يرتجعُ	البسيط	٢	٢
٩٥	والطمعُ	البسيط	٢	٢
٩٦	يدعُ	البسيط	٢	٢

قافية الغين

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٩٧	يسوغُ	الوافر	-	٢

قافية الفاء

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
٩٨	لا يعرفُ	الكامل	٢	٢
٩٩	الهيْفُ	البسيط	٦	٧

قافية القاف

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٠٠	عُقُوقًا	الخفيف	٢	٢
١٠١	رِفْقًا	الطويل	٩	٩
١٠٢	أَخْلَاقًا	البسيط	—	٢
١٠٣	شَفِيق	الوافر	٣	٣
١٠٤	العَشَّاقِ	الكامل	٦	٦
١٠٥	مُخْتَنِق	البسيط	٢	٢
١٠٦	لم أَطِقْ	البسيط	—	٢
١٠٧	الْخَلَائِقُ	الطويل	—	١
١٠٨	الْأَرْزَاقُ	الكامل	٦	٦
١٠٩	تَشَوُّق	الطويل	٢	٢
١١٠	أَوْرَاقُ	البسيط	٢	٢
١١١	وَالْأَرْقُ	البسيط	—	٢
١١٢	تَنْطَبِقُ	البسيط	٢	٢

قافية الكاف

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١١٣	سفك	الوافر	٢	٢
١١٤	الدرك	البسيط	٥	٥

قافية اللام

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١١٥	الأمل	الرمل	—	٢
١١٦	زائل	المنسرح	٢	٢
١١٧	كبلا	الوافر	٣	١١
١١٨	مغفلا	الكامل	٢	٢
١١٩	تقوّل	الكامل	٢	٢
١٢٠	اللاّلي	الرمل	٥	٥
١٢١	مثلي	الطويل	٤	٥
١٢٢	جهال	البسيط	—	٤
١٢٣	طول	البسيط	٧	٧
١٢٤	قليل	الخفيف	٣	٣
١٢٥	النُّجل	المنسرح	—	٢
١٢٦	بخل	المنسرح	٢	٢
١٢٧	معجل	الكامل	٢	٢
١٢٨	الرجل	الطويل	٤	٤

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٢٩	مُوَكَّل	الطويل	٣	٣
١٣٠	غائله	المتقارب	٢	٢
١٣١	خلاخله	الطويل	٢	٢
١٣٢	يشاكله	الطويل	—	١

قافية الميم

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٣٣	المدام	السريع	٢	٢
١٣٤	منتظما	مجزوء الوافر	٢	٢
١٣٥	اللحم	الطويل	٢	٢
١٣٦	فاحلم	الطويل	—	٣
١٣٧	محجم	الطويل	—	٢
١٣٨	سقام	الوافر	—	٣
١٣٩	الكرام	الوافر	—	٤
١٤٠	يعلم	الكامل	٣	٣
١٤١	يفهم	الكامل	٣	٣
١٤٢	مستسلم	الكامل	—	٢
١٤٣	مظلم	الطويل	—	٣
١٤٤	يدوم	مخلع البسيط	—	٢

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٤٥	حكمُ	البسيط	٨	٨
١٤٦	الديمُ	البسيط	—	٤

قافية النون

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٤٧	كمنُ	الكامل	—	٦
١٤٨	الأمنأ	الطويل	—	١
١٤٩	ريحانأ	البسيط	٤	٤
١٥٠	ظني	الوافر	٤	٤
١٥١	ودين	الوافر	٢	٢
١٥٢	والريحان	الكامل	٨	٨
١٥٣	بالمعاني	المتقارب	٢	٢
١٥٤	الملوان	الطويل	—	٦
١٥٥	يلقاني	الكامل	—	٣
١٥٦	سلواني	البسيط	٢	٢
١٥٧	يداويني	البسيط	—	٦
١٥٨	يسليني	البسيط	—	٥
١٥٩	الرسن	البسيط	—	٦
١٦٠	خليلين	السريع	—	٥

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٦١	والعيونُ	الوافر	٤	٤
١٦٢	السفينُ	الوافر	٢	٢
١٦٣	يهونُ	الخفيف	—	٤
١٦٤	فصنه	مجزوء الرمل	٤	٤

قافية الواو

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٦٥	العدو	الوافر	١	١

قافية الياء

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٦٦	العشي	الوافر	٢	٢
١٦٧	الشكاية	الوافر	٢	٢
١٦٨	والعافيه	السريع	٣	٣
١٦٩	تشتهيها	الوافر	٢	٢
١٧٠	إليه	الوافر	٣	٣
١٧١	يبكيه	البسيط	٢	٢

ما نسب إليه وإلى غيره والراجح أنه له

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٧٢	ومذهب	الكامل	٢	٢
١٧٣	العرض	البسيط	٢	٢

ما نسب إليه وإلى غيره ، والراجح أنه لغيره

م	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	
			في النشرة السابقة	في النشرة الحالية
١٧٤	الراح	الكامل	٢	٢
١٧٥	بمسدد	الطويل	٢	٢
١٧٦	الإبريق	الكامل	-	٣
١٧٧	بالجهل	الطويل	٢	٣
١٧٨	نسيمها	الطويل	٣	٣



فهرس المصادر والمراجع

- ١- إخبار الملوك ونزهة الممالك والمملوك في طبقات الشعراء: للمنصور الأيوبي (ت ٦١٧هـ)، تحقيق: ناظم رشيد، بغداد، ط ١، ٢٠٠١م.
- ٢- أدب القرن الرابع (نصوص ودراسات): حسن عباس، مطبعة الشاعر بطنطا، ٢٠٠٠م.
- ٣- إدريس بن البيان اليابسي (ت ٤٧٠هـ): حياته وشعره، صنعة وتوثيق وتخريج ودراسة: محمد عويد السايير، مجلة المورد، ع ٢، ٢٠١١م.
- ٤- الازدهار في ما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: علي حسين البواب، المكتب الإسلامي، بيروت، دار الحاقاني، الرياض ١٩٩١م.
- ٥- الأضداد: لمحمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٠٤هـ)، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٦- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦م)، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٥، ٢٠٠٢م.
- ٧- أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ)، تحقيق وتخريج: حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات، بيروت.
- ٨- الإكمال في رفع الارياب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى: علي بن مأكولا (ت ٤٧٥هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.
- ٩- ألحان السواجع بين البادئ والمراجع: للصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ٢٠٠٤م.

- ١٠ - الألفاظ الفارسية المعربة: للسيد آدي شیر، دار العرب للبستاني، الفجالة، القاهرة، ط٢، ١٩٨٨ م.
- ١١ - الأملالي للإمام المرشد، وهي الشهيرة بالأملالي الخميسية: يحيى بن الحسين الشجري (ت ٤٧٩ هـ)، عالم الكتب، بيروت، د. ت.
- ١٢ - الأنساب المتفقة: لمحمد بن طاهر المعروف بابن القيسراني (ت ٥٠٧ هـ)، مكتبة المثنى، بغداد، مؤسسة الخانجي، مصر، د. ت.
- ١٣ - أنس المسجون وراحة المحزون: لأبي الفتح عيسى بن البحري (ت بعد ٦٢٥ هـ)، تحقيق: محمد أديب الجادر، دار البشائر، دمشق، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٧ م.
- ١٤ - أنوار الربيع في أنواع البديع: للسيد علي صدر الدين بن معصوم (ت ١١٢٠ هـ)، تحقيق: شاكر هادي شكر، مكتبة العرفان، العراق، ط١، ١٩٦٨ م.
- ١٥ - الأواصر المكيئة بين الأدب والطب (الأطباء الأدباء أساة العقول والجسوم): مصطفى شريف العاني، مجلة المورد، مج ٦، ع ٤، ١٩٧٧ م.
- ١٦ - بحار الأنوار: لمحمد باقر المجلسي (ت ١١١١ هـ)، مؤسسة الأضواء، بيروت، ط٢، ١٩٨٣ م.
- ١٧ - البداية والنهاية: لابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)، تحقيق: عبد الله التركي، هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ط١، ١٩٩٨ م.
- ١٨ - البدر السافر (مخطوط): لجعفر بن ثعلب الأدفوي (ت ٧٤٨ هـ)، مكتبة الفاتح، تركيا، رقم ٤٢٠١.
- ١٩ - البديع في نقد الشعر: لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ)، تحقيق: أحمد بدوي و آخر، مصطفى الحلبي، ١٩٦٠ م.
- ٢٠ - تاج العروس: للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)، تحقيق: نخبة من المحققين، سلسلة التراث العربي، الكويت، نشر على سنوات متعددة.

- ٢١ - تاريخ إربل: لابن المستوفي، المبارك بن أحمد الأربلي (ت ٦٣٧ هـ)، تحقيق: سامي الصقار، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨٠ م.
- ٢٢ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير و الأعلام: لشمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ٢٠٠٣ م.
- ٢٣ - تاريخ الحكماء (نزهة الأرواح وروضة الأفراح): لشمس الدين الشهرزوري (ت ٦٨٧ هـ)، تحقيق: عبد الكريم أبو شويرب، جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ٢٤ - تاريخ دمشق: لابن عساكر، علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ): دراسة وتحقيق: محب الدين العمروي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٦ م.
- ٢٥ - التذكرة الحمدونية: لابن حمدون (ت ٥٦٢ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، وآخر، دار صادر، ط ١، ١٩٩٦ م.
- ٢٦ - التذكرة الفخرية: للصاحب بهاء الدين الإربلي (ت ٦٩٢ هـ)، تحقيق: نوري حمودي القيسي، وحاتم صلاح الضامن، مكتبة عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ٢٧ - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق: داود الأنطاكي (ت ١٠٠٨ هـ)، تحقيق: محمد التونجي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.
- ٢٨ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع: للصفيدي (ت ٧٦٤ هـ)، تحقيق: محمد علي داود، دار الوفاء، الإسكندرية ١٩٩٧ م.
- ٢٩ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون: للصفيدي (ت ٧٤٦ هـ)، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، مطبعة المدني، ١٩٦٩ م.
- ٣٠ - جامع البيان في تأويل القرآن: لمحمد بن جرير، أبو جعفر الطبري، (ت ٣١٠ هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط ١، ٢٠٠٠ م.

- ٣١- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس: للحميدي (ت ٤٨٨ هـ)، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ م.
- ٣٢- المجلس الصالح الكافي، والأئيس الناصح الشافي: لابن زكريا النهرواني (ت ٣٩٠ هـ)، دراسة وتحقيق: محمد مرسي الخولي، وإحسان عباس، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.
- ٣٣- الجواهر الثمينة في محاسن المدينة: لمحمد كبريت الحسيني (ت ١٠٧٠ هـ)، تحقيق: محمد الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٧ م.
- ٣٤- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر: للسخاوي (ت ٩٠٣ هـ)، تحقيق: إبراهيم عبد المجيد، دار ابن حزم، ط ١، ١٩٩٩ م.
- ٣٥- جوهر الكنز: لنجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير الحلبي (ت ٧٣٧ هـ)، تحقيق: محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، د. ت.
- ٣٦- الحماسة الشجرية: لهبة الله ابن الشجري (ت ٥٤٢ هـ)، تحقيق: عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠ م.
- ٣٧- حماسة القرشي: لعباس بن محمد القرشي (ت ١٢٩٩ هـ)، تحقيق خير الدين قبلاني، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥ م.
- ٣٨- حياة الحيوان الكبرى: للدميري (ت ٨٠٨ هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ط ١، ٢٠٠٥ م.
- ٣٩- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء العراق): للعماد الأصفهاني (ت ٥٩٧ هـ)، تحقيق: محمد بهجة الأثري، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٦٤ م.
- ٤٠- خزانة الأدب: لابن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ)، تحقيق: عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٧ م.

- ٤١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: للمجبي (ت ١١١١هـ)، دار صادر، بيروت.
- ٤٢ - الدر الفريد وبيت القصيد (مخطوط): لمحمد بن أيذر (ت بعد ٧١٠هـ)، أشرف على طباعته مصورًا: فؤاد سزكين، فرانكفورت، ١٩٨٩م.
- ٤٣ - دمية القصر وعصره أهل العصر: للباهرزي (ت ٤٦٧هـ)، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، دار الفكر، القاهرة ١٩٧١م، وتحقيق: محمد التونجي، دار الجيل، بيروت، وتحقيق: سامي مكى العاني، دار العروبة للنشر، الكويت، ط ٢، ١٩٨٥م.
- ٤٤ - ديوان الأدب (مخطوط): للشهاب الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، مكتبة عارف حكمت، برقم (٣٠٨٥).
- ٤٥ - ديوان المار بن سعيد الفقعي: جمع وتحقيق: عبد المعين الملوحي، ضمن أشعار اللصوص وأخبارهم، دار الحضارة الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م.
- ٤٦ - ديوان البحتري (ت ٢٨٤هـ): تحقيق وشرح وتعليق: حسن الصيرفي، دار المعارف، مصر، ط ٣، ١٩٧٧م.
- ٤٧ - ديوان الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٦٩هـ): جمع وتحقيق: حسين عطوان، دار الجيل، بيروت، د. ت.
- ٤٨ - ديوان ابن دريد، محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦م، وتحقيق: عمر بن سالم، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧٣م.
- ٤٩ - ديوان (شعر) الناشئ الأصغر (ت ٣٦٦هـ)، تحقيق: عبد المجيد الإسداوي، مكتبة عرفات، الزقازيق، مصر، ط ١، ١٩٩٤م، (منشور ضمن كتابه: شعراء مغمورون في الجاهلية والإسلام).
- ٥٠ - ديوان الناشئ الأكبر (ت ٢٩٣هـ): جمعه وحققه: هلال ناجي، مجلة المورد العراقية، مج ١١، ع ١، ٢، ٣، ٤، لسنة ١٩٨٢، مج ١٢، ع ١، ١٩٨٣م.

- ٥١ - ديوان الناشئ الأكبر (ت ٢٩٣هـ) بين شرقي د. مزهر السوداني، والأستاذ. هلال ناجي: نقد واستدراك: عبد الرازق حويزي، مجلة تراثيات، العدد ٩، ٢٠٠٧م.
- ٥٢ - ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط ٢، ١٩٨٥م.
- ٥٣ - ديوان مجنون ليلى (ت ٦٨هـ)، جمع وتحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مكتبة مصر، القاهرة، د. ت.
- ٥٤ - ديوان محمد بن هانئ الأندلسي (ت ٣٦٢هـ)، تحقيق: محمد اليعلاوي، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٩٤م.
- ٥٥ - ذم الهوى: لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ٥٦ - ذيل تاريخ بغداد: لابن النجار البغدادي (ت ٦٤٣هـ)، تصحيح: قيصر فرح، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٥٧ - زهر الأكم في الأمثال والحكم: للحسن اليوسي (ت ١١٠٢هـ)، تحقيق: محمد حجي، محمد الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١م.
- ٥٨ - سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: للتيفاشي (ت ٦٥١هـ)، تهذيب: (ابن منظور) تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٨٠م.
- ٥٩ - سَفَط المَلح وزوج الترح ويليهِ الأخبار في آداب النوم: سعد الله بن نصر، المعروف بابن الدجاجي (ت ٥٦٤هـ)، تحقيق: خالد أحمد السويدي، مؤسسة بين النهرين للإنتاج الفني والثقافي، دمشق، ط ١، ٢٠٠٥م.
- ٦٠ - سير أعلام النبلاء: للذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، وآخر، مؤسسة الرسالة، ط ٤، ١٩٨٦م.
- ٦١ - ابن الشبل البغدادي (ت ٤٧٣هـ): حياته وشعره: حلمي عبد الفتاح الكيلاني، مجلة دراسات الأردنية، المجلد (٢٢ أ)، العدد (٦، الملحق)، ١٩٩٥م.

- ٦٢ - ابن الشبل البغدادي: حياته وشعره: لطفي منصور، ضمن كتاب: بحوث ودراسات في الحضارة والأدب، دار الفكر، عام ٢٠٠٤م.
- ٦٣ - ابن الشبل البغدادي وأبو العلاء المعري: أحمد أمين، مجلة الثقافة، ع ١٧٥، ١٣٦١هـ.
- ٦٤ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، عبد القادر الأرناؤوط، ومحمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ط ١، ١٩٨٩م.
- ٦٥ - شرح ديوان الحماسة: لأبي علي المرزوقي (ت ٤٢١هـ): تحقيق: عبد السلام هارون، وآخر، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٩٩٩م.
- ٦٦ - شرح لامية العجم: للدِّميري أبو البقاء الشافعي (ت ٨٠٨هـ)، تحقيق: الدكتور جميل عويضة، ط ١، ٢٠٠٨م.
- ٦٧ - الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي: لعلي جواد الطاهر، دار الرائد، ط ٢، ١٩٨٥م.
- ٦٨ - صيد الخاطر: لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: عبد القادر عطا، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٩م.
- ٦٩ - العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: أحمد أمين، وآخرين، مصر، ١٩٦٩م.
- ٧٠ - عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان (مخطوط): لمحمد بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، مكتبة الفاتح السليمانية برقم (٤٤٣٤)، ونسخة مكتبة عارف حكمت، المدينة المنورة، رقم (١٤٣).
- ٧١ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: لابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: النبوي شعلان، مكتبة الخانجي، ط ١، ١٩٩٩م.
- ٧٢ - عيون الأخبار: لابن قُتَيْبَةَ الدِّينُوري (ت ٢٧٦هـ)، بعناية: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، ١٩٨٦م.

- ٧٣- عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨ هـ)، وتحقيق: نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.
- ٧٤- غرر الخصاص الواضحة، ودرر النقائص الفاضحة: لبرهان الدين الكتبي (ت ٧١٨ هـ)، دار صعب، بيروت.
- ٧٥- غريب الحديث: لابن قتيبة الدينوري (ت ٢٨٦ هـ)، تحقيق: عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩٧ هـ.
- ٧٦- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: للصفي (ت ٧٩٤ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ٧٧- فَوَاتِ الوَفَيَاتِ والذيل عليها: لابن شاعر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ) تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ٧٨ - القوافي: للأخفش، سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ)، تحقيق: عزة حسن، دمشق، ١٩٧٠ م.
- ٧٩- الكامل في التاريخ: لابن الأثير الجزري (ت ٦٠٣ هـ)، راجعه وصححه: محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ٨٠- الكامل في اللغة والأدب: لمحمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٧ م.
- ٨١- الكشكول: لبهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٨ م.
- ٨٢- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر الكاتب: لابن الأثير الجزري (ت ٦٣٧ هـ)، دراسة وشرح وتحقيق: النبوي شعلان، الزهراء للإعلام العربي، مصر، ط ١، ١٩٩٤ م.
- ٨٣- الكنى والألقاب: للشيخ عباس القمي (ت ١٣٥٩ هـ)، تقديم: محمد هادي الأميني، مكتبة الصدر، طهران.

٨٤ - لسان العرب: لابن منظور (ت ٧١١هـ)، تحقيق: عبد الله علي وآخرين، دار المعارف، مصر، د. ت.

٨٥ - اللباب في تهذيب الأنساب: لعز الدين الجزري (ت ٦٣٠هـ)، مكتبة المثنى، بغداد.

٨٦ - ما وصل إلينا من شعر ابن الشَّبلِ البَغْدَادِيِّ (ت ٤٧٣هـ)، جمع وتحقيق: حلمي عبد الفتاح الكيلاني، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع ٥٤، ١٩٩٨م.

٨٧ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: لابن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: أحمد الحوفي وآخر، نهضة مصر، ١٩٦٠م.

٨٨ - مشير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن: لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: مصطفى الذهبي، دار الحديث، القاهرة، ط ١، ١٩٩٥م.

٨٩ - اقتباس من تراثنا المغمور: مجلة الآداب، بيروت، مارس ع ٣، ١٩٥٣م.

٩٠ - المجموعة الحاوية (مخطوط): لعدة مؤلفين، مكتبة مجلس الشورى، إيران.

٩١ - محاسبة النفس: للشيخ الكفعمي (ت ٩٠٥هـ)، تحقيق: فارس الحسون، مؤسسة قائم آل محمد، مطبعة تمونة، إيران، ط ١، ١٤١٣هـ.

٩٢ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: للراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق: رياض عبد الحميد مراد، دار صادر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤م.

٩٣ - المحاضرات في الأدب واللغة: للحسن اليوسي (ت ١١٠٢هـ)، تحقيق وشرح: محمد حجي، وأحمد الشرقاوي إقبال، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٢م.

٩٤ - محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار: لمحيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ)، دار اليقظة العربية، ١٩٦٨م.

٩٥ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم: لجمال الدين القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: رياض عبد الحميد مراد، دار ابن كثير، دمشق، ط ٢، ١٩٨٨م، حققه وقدم له ووضع

فهارسه: حسن معمري، راجعه وعارضه على نسخه: حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض ١٩٧٠م، اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه: محمد عبد الستار خان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الهند، ١٩٦٦م.

٩٦- المحمدون من الشعراء، نقد: علي جواد الطاهر، مجلة المورد، مج ١، ع ٣-٤، ١٩٧٢م.
٩٧- المدهش: لعبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) تحقيق: خيرى سعيد، المكتبة التوفيقية، مصر، د. ت. وطبعة أخرى بتحقيق مروان قباني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥م (أشير إليها في موضعها).

٩٨- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان: لليافعي اليمني (ت ٧٦٨ هـ)، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٧م.
٩٩- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: لابن فضل الله العمرى (ت ٧٤٩ هـ) مخطوط أشرف على طباعته مصورًا: فؤاد سزكين وآخرون، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ١٩٨٨م، وتحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠١٠م، وتحقيق بسام محمد بارود، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٣م.

١٠٠- المستطرف في كل فن مستظرف: للأبشيهي (ت ٨٥٤ هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٩م.

١٠١- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد: لابن الدمياطي (ت ٧٤٩ هـ)، تحقيق: قيصر فرح، دار الكتب العلمية، بيروت.

١٠٢- مصارع العشاق: لأبى محمد جعفر بن أحمد السراج (ت ٥٠٠ هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨م.

١٠٣- مطالع البدور في منازل السرور: لعلاء الدين الغزولي (ت ٨١٥ هـ)، مكتبة الثقافة الدينية، مصر، ٢٠٠٠م.

- ١٠٤ - المطرب من أشعار أهل المغرب، لابن دحية (ت ٦٤٠ هـ)، تحقيق: إبراهيم الإبياري وآخرين، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٣ م.
- ١٠٥ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: لعبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٣ هـ)، حققه وعلق حواشيه وصنع فهرسه: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧ م.
- ١٠٦ - معجم الأدباء: لياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٩٣ م.
- ١٠٧ - معجم البلدان: لياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ)، دار الفكر، بيروت.
- ١٠٨ - معجم الشعراء العباسيين: عفيف عبد الرحمن، مكتبة جروس برس، بيروت، ٢٠٠٠ م.
- ١٠٩ - معجم الشعراء العباسيين: عفيف عبد الرحمن: نقد: مهدي عبد الحسين النجم، مجلة المورد، مج ٣٤، ع ٢، ٢٠٠٧ م.
- ١١٠ - معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة (ت ١٤٨٠ هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت ط ١، ١٩٩٣ م.
- ١١١ - المعجم الوسيط: إعداد مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، ط ٤، ٢٠٠٤ م.
- ١١٢ - مغاني المعاني: لزين الدين الرازي (ت ٦٩٦ هـ)، تحقيق: محمد سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٧ م.
- ١١٣ - المقصد الأتم في شرح لامية: محمد بن موسى الدميري (ت ٨٠٨ هـ)، تحقيق: عباس الجراخ، وحيدر ميران، دار الرضوان، الأردن، ط ١، ٢٠١٢ م.
- ١١٤ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، وغيره، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- ١١٥ - الموسوعة الشعرية (CD)، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٣ م.
- ١١٦ - الناقد الديني قامعاً: قراءة في شعر ابن الشبل البغدادي، حسين القاصد، دار الينابيع، دمشق عام ٢٠١٠ م.
- ١١٧ - نتائج المذاكرة: لابن الصيرفي (ت ٥٤٢ هـ) تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ط ١، ١٩٩٩ م.
- ١١٨ - نثار الأزهار في الليل والنهار: لابن منظور المصري (ت ٧١١ هـ)، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، ط ١، ١٢٩٨ هـ.
- ١١٩ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤ هـ)، مصورة طبعة دار الكتب المصرية، د. ت.
- ١٢٠ - النزعة القصصية في شعر ابن الشبل البغدادي من خلال تقانة المشهد: سامي شهاب أحمد « الموسومة: مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية، المجلد ٧، العدد ٢، السنة ٢٠١٢، ٧ م.
- ١٢١ - نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر: للصنعاني (ت ١١٢١ هـ)، تحقيق: كامل الجبوري، دار المؤرخ، بيروت، ط ١، ١٩٩٩ م.
- ١٢٢ - نصرة الثائر على المثل السائر: لصلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤ هـ)، تحقيق: محمد علي سلطاني، طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧١ م.
- ١٢٣ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: للمقري التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، ١٩٨٦ م.
- ١٢٤ - نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين النويري (ت ٧٣٣ هـ)، تحقيق: مفيد قمحية وغيره، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤ م.
- ١٢٥ - نور القبس المختصر من المقتبس: لمحمد بن عمران المرزباني اختصره: الحافظ اليعموري، تحقيق: رودلف زلهائم، دار نشر، فرانكس شتاينر، فيسبادن، ١٩٦٤ م.

١٢٦ - الوافي بالوفيات: للصفدي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: نخبة من المحققين، دار نشر فرانز شتاينر، فيسبادن، نشر على سنوات متعددة.

١٢٧ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت.



فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء.....	٥
المقدمة.....	٧
أضواء على حياة ابن الشَّبلِ البغداديّ	١١
ديوان ابن الشَّبلِ البغداديّ: صنعة وشرح	٣٥
قافية الهمزة	٣٧
قافية الباء	٥٠
قافية التاء	٦٢
قافية الناء	٦٨
قافية الجيم	٦٩
قافية الحاء	٧٣
قافية الدال	٧٦
قافية الراء	٨٨
قافية السين	١١٠
قافية الصاد	١١١
قافية العين	١١٢
قافية الغين	١١٧

١١٨ قافية الفاء
١٢٠ قافية القاف
١٢٨ قافية الكاف
١٣٠ قافية اللام
١٤٠ قافية الميم
١٤٧ قافية النون
١٥٧ قافية الواو
١٥٨ قافية الياء
١٦١ ما نُسِبَ إليه وإلى غيره والرَّاجِح أنه له
١٦٣ ما نُسِبَ إليه وإلى غيره والرَّاجِح أنه لغيره
١٦٧ الفهارس العامة
١٦٩ فهرس القوافي والأوزان
١٨٣ فهرس المصادر والمراجع
١٩٧ فهرس المحتويات



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

هذا الديوان

ابن الشَّبل البغداديّ شاعر مشهور من شعراء العصر العباسي الثاني، تمتع بموهبة شعرية سامية، وطاقة فنية متدفقة، وقرينة فياضة بكثير من الأشعار الرائعة التي لفتت الأنظار إليه، ودوّنت اسمه في سجلّ الشعراء المجيدين.

وقد جُمعت أشعاره في ديوان شاع وذاع في عصره، إلا أنه ضاع ضمن ما ضاع من تراث أمتنا النفيس، فقام صانع هذا الديوان بجمع ما نسب لابن الشبل البغداديّ من القصائد والقطع فبلغت (١٧٨) مقطوعةً وثلثة شعرية، اشتملت على أزيد من سبع مئة بيت، رتبها على حروف المعجم، وخرّجها من مصادرها، وصنع لها فهراس تقريباً من الباحثين.



أزرق
للدراسات والنشر

هاتف وفاكس: ٤٦٤٦١٦٣ (٠٠٩٦٢٦)

ص.ب: ١٩١٦٣ عمان ١١١٩٦ الأردن

البريد الإلكتروني: info@arwika.net

الموقع الإلكتروني: www.arwika.net



9 789957 566784